

Proyecto de investigación para un análisis de tres novelas: a) *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno, b) *Réquiem para un campesino español*, de Ramón J. Sender y c) *El cura de Almuniaced*, de José Ramón Arana.

Tema del trabajo: “La agonía existencial de tres sacerdotes en la literatura española del siglo XX”.

A) Tema y su importancia.

Esta investigación intenta comprender “La agonía existencial de tres sacerdotes en la literatura española del siglo XX”. Se trata de tres personajes de las novelas de tres autores que vivieron en carne propia una forma de exilio físico e interior: Miguel de Unamuno, Ramón J. Sender y José Ramón Arana.

La cuestión esencial de este estudio es comprender cómo se fueron fraguando las palabras de dichos discursos, los momentos y temas que lo significaron, asimismo, cómo los autores concibieron los caminos de estos sacerdotes agobiados por la asfixia de la ortodoxia eclesiástica. Es posible pensar que estos relatos se fundamentaron en un fenómeno recurrente dentro de la aventura humana del clero español, propiciado por una Iglesia que protegía el *statu quo* y olvidaba las enseñanzas de Cristo. En los tres curas la religiosidad se torna una vivencia, los tres quieren cumplir con la vocación y llamados sacerdotales por ello buscan sus rutas enfrentándose consigo mismos, en un acto de re-flexión, replegándose sobre sí mismos, para luego confesar sus condiciones en una mar de confusión y desaliento.

B) Planteamiento del problema e hipótesis del trabajo.

Dos circunstancias históricas se imponen para los españoles del siglo XX. Una, la Guerra Civil, la que comparten como un pasado común republicanos y nacionalistas, éstos bajo Palio de la Iglesia católica. Otra, el exilio. La odisea de miles de condenados deseosos de encontrar un nuevo espacio para afirmarse, para entender que son lo que son, ya no ateos ni creyentes, monárquicos ni republicanos, sino una nueva clase aparte: sencillamente exiliados. Hombres habitados por la tristeza, amargos, crudos y desgarrados. Hombres escindidos, que un día descubrieron que tenían otra mitad. Como un doble. Un doble ubicado en un lugar: un sueño soñado que los esclaviza dolorosamente a Europa (específicamente a la España que les duele) y un inmenso vacío que se quiebra porque es presente que no los contenta.

Lo que ocurrió luego fue demasiado complejo, pero, en resumidas cuentas, y aquí radica una de las claves que definen a España, la sorprendente participación de la Iglesia católica. Un componente que sirvió a las estrategias políticas –entenderlo es fundamental- en los siglos XIX y XX cuando esa institución fue parte del Estado (recuérdese el franquismo). Resulta impresionante reconocer las imágenes de obispos y militares con el brazo en alto dirigido al cielo o de hombres inermes llevados por gente de sotanas y flanqueados por soldados para ser fusilados al amanecer, mismas que quedaron en la memoria, pasmosa y terriblemente, de aquellos días de amarga experiencia histórica.

En este contexto, el paisaje de un país destruido en sus creencias –su fe- es el propio paisaje interior de tres curas: Mosén Jacinto, Mosén Millán y San Manuel que, solos, arrastrados hacia lo insondable buscan a Dios, pero también él ha sido desterrado.

Así, esta investigación se centra en la secreta, meditativa, tensión en la que oscilan estas almas en conflicto: la aceptación y el rechazo, el sentimiento de cumplimiento y el de falta. Sin duda esa tensión impregna toda la realidad alrededor de estos seres, y sobre ella se proyectan los sentimientos centrales de nostalgia y melancolía.

Ciertamente, es un tema contradictorio, pero considero conveniente plantear la problemática existencial de estos personajes cuya fe, teñida a veces de desengaño sincero, de pesimismo, engranan el pensamiento de Unamuno, Sender y Arana.

Acaso todas estas ideas en torno a los personajes contengan significados globales que vayan más allá de su experiencia vital y, aunque es muy difícil apreciar, pienso que la tragedia de estos hombres está en esa intensidad espiritual de no admitir las concepciones de una jerarquía católico-romana con prácticas obsoletas y una pasmosa incompreensión hacia esos espíritus librepensadores capaces de mantener hasta la muerte sus enigmáticas actitudes.

Mi interés en el tema estriba, naturalmente, en que no ha sido analizado por ningún estudioso de la literatura española. Por consiguiente, busco averiguar las posibilidades que encierran sendos textos y luego intentar explicar e interpretar el significado de los sucesos y las condiciones de esa búsqueda angustiada de los personajes. Por ejemplo, me ocuparé de ver con claridad una

perspectiva que considero interesante como la individualidad de los personajes, si están obligados a existir por sí mismos de acuerdo con su propia realidad o si el hecho de preocuparse por los otros los empuja a equivocarse y, en consecuencia, a intensificar su sufrimiento, ya que son seres que luchan, discernen y establecen alternativas que los conducen a un extremo patético entre la fe y la razón. En este sentido surgen interrogantes ¿Por qué dudan? ¿Dudan de los dogmas cristianos? ¿Dudan de que sea *La Biblia* la palabra de Dios? ¿Dios se les revela? ¿Es Cristo una esperanza en esa mar de dudas? ¿Su carrera eclesiástica hace suponer que no pueden ignorar el desánimo, desesperanza y otras miserias humanas como un dogma pero desprovisto de fe? ¿Por qué estos curas se debaten entre el aislamiento y la comunicación? ¿El conflicto existencial de estos personajes se desarrolla en forma de delirio, de psicosis alucinatoria?

Con base en lo citado creo que los autores Unamuno, Sender y Arana expresan su propia postura ante el momento político, social y religioso de la España que les tocó vivir. Las paradojas y contradicciones en que se desgarró la sociedad española, de modo que los autores universalizan la conciencia colectiva del sacerdote católico en un intento de salvar la fe en Dios y la esperanza en el hombre.

C) Objetivo.

El principal objetivo de este estudio dedicado a Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864- Salamanca, 1936), Ramón J. Sender (Alcolea de Cinca Huesca, 1901- San Diego, E.U., 1982) y José Ramón Arana (Zaragoza, Aragón, 1906- México, D.F. 1974) es el de iluminar aspectos poco trabajados de su obra respectiva, concretamente de las novelas elegidas: *San Manuel Bueno, mártir*, *Réquiem para un campesino español* y *El cura de Almuniaced*.

El estudio se concentrará, con el mayor rigor posible, en la relación de los curas con sus feligreses, la posición de los mismos sacerdotes, en un territorio sometido a autoridades políticas, así como la exploración interna normal y patológica de cada uno de los personajes; percibir si en esencia ellos conciben que el mensaje de Cristo sea vivo, práctico y activo, y si ese aparente extravío no es más que una forma necesaria para conservar la libertad y responsabilidad del hombre. En suma, se buscará encontrar el mundo cerrado de las tres historias para observar el comportamiento de los tres curas en una situación límite, en el marco histórico del imperialismo intelectual de la Iglesia católica y a la falta de libertades públicas. A partir de esta formulación,

establecer en los textos los rasgos que filtran la dimensión autobiográfica de los autores, cuyos talentos buscaban esclarecimiento a sus dudas.

Finalmente, quiero señalar que el objetivo común del estudio de las tres novelas es entregar una visión puntual y englobante del discurso político-religioso plasmado en la narrativa española y su papel en el siglo XX.

D) Metodología.

Hay numerosos estudios que versan sobre la novela española, sin embargo, un estudio que cubra específicamente el tema del cura como personaje nuclear de la novela no se ha abordado.

Por eso me interesa analizar en las novelas –*San Manuel Bueno, mártir*, *Réquiem para un campesino español* y *El cura de Almuniaced*– los personajes que recalcan la validez psicológica de la caracterización religiosa que considero significativa: curas dominados por el temor, menesterosos de certidumbres y protección (maternal, revelada en imágenes metafóricas de una perenne búsqueda del paraíso perdido y paternal visualizada en el desesperante existir cotidiano, oscilante, inseguro en la búsqueda de Dios). Con todo ello obtener el retrato más fiel posible del conflicto existencial del sacerdote como un fenómeno en la novela española del siglo XX.

Aunque preveo usar varias fuentes de información, la referencia básica empleada a lo largo de la preparación del estudio serán los mismos textos, con el fin de destacar el pensamiento que adoptan los tres curas para sobrevivir a la asfixia de la ortodoxia eclesiástica.

Quiero apuntar que el procedimiento del presente estudio consiste en elaborar los contrastes de las novelas –en sus personajes– y en destacar los valores que transforman la anécdota en arte, exactamente mostrar la universalidad de los personajes que permite que aparezcan como personajes poéticos.

Considero razonable empezar este estudio con la novela de Unamuno porque contiene características cuya temática muestra el descenso del cura a los infiernos carnales del espíritu, pero también permite al autor levantar el velo de la falsedad humana que se reviste con ropajes religiosos.

Por otro lado, preveo terminar la investigación en el primer semestre del año 2000 pues considero que su preparación exigirá para entonces el punto final. Hay ciertas razones, no obstante, que me hacen pensar que en los meses venideros se verá que la fecha que propongo sirve apropiadamente como año límite.

Antes que nada quiero hacer notar que aunque, indudablemente, existen muchos excelentes estudios sobre el tema de los sacerdotes el enfoque me parece oblicuo, por lo que no es probable que hayan creado un efecto dramático que a mí me interesa resaltar al analizar el conflicto existencial de estos tres personajes de la novela española del siglo XX. De modo que uno de los propósitos del presente estudio es poner a prueba la posibilidad de tratar el tema y al mismo tiempo evitar lagunas.

Pretendo organizar la información de tal forma que consiga una unidad interpretativa que sirva como representación de las coincidencias y contrastes que establezcan mi concepto del sacerdote en la literatura española. Asimismo, desde el principio intentaré evitar la influencia de las tendencias tradicionales, con el fin de recalcar y “rescatar” algunos aspectos no atendidos por otros estudiosos.

Ahora bien, para realzar el efecto de unidad del tema no mencionaré tantos datos biográficos de los autores sino que esa información la consignaré en un apéndice en el cual ampliaré todos los datos.

El estudio se presentará en tres capítulos distintos. La organización tendrá la ventaja de agregar otras dimensiones que aumenten el panorama de cada novela analizada. Además, el problema de si se incluye o se excluye un material se corregirá con el empleo de esta división capitular.

Otros puntos técnicos que exigen comentario son, por ejemplo, que al citar varias veces una novela emplearé una nota de pie de página sólo la primera vez, de ahí en adelante la página correspondiente a la cita aparecerá entre paréntesis. Asimismo, estructuraré el material como sigue: índice, introducción, desarrollo del tema, conclusiones, notas, bibliografía y apéndice.

Considero conveniente precisar también que en el presente estudio no habrá –por lo menos lo evitaré– ninguna relación entre mi juicio de valor estético de alguna de las novelas en las que me ocuparé y el número de palabras que usaré para escribir sobre dicho texto. En todos los casos, la extensión del estudio

dedicado a una novela estará determinada por las características más reveladoras en un contexto particular.

Finalmente, quiero señalar que para mí cada una de estas novelas de Unamuno, Sender y Arana, es una obra de arte no un documento cualquiera, de modo que lo que busco es vitalizar la experiencia de mi estudio.

E) Calendarización.

En términos de las expectativas que me he fijado para la realización de este trabajo preveo que para la búsqueda de la bibliografía que hoy propongo para la solicitud de esta beca –listado que con toda seguridad habré de depurar y en su caso aumentar- requeriré de cinco a seis meses (febrero-julio o agosto) para la exploración de contenidos y formulación de una primera propuesta de argumento a mi asesor. Calculo un mínimo de tres meses más (septiembre-noviembre) para el esbozo del borrador del primer capítulo teniendo en cuenta la reorganización y selección del material pues no deseo ir acumulando bibliografía sin ir trazando criterios. A partir del primer borrador tendré una consulta a profundidad con mi asesor con el fin de ir previniendo conclusiones preliminares. Para la realización del segundo y tercer capítulo habré de proceder con el mismo método en periodos que preveo vayan de diciembre-febrero y marzo-junio, respectivamente. Calculo que para el final del primer semestre del año 2000 estaré elaborando la redacción definitiva del estudio.

PROYECTO DE BÚSQUEDA DE LA SIGUIENTE BIBLIOGRAFÍA Y TODO LO QUE DE ELLA SE DERIVE, PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO QUE PROPONGO.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARANA, José Ramón, El cura de Almuniaced, México, Aquelarre, -
1950.

SENDER, Ramón J., Réquiem para un campesino español, Barcelona
Destino, 1980.

UNAMUNO, Miguel de, San Manuel Bueno, mártir, México, Cátedra-
REI, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABELLÁN, José Luis, El exilio español de 1939, Madrid, Taurus, -
tomo IV, Cultura y Literatura, 1977, 301 pp.

-----, Unamuno a la luz de la psicología, Madrid, Taurus, -
1964.

ALBORG, José Luis, Hora actual de la novela española, vol. 1, -
Madrid, Taurus, 1958, 349 pp.

-----, Hora actual de la novela española, vol. 2, Madrid, -
Taurus, 1968, 433 pp.

- AMO, Julián, La obra impresa de los intelectuales españoles en América, 1936-1945, USA, Standford University Press, 144 pp.
- AMORÓS, Andrés, Introducción a la novela contemporánea, Madrid, Cátedra, 1974, 258 pp.
- ARISTÓTELES, El arte poética, México, Espasa Calpe, col. Austral, N° 803, 1990.
- AUB, Max, Discurso de la novela contemporánea, México, El Colegio de México, 108 pp.
- BATCHELOR, R. E., Unamuno novelist, Oxford, 1972.
- BAJTIN, Mijail, Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.
- BENITEZ, H., El drama religioso de Unamuno, Buenos Aires, Nova, -- 1941.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, Estructura de la novela actual, Barcelona, Planeta, 1970, 244 pp.
- BARTHES, Roland, El grado cero de la escritura, México, Siglo XXI, 1973.
- BASANTA, Ángel, La literatura de la postguerra: la narrativa, - Madrid, Cincel, 1981, 103 pp.
- , Cuarenta años de la novela española, 2 vols. Madrid, - Cincel, 1972.

- BERISTÁIN, HELENA, Análisis estructural del relato literario, México, UNAM-Limusa, 1991.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, et al. Historia de la literatura española, - 3 vols. Madrid, Castalia, 1979.
- El Unamuno contemplativo, México, El Colegio de México, --- 1959.
- BLOCH MICHEL, Jean, La nueva novela, trad. Gonzalo Torrente Ballester, Madrid, ediciones Guadarrama, 1967.
- BOSCH, Andrés y M. García Viñó, El realismo y la novela actual, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1973.
- BOSCH, Rafael, La novela española del siglo XX. De la República a la postguerra. (Las generaciones novelísticas del 30 al 60) 2 vols. New York, Las Américas Publishing Company, 1971.
- BROUË, Pierre y Emile Termine, La revolución y la guerra civil en España, 2 vols. México, Fondo de Cultura Económica, 1942.
- BROWN, Gerald, Historia de la literatura española. El siglo XX, Barcelona, Ariel, 1974, 275 pp.
- BUCKLEY, Ramón, Problemas formales en la novela española contemporánea, Barcelona, Península, 1968, 282 pp.
- CANCELA, G., El sentimiento religioso de Unamuno, New York, Eliseo - Torres and Sons, 1972.
- CARDONA, Rodolfo, Novelistas españoles de la postguerra, Madrid, Taurus, 1976.
- CASTELLET, José María, Notas sobre literatura española contemporánea, Barcelona, Daye, 1944.
- COROMINAS, Joan, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico

- co, Madrid, Gredos, 6 vols., 1991.
- CORRALES EGEA, José, La novela española actual. Ensayo de ordenación, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971, 270 pp.
- DÍEZ-ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María, Historia de la literatura española e hispanoamericana, Madrid, Aguilar, 1972.
- DOMINGO, José, La novela española del siglo XX (De la Generación del 98 a la Guerra Civil) 2 vols., Barcelona, Labor, 1975.
- , La novela española del siglo XX (De la Postguerra a nuestros días) 2 vols., Barcelona, Labor, 1975
- , El exilio español en México (1939-1982) México, Salvat/Fondo de Cultura Económica, 1982.
- ECO, Umberto, Obra abierta, Barcelona, Planeta, 1992.
- FAGEN, Patricia, Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis, Teoría y mercado de la novela en España del 98 a la República, Madrid, Gredos, 1986.
- FERRES, Antonio y José Ortega, Literatura española del último exilio, New York, Gordian Press, 1975.
- FORSTER, E.M., Aspectos de la novela, México, Universidad Veracruzana, 1961.
- FREUD, Sigmund, El malestar en la cultura, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel, Papeles sobre la nueva novela española, Pamplona, Universidad de Navarra, 1975.
- , Novela española actual, Madrid, Guadarrama, 1967.
- GIL CASADO, Pablo, La novela social española, Barcelona, Seix Barral, 1968.

- GOLDMANN, Lucien, Para una sociología de la novela, tr. Jaime Balles-
teros y Gregorio Ortíz, Madrid, Ayuso, 1975.
- GONZÁLEZ CAMINERO, Nemesio, Unamuno, trayectoria de su ideología y su
crisis religiosa, Universidad Pontificia, Comillas, 1948.
- GOYTISOLO, Juan, Problemas de la novela, Barcelona, Seix Barral, 1959.
- GULLÓN, German, La novela como acto imaginativo, Madrid, Taurus, 1983.
- , El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976.
- GULLÓN, German y Ogres Gullón, Teoría de la novela, Madrid, Taurus, 1974.
- IBÁRRURI, Dolores y otros, Guerra y revolución en España, 2 vols., -
Moscu, Progreso, 1966.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio, Treinta años de novela española (1938-1968)
Madrid, Prensa Latina, 1970.
- INDURAIN, Domingo, Historia y Crítica de la literatura española, 8 -
vols., Barcelona, Crítica, 1980.
- JACKSON, Gabriel, La república española y la Guerra Civil (1931-1939),
Barcelona, Orbis, 1976.
- LAMANA, Manuel, Literatura de postguerra, Buenos Aires, Nova, 1961.
- LAUSBERG, Heinrich, Elementos de retórica literaria, tr. Mariano Marín
Casero, Madrid, Gredos, 1975.
- LEÓN PORTILLA, Ascención, España desde México: Vida y Testimonio de
Transterrados, México, UNAM, 1978.
- LUKÁCS, Georg, Significación actual del realismo crítico, tr. Teresa
Toral y Federico Álvarez, México, ERA, 1984.
- , Teoría de la novela, Barcelona, EDHASA, 1971.
- LLORENS CASTILLO, Vicente, Aspectos sociales de la literatura españo-
la, Madrid, Castalia, 1974.
- MARRA LÓPEZ, José, La narrativa española fuera de España (1939-1961),
Madrid, Guadarrama, 1963.

- MARTÍNEZ CACHERO, J. M., Historia de la novela española entre 1936 y 1975, Madrid, Castalia, 1980.
- , La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura, Madrid, Castalia, 1973.
- MARTÍNEZ, Carlos, Crónica de una emigración (la de los republicanos españoles en 1939), México, Libro México Editores, 1959.
- MARIAS, Julián, Miguel de Unamuno, Madrid, Espasa Calpe, 1943.
- MONTE, Alberto del, Más allá del litoral, editores Enrique Hülzs - Piccone y Manuel Ulacia, UNAM, Facultad de Filosofía y - Letras, 1994.
- NORA, Eugenio de, La novela española contemporánea (1939-1961), 3 vols. Madrid, Gredos, 1962.
- ORTEGA, José, Ensayos sobre la novela española moderna, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1974.
- OTAOLA, Simón, La librería de Arana, México, Aquelarre, 1952.
- PEÑUELAS, M.C. La obra narrativa de Ramón J. Sender, Madrid, Gredos, 1971.
- , Coversaciones con Ramón J. Sender, Madrid, Magisterio español, 1970.
- PÉREZ Minik, Domingo, Novelistas españoles de los siglos XIX y XX, - Madrid, Guadarrama, 1957.
- PIÑA SORIA, Antolín, El presidente Cárdenas y la emigración de españoles republicanos, México, Imprenta Veracruz, 1939.
- PONCE DE LEÓN, José Luis, La novela española de la Guerra Civil 1936-1939, Madrid, Ínsula, 1971.
- RICO, Francisco, Historia y Crítica de la literatura española. Época Contemporánea 1936-1980, Barcelona, Crítica, 1980.
- , Historia y Crítica de la literatura española. Época Con-

- temporánea: 1914-1939, Barcelona, Crítica, 1984.
- , Historia y Crítica de la literatura española: Modernismo y 98, Barcelona, Crítica, 1980.
- RICO GALÁN, Fernando. La guerra de España en "Crónica de alba" de Ramón J. Sender, México, UNAM, 1976.
- RÍO, Ángel del, Historia de la literatura española, 2 vols. New York, Holt Rinhart and Winston, 1948.
- RÍO, Emilio del, Novela intelectual, Madrid, Prensa española, 1971.
- ROBBE-GRILLET, Alain, Por una novela nueva, Barcelona, Seix Barral, 1965.
- RODRÍGUEZ PLAZA, Joaquina, La novela del exilio español, México, - UAM; 1986.
- ROJAS, Carlos, Problemas de la nueva novela española, Madrid, Guadarrama, 1968.
- RUBIO, Rodrigo, Narrativa española: 1940-1970. Madrid, EPESA, 1970.
- RUIZ FUNES, Concepción y Enriqueta Tuñón, Palabras del exilio. -- Final y comienzo. México, El Sinaia, INAH, 1982.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Miguel de Unamuno, Madrid, Gredos, 1974.
- SAINZ DE ROBLES, Federico, La novela española en el siglo XX, Madrid, Pegaso, 1957.
- SANTOJA, Gonzalo, La novela proletaria 1932-1933. 2 vols. Madrid, Ayuso, 1979.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, Tendencias de la novela española actual - 1950-1970. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972.
- , Historia de la novela española 1942-1975, Madrid, Alhambra, 1980.
- SERRANO PONCELA, Segundo, El pensamiento de Unamuno. México, Fondo

- de Cultura Económica, 1953.
- SHAW, Donald, La Generación del 98, Madrid, Cátedra, 1985.
- SOBEJANO, Gonzalo, Novela española de nuestro tiempo, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SOLDEVILLA DURANTE, Ignacio, La novela desde 1936, Madrid, Alhambra, 1980.
- SOUTO ALABARCE, Arturo, Grandes textos creativos de la literatura española, México, Pormaca, 1967.
- , Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México, México, El Colegio de México, 1995.
- TAMAMES, Ramón, Historia de España. La República. La Era de Franco, vol. 7, Madrid, Alianza, 1975.
- THOMAS, Hugh, La Guerra Civil Española, París, Ruedo Ibérico, 1967.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, Panorama de la literatura española contemporánea, 2 vols. Madrid, Guadarrama, 1961.
- TUSELL, Xavier, Política y sociedad en la España del siglo XX, Madrid, AKAL, 1978.
- UNAMUNO, Miguel de, Recuerdos de niñez y mocedad, Madrid, Espasa - Calpe, 1908.
- VALBUENA Prat, Ángel, Historia de la literatura española, Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- VARIOS Autores, Palabras del exilio español. N° 1, Contribución a la historia de los refugiados españoles en México, México, - INAH, 1980.
- VELILLA, Ricardo, La literatura del exilio a partir del 36, Madrid, Cincel, 1981.
- YERRO VILLANUEVA, Tomás, Aspectos técnicos y estructurales de la --

novela española actual, Madrid, Eunsa, 1977.

ZUGAZAGOITIA, Julián, Guerra y vicisitudes de los españoles, Barcelo-
na, Grijalbo, 1977.

Yslando Reisen