

Zacarías ya no Preside la Asociación de Productores

En una asamblea extraordinaria convocada unas horas antes, la mayoría de los miembros de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas que presidía el señor Miguel Zacarías, decidió modificar su sistema de mando una vez que se decidió que renunciara la totalidad de la directiva comandada por aquél.

En su lugar fue nombrado un comité que en adelante manejará los destinos de la Asociación en lo que resta del año y hasta la fecha de las elecciones (diciembre de 1977), conforme lo marcan los estatutos; integran este cuerpo en el que nadie tiene autoridad mayor, Fernando de Fuentes, Leopoldo Silva, Alfonso Rosas Priego (encargado de coordinar las reuniones siguientes), Raúl de Anda, Alberto Blasco, Pedro Galindo y Guillermo Calderón, como propietarios.

Suplentes, Alfredo Ripstein, Edgardo Gascón y Rogelio Agrasánchez.

Fue por Motivos de Salud...

"No Hubo Ninguna Consigna Para Renunciar Como Presidente de los Productores": Zacarías

Censuró Abiertamente a la Académica Josefina Vicens

Por AGUSTIN GUREZPE

Miguel Zacarías, quien renunció a la presidencia de la Asociación de Productores de Películas Mexicanas el pasado fin de semana, señaló que en su decisión no hubo ninguna consigna, sino que se debió a motivos de salud, y afirmó que "Josefina Vicens que preside la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, aprovecha toda oportunidad para atacar, sin base alguna, a los productores de la iniciativa privada".

"Los productores —dijo— deseamos trabajar, pero la señora Vicens, a toda costa, trata de desunir en vez de unir".

Miguel Zacarías fue entrevistado ayer a mediodía en el comedor principal de los estudios Churubusco.

Censuró abiertamente a la Academia por haber atacado tanto a él, como a los productores, durante la entrega de los premios "Ariel" que se realizó en la sala "Fernando de Fuentes" de la Cineteca Nacional, el viernes pasado.

"Es lamentable la posición de Josefina Vicens, ya que a toda costa trata de que en el cine mexicano siempre haya pleitos".

Luego afirmó: "La señora Vicens censuró el discurso que pronuncié en la comida que le ofrecimos a la escritora Margarita López Portillo. En primer lugar ella no estuvo presente y en sus ataques no señala nada concreto. Que me diga en qué estuve equivocado".

LOS PRODUCTORES NO PEDIREMOS DINERO AL BANCO DEL CINE

Fue tajante al señalar: "los productores no queremos pedirle créditos al Banco Cinematográfico; financiaremos nuestras películas con otros medios". Pero en seguida dijo: "los productores que quieran hacerlo, podrán solicitar crédito al Banco del Cine".

Zacarías dijo que "antes era una obligación que el Banco Cinematográfico nos diera crédito, ya que si no era así, no nos distribuían nuestras películas".

El productor, que estaba acompañado por su hijo Alfredo, afirmó que entre los productores de la iniciativa privada y los trabajadores existe una gran amistad. "Mire, cada ocasión que vengo a los estudios todos los trabajadores de Técnicos y Manuales me saludan con cariño. Es necesario señalar que entre trabajadores y productores existen fuertes lazos de afecto que no pueden romper los demagogos".

Al hablar de su salud, señaló que es posible que se someta a una operación. "Realmente me siento muy cansado y fue precisamente por ese motivo que presenté mi renuncia".

Dio a conocer que se está haciendo un estudio para conocer exactamente qué productores filman películas y cuántos están al margen.

Con respecto a que se modificarán los estatutos de la Asociación, informó que solamente se harán algunos cambios.

Protesta de Directores, Porque "Están Restándoles Autoridad"

Por Emilio VALENCIA

En una asamblea regular tranquila, la Sección de Directores decidió integrar una Comisión que se encargará de redactar una protesta a ser presentada próximamente ante el Lic. Hiram García Borja, Director del Bansistema, fundada en pruebas evidentes, al decir de los quejosos, "de que las empresas productoras están restando, cada vez en mayor grado, autoridad a los directores".

Esto fue lo más sobresaliente de la reunión, conducida en términos fraternales, si bien se produjeron dos renunciaciones a puestos directivos, Juan Manuel Torres, que dejó la Secretaría de Organización y Propaganda para que en su lugar se nombrara al veterano Mauricio de la Serna; y Gonzalo Martínez a la de Con-

flictos, siendo sustituido por otro viejo director, Joselito Rodríguez.

Frente a la directiva encabezada por Segio Véjar como Secretario General, Gabriel Retes se quejó de que Conacine no le ha facilitado el dinero necesario para terminar el trabajo de laboratorio de su última película, "Nuevo Mundo", y su protesta y la mención de otros hechos que se consideran lesivos para la función del director dentro de las filmaciones, dieron lugar a la representación que hará la Sección ante García Borja, tan pronto se formalice un informe detallado.

En dicha Comisión están, entre otros, el propio Retes, Héctor Ortega y Raúl Araiza.