



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

2

Ciudad Universitaria
Julio 9 de 2000
Bol./386

INAUGURA JUAN RAMÓN DE LA FUENTE LA EXPOSICIÓN "ARTE MODERNO DE MÉXICO 1900-1950"

- **La creación artística de principios de siglo, plural y atenta a los movimientos de la sociedad, dijo el rector**
- **La muestra se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso**

El esplendor del muralismo mexicano opacó, en cierta medida, el mosaico de formas, intenciones y propuestas estéticas que al lado de dicho movimiento mostraban una visión plural y enormemente diversa de las artes plásticas mexicanas de la primera mitad del siglo veinte, afirmó el rector Juan Ramón de la Fuente al inaugurar la exposición "Arte Moderno Mexicano 1900-1950" que se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La pintura de José María Velasco, la escultura de Miguel Noreña, el grabado de José Guadalupe Posadas, anuncian y determinan lo que en años inmediatamente posteriores serían las obras de los artistas que cubrieron la primera mitad del siglo como Rivera, Montenegro, Orozco, el doctor Atl y Manuel Álvarez Bravo, manifestó el rector.

De la Fuente señaló que la obra de los artistas de las primeras cinco décadas del siglo XX es expresión de una trama social e ideológica de enorme riqueza y complejidad y es la que esta exposición nos permite recrear.

"Al sumarse esta variedad de visiones, logramos percibir con mayor claridad, con mayor profundidad, ese México que según Luis Cardoza y Aragón nos sobrepasa terriblemente, dolorosamente, infinitamente", agregó De la Fuente.

La exhibición cuenta con más de 300 obras de 55 artistas mexicanos que se encontraban originalmente en otros museos y en colecciones privadas nacionales e internacionales y que se exhibió con anterioridad en Canadá.

En la inauguración participaron también Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y Alejandro Aura, director general del Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

Al hacer uso de la palabra, el titular de CONACULTA señaló que la muestra se presenta de la manera más digna y más creativa. Por eso me da mucho gusto, añadió, que sea en este recinto tan universitario como es San Ildefonso y justo en este año de reflexión sobre lo que fue el siglo XX mexicano.

Por su parte, Alejandro Aura dijo que por sus valores permanentes, el arte, como ninguna otra actividad humana, nos da la oportunidad de ver lo que somos en el fondo de nuestras preocupaciones individuales y colectivas.

Esta exposición en particular, subrayó, nos permite retomar con la certeza de lo verdadero que provoca la emoción estética, miradas que en otras épocas de crisis como nación nos permitieron reflexionar acerca de nuestras raíces.

--oOo--