

PLAZA PUBLICA

Miguel Angel Granados Chapa

Políticos que escriben *La Riqueza de la pobreza*

De vacaciones en México, luego de un año en Madrid, donde es embajador del gobierno salinista, el profesor Enrique González Pedrero presenta hoy *Riqueza de la pobreza*, en su segunda edición. El que su obra aparezca de nuevo hace que la edición se sume a otras singularizadas porque sus autores son políticos en ejercicio, aunque realicen su tarea en la diplomacia o la promoción cultural.

El libro se publicó inicialmente en 1979 (Joaquín Mortiz). Fue una obra de anticipación. Los ensayos allí contenidos, dijo su autor entonces, "se refieren a esos aprendices de brujo que han manejado la idea del Progreso —en Occidente y en el Este— como varita mágica para el desarrollo de la humanidad, adoptando todo ello con la pompa y circunstancia de palabras tales como economía, ciencia, técnica y tecnología, dinámica y desarrollo, cambio... Se trata de un libro polémico como lo son todos los que no parten de verdades reveladas ni se conforman con repetir las. Todo el razonamiento, que parte de la Sociedad Industrial, la teoría del Progreso, pone en duda las verdades reveladas y procura atenerse al sentido común y a la experiencia histórica para apuntar hacia lo que podría ser un modelo de desarrollo propiamente mexicano".

La primera versión de ese libro fue escrita en 1978. Su autor había vuelto al trabajo académico, de donde partiera ocho años antes a una curul en el Senado, cargos directivos en el PRI y la dirección del canal de televisión estatal. Desde que apareció la primera edición hasta ahora que se publica la segunda, la biografía de González Pedrero experimentó una aceleración: se levantó de la lona (había sido ostensiblemente moyista en 1975), fue funcionario en la SEP, gobernador de Tabasco, director del IEPES, prospecto inexplicablemente fallido para un cargo en el gabinete, director del Fondo de Cultura Económica y miembro del servicio exterior.

Esta segunda versión de ese libro está aumentada pero no corregida, como se decía antes, asegura González Pedrero, "porque pienso que las tesis fundamentales han sido confirmadas por el tiempo".

También en estos días tiene lugar la

presentación de una novela de Mario Moya Palencia, secretario de Gobernación durante el régimen de Echeverría, que se quedó en la antesala de la Presidencia de la República. Se sabía que la letra no le era ajena (había publicado un libro sobre la reforma electoral de los sesentas, y era conocido su trabajo en periódicos y revistas), pero la obra que le sirve como boleto de entrada al Parnaso es un verdadero hallazgo. Embajador sucesivamente en San Diego (allí, en realidad era director de Ocean Garden, la empresa camaronera mexicana), Nueva York (la ONU) y Japón ahora representa a México en Cuba. Como este libro fue escrito gracias al ocio (en cierto sentido solamente) que le fue propiciado por haberse quedado atrás en la sucesión presidencial, hay que agradecerle a Echeverría esta novela de Moya. Se trata de una inteligente, sugestiva, nutritiva reconstrucción de *El México de Egerton*, es decir el país pintado por el artista in-

glés que fue asesinado junto con su mujer Inés Edwards en 1842.

Finalmente refirámonos a *El registro de los sueños*, de Víctor Flores Olea, que fue presentado al público el jueves anterior. El autor parece no compartir la convicción de González Pedrero de que el trajín del gobierno no deja tiempo más que para gobernar. Durante sus ocupaciones como alto funcionario (dos veces subsecretario, dos veces embajador, actualmente presidente del Consejo de la Cultura y las Artes), Flores Olea ha descubierto o dejado florecer dos vocaciones ajenas a la política: la fotografía y la escritura de ficción. En aquel campo ha presentado exposiciones y publicado un libro, amén de otro en preparación sobre los trópicos mexicanos. Ahora ha ingresado al terreno literario con una colección de cuentos, que completa la lista de sus destrezas en este campo, conocidas por sus libros de ensayos sobre materias políticas y cuestiones internacionales.