

ne. Dinero si hay mucho, para viajes, gastos de representación y negocios personales de los funcionarios. A tres años de este sexenio, el Estado ha producido una decena de películas, que por su mala calidad, sólo una se ha podido estrenar. Sin embargo el Director de RTC tiene controlada una vasta red publicitaria con la que se nos pretende hacer creer a los habitantes de nuestro país que nuestra industria cinematográfica no ha muerto. No hay una película estatal que haya logrado su inscripción en algún festival, a cambio de esto, este funcionario declara todos los días barbaridades tales como: El 95% de los premios de cine nacional, conquistados por el Estado. ¿De cuáles premios habla? Se le retrata en muchas comidas, inauguraciones y homenajes, aun haciéndoles obras de caridad a los damnificados.

Hace dos años que no recibe al comité central, no tiene tiempo para nosotros, ni dinero y entonces uno se pregunta: ¿y quién les paga a todos estos miles de burócratas que cobran fortunas por decir que el Estado no debe producir? ¿En qué gastan su tiempo todos estos personajes? No bastan tres años de total ineficiencia que se dice que es la peor forma de corrupción.

También el Lic. Hernández Torres declara otra inexactitud, que el cine de Estado es sinónimo de calidad. Por desgracia en los últimos quince años esto no es comprobable y menos durante su gestión. Yo he presenciado los ridículos en Biarritz y La Habana y aun en las reseñas cinematográficas. Mucha demagogia, mucho ruido y pocas nueces.

La verdad es que los derechos de los trabajadores han sido flagrantemente atropellados por funcionarios más que ineptos. Tomemos por ejemplo al Lic. Macotela que alguna vez tuvo cientos de millones de dólares para construir una cinematografía nacional y que se acabó el dinero en indecencias, fue el introductor y propulsor de la pornografía oficial que tanta gracia hizo a los generales norcoreanos en el festival de Moscú, donde la querían presentar como obra de arte.

El Estado mexicano nunca les dio la oportunidad a sus verdaderos valores, la cinematografía oficial fracasó en toda la línea por ello. Tampoco les dio la oportunidad a los trabajadores de salvar una industria que tenía hasta entonces una estructura lógica. Mientras Cinematografía se burla de los sindicatos con la demagogia del cine independiente, nos quita todo, el banco, nuestras conquistas, la película en participación, nuestros pases a la reseña y ahora nuestro acceso a lo que para mí es mi templo y mi sitio de trabajo. Yo no defiendo a el cine mexicano porque quiera obtener beneficios económicos de él sino porque siento que si el pueblo mexicano pierde esa última instancia de reflexión, se verá devorado por la total corrupción moral. Yo conseguí mi pase de entrada al interior del estudio después de ganar la Diosa de Plata, el Ariel y algunos diplomas tales como el del Ministerio de Educación de la República Argentina, la Vela de Plata del Festival de Locarno. Ya ni me invitan a los Arieles a pesar de que una película que yo escribí fue la que más menciones honoríficas internacionales ganó el año pasado, ni la incluyeron en la selección porque la esposa de Macotela se escondió detrás de las almohadas cuando la vio.

Yo defiendo el cine de los trabajadores porque hasta ahora es la única proposición inteligente para la planeación de una verdadera industria como la que un día fuimos. Esto sucede porque nuestros peores reaccionarios son precisamente, nuestros líderes lambiscones de la burocracia tales como Pepe Estrada, que nunca piensan en un beneficio colectivo y todo lo convierten en un negocio personal y que instalados en el poder callan estos graves acontecimientos. También son una grave desilusión nuestros compañeros funcionarios. Por lo que respecta a ellos sólo puedo lamentarme de sus carencias espirituales e ideológicas.

Por favor muy querido maestro Pagés, ayúdenos usted a que este problema se analice a fondo y se conozca la magnitud de esta canallada cultural. Duele tener que recordar que fue nuestro gran presidente Lázaro Cárdenas, el único que entendió que la encargada de nuestra cinematografía debía de ser la Secretaría de Educación Pública y que no sirven los incultos para generar cultura y que no es lo mismo manejar un organismo político que una productora de películas, ni de televisión. Estoy seguro que el Lic. González Avelar podría entender y manejar mejor este problema, él tiene la capacidad del entendimiento de la obra de arte.

¿Dónde están los diputados amigos de Luis Echeverría, tales como Bremer y la China, que deberían desde su curul, defender una conquista cultural de esa magnitud que se ha desperdiciado vulgarmente? ¿Por qué Fidel Velázquez no defiende los derechos de los trabajadores del STIC que son idénticos a los del STPC, porque defendiendo a sus trabajadores puede hacer algo de beneficio moral para nuestro adolorido pueblo que ya no puede tolerar esta situación, basta de violencia, embriaguez y enanismo espiritual.

En esta tierra de machos, solamente dos mujeres han dicho la verdad, y ellas son la primera dama de nuestro cine doña Matilde Landeta y la preciosa y maravillosa Ofelia Medina, que con una palabra dejó helados a todos. Dijo: ¿que renazca el cine mexicano? Yo no sé como el Lic. Hernández Torres con la jalada de los premios del cine estatal, al día siguiente de la austera fiesta de los Arieles, cuando ninguna película del Estado llegó a las ternas de mejor película, cuando no acudieron ni Paul Leduc, ni el director del documental de Juchitán, ni el gran fotógrafo Angel Goded.

Los funcionarios tienen controlado el sistema publicitario, muchos que se dicen revolucionarios están sometidos vergonzosamente a él. Da vergüenza como nunca el sometimiento de algunos que se (Sigue en la página 85)

## Crónicas

# Rimadas

POR FRANCISCO LIGUORI



Al celebrar los 75 años del inicio de la Revolución Mexicana, se ha utilizado una frase que resulta fonéticamente equívoca:

**"LA REVOLUCION UNIO A MEXICO"**

*El sesquicincuentenario de nuestra Revolución se celebra en la nación con afán publicitario. Se ha usado un lema arbitrario al decir que nos "unió", mas suena a que nos hundió lo cual se presta al sarcasmo... ¡Que abandonen su entusiasmo y digan "unificó"!*

\* \* \*

El secretario de Comercio, licenciado Héctor Hernández Cervantes, en su intervención ante el Senado abogó por el ingreso de México al GATT, y el Senado ya lo aprobó, contra la opinión fundamentada del historiador Gastón García Cantú.

**LA GATTOMAQUIA**

*Héctor Hernández se pone*

*en pro del GATT, y el Senado ya nuestro ingreso ha aprobado, pues dizque a nada se opone. México, pues, se dispone a gattear, pero a su vez García Cantú piensa que es una mala decisión... ¡Es muy propio de Gastón buscarle al GATT los tres pies!*

\* \* \*

Según datos del Registro Civil, recientemente descubiertos, el 16 de noviembre de 1985 nació en Tlalpan, D.F. el escritor "sui generis", y poeta malgré lui Renato Leduc, por lo cual acaba de cumplir 90 años de edad y no 88 como él mismo creía.

**EL TIEMPO Y LA CUENTA**

*Arqueológica pesquisa ya descubrió que Renato de su natal fecha el dato llevaba en cuenta imprecisa. El civil registro avisa que cumple, en años, noventa y no sólo los ochenta y ocho que dijo tener... ¡Sabia virtud de perder no el tiempo, sino la cuenta!*

## DIPTICO A

# Agustin Lara

I

¿Quién, al oír tu melodía rara en el encanto de una noche oscura no revivió la cálida aventura que un efímero amor le deparara?

Al perderse a lo lejos la hembra cara que la huella dejó de su hermosura, ¿quién no arrulló su lúbrica amargura con el gemir de una canción de Lara?

Tilden los envidiosos —acechando el compás, y las notas persiguiendo— de poco original tu melodía.

Yo no. Porque yo vivo recordando, y en cada frase tuya voy oyendo algo de tú alma, y algo de la mía.

II

¿Quién sino tú movió los corazones de los que éramos pobres y sensuales, y que sentimos, como dos puñales, la letra y el compás de tus canciones?

¿Por qué negar la magia de tus sonos, la clave azul de ritmos tropicales, las lágrimas de sangre de tus males y el talismán de tus evocaciones?

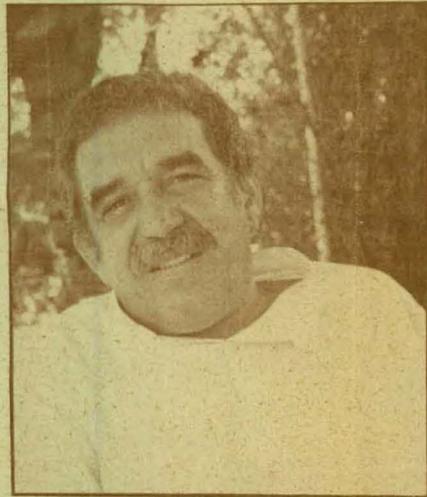
Noche criolla de amor, noche de ronda, palabras de mujer en la Rotonda donde vaga tu sombra aventurera...

Solamente una vez forjó tu piano el sueño de nacer veracruzano: la mistificación de una quimera.

Francisco Liguori.



## POR MARCO AURELIO CARBALLO



Gabriel García Márquez... Obsequiará medio millón de ejemplares si la burocracia se pone lista.

Para los damnificados de los sismos de septiembre pasado serían los derechos de autor y utilidades del editor, si una "institución local" se hace cargo de la edición de 500,000 ejemplares de la novela de Gabriel García Márquez, "El amor en tiempos de cólera", se informó en Madrid, España. El libro deberá estar a la venta en varias capitales del mundo a partir del 4 de diciembre próximo. La edición mexicana sería una cuarta parte del total de ejemplares que se proyecta editar, es decir, 1.970,000 copias.

En España, Bruguera editará 250,000; La Oveja Negra de Bogotá, Colombia, 720,000 para los países del Pacto Andino y en Puerto Rico, República Dominicana y los Estados Unidos, y Editorial Sudamericana, 500,000 para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. La edición mexicana se vendería en Centroamérica y en Cuba.

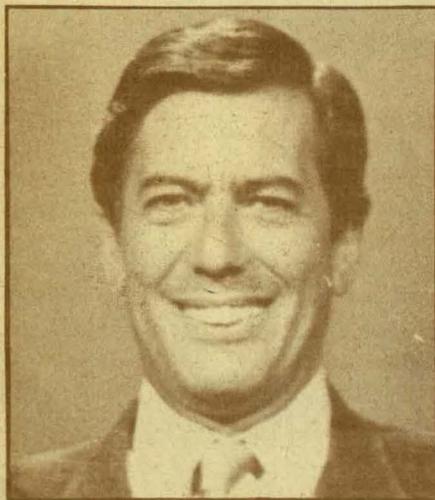
García Márquez escribió en un procesador de textos electrónico (ordenador) lo que le permitió elevar su producción en cinco veces. El autor escribía varias veces la misma página cuando lo hacía a máquina. La posibilidad de corregir sobre una pantalla, sin necesidad de volver a empezar cada página corregida, explica esa mayor productividad.

El escritor peruano Mario Vargas Llosa estrenará en enero próximo una nueva obra de teatro, "La Chunga", tanto en Lima como en Nueva York. "Es una historia algo erótica, que relata los sentimientos y vivencias de seis personajes", ha declarado el autor. "Son seres envueltos en pasiones y recuerdos que los atan a dos mujeres. La acción se desarrolla en un bar. "La trama está ambientada en la ciudad peruana de Piura, en la década de los cuarenta.

En Broadway será puesta en inglés por el grupo Intar.

Víctor Hugo Rascón Banda acaba de publicar tres de sus obras de teatro en Editores Unidos Mexicanos. Se trata de "Manos arriba", "La fiera del Ajusco" y "Máscara vs. cabellera". En este volumen, con el título global de "Teatro del delito", aparecen fotografías de algunas escenas de las obras y reseñas y críticas de los especialistas, publicadas en diversos periódicos de esta capital. Rascón Banda, originario de Chihuahua, tiene las siguientes obras de teatro inéditas "La víbora", "El sismo" y "Guerrero Negro".

Ofelia Medina, que recibió un ariel como la mejor actriz por su actuación en la película "Frida", explicó que la cinta no es una biografía de



Mario Vargas Llosa... Una nueva obra, "La Chunga".

la pintora Frida Kahlo, sino imágenes, momentos, retazos de la vida de la artista. La película obtuvo siete arieles de plata y uno de oro por ser la mejor producción cinematográfica.

Juan Antonio de la Riva obtuvo un ariel por su película "Vidas errantes", considerada la mejor ópera prima de 1984. "Es un filme autobiográfico", declaró. "Una mezcla de biografías inspiradas en mi madre, mi padre y yo". José Carlos Ruiz recibió el ariel al mejor actor por su participación en esa misma película. Se informó que "Vidas errantes" y "Frida" serán reexhibidas tras haber sido galardonadas.

Miguel Manzano y Juan Bustillo



René Avilés Fabila... Edición masiva de "Tantadel" y "La canción de Odette".

Oro obtuvieron sendos premios también. El primero un ariel por su actuación en "Las glorias del Púas" y el segundo la medalla al mérito cinematográfico "Salvador Toscano". La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas es la encargada de entregar estos galardones.

Salvador Díaz, realizador del cortometraje "Juchitán", dijo que rechazó el ariel porque esa clase de trabajos no son difundidos como se debiera por el aparato estatal. El año pasado sí aceptó un ariel por su cortometraje "Los encontraremos", que se refiere a la situación de los presos políticos. "Si se reconoce el cine político independiente, justo es que ese reconocimiento se materialice en la exhibición de los filmes, en su acceso a las salas cinematográficas", comentó Díaz.

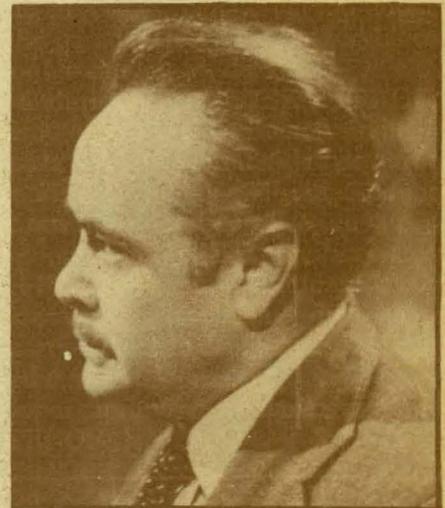
Leopoldo Fernández, Tres Patines, el famoso comediante cubano, murió debido "a causas naturales" en Miami, Florida, donde vivía desde hace tiempo con su esposa Vilma



Ofelia Medina... La mejor actriz de 84.

Carbia de Fernández y sus siete hijos. El programa "La Tremenda Corte", para radio y televisión, es visto y oído todavía en algunas partes de América Latina, cuando menos en Chiapas, y en ciudades de habla hispana de los Estados Unidos.

Miguel Alemán Velasco, vicepresidente de Televisa, anunció que esa empresa se descentralizará, de acuerdo con los estudios que indican que cada cinco años y meses se repetirán los temblores. Se calcula que en Televisa Chapultepec se cayeron 15 mil metros de construcción. Las pérdidas suman de diez a quince mil millones de pesos. Sobre las repercusiones del terremoto, Alemán opinó que el gobierno dejó de ser paternalista y que está ya tratando como adultos a los habitantes de esta capital cuando acepta que las tareas deben realizarse entre pueblo y gobierno.



Miguel Manzano... Ariel por la mejor actuación.

El empresario mexicano Mario Vázquez Raña compró la agencia de noticias norteamericana United Press International (UPI) en 41 millones de dólares, algo así como 20 mil 500 millones de pesos mexicanos. Vázquez Raña se asoció con un empresario texano para terminar con las reservas de los ejecutivos de la UPI ante el hecho de que el dueño fuera un extranjero. Vázquez Raña es presidente de la Organización Editorial Mexicana, que edita aquí los "soles" de la excadena García Valseca. Es además presidente del Comité Olímpico Mexicano. ¿Empezó la invasión de los Estados Unidos por los aztecas?

José Caballero es uno de los pocos espaldas mojadas afortunados, si no