

Fascismo Queretano

Por MIGUEL ANGEL GRANADOS CHAPA

ES muy conocido, y temible, el carácter irracional del fascismo, que lo conduce a un enfrentamiento directo contra la cultura. Que eso no es nada más un dato teórico, y ni siquiera sólo una referencia histórica ("cada vez que oigo la palabra cultura me dan ganas de sacar la pistola"), lo muestra un grave acontecimiento ocurrido en Querétaro, a primeras horas del viernes anterior.

Manos anónimas, pero identificables, rociaron de gasolina el portón del local donde se encuentra la librería "Tata Vasco", en avenida Juárez número 48 norte. Se quemó el zaguán mismo, un estante donde se exhibían libros (éstos, con valor de once mil pesos), un mostrador de madera y la caja registradora, que fue parcialmente destruida. El aviso a los bomberos, hecho por un vecino, impidió que el incendio se propagara a la librería propiamente dicha. Esa misma oportuna intervención impidió que las llamas alcanzaran la toma de gas proveniente de un sistema análogo del que surte el agua corriente.

Sobran evidencias de que se trata de un incendio intencional. Y hay indicios de que el asunto tiene motivaciones políticas. Esa librería, en que además se venden discos y opera una cafetería donde de cuando en cuando actúan intérpretes de música popular nueva, está convirtiéndose rápidamente en un centro de cultura social de avanzada. A ella acuden no sólo estudiantes y personas de clase media, sino aun obreros que de este modo encuentra conversación y libros que contribuyen a que reconozcan su papel en la producción y en la sociedad.

Aunque recientemente quiso lavar sus culpas haciéndole honores, la porción más conservadora de la comunidad queretana echó hace década y media a Hugo Gutiérrez Vega, de la rectoría universitaria. Allí hizo sus primeras armas ideológicas y violentas, Manuel de la Isla, que era hace diez años prócer del fascismo mexicano, enjuiciado por colocar una bomba en las instalaciones del periódico "El Día", en la ciudad de México. Y fue en Querétaro donde, apenas en abril de este año, encontró asiento la reunión de fascistas

que iniciaron el repunte público de esa corriente, creando una agrupación pseudoestudiantil y publicando un manifiesto cuyo credo se resume en la frase "marxismo es corrupción".

En ese clima ocurrió el atentado. Como un aviso previo al del viernes, semanas antes alguien había arrojado tinta negra sobre una cantidad de libros que contienen teorías marxistas, en el propio local de "Tata Vasco". Si a ello sigue el incendio, se advierte una clara continuidad y un propósito político de intimidar a quienes propagan la cultura nueva, las ciencias sociales, las tesis políticas del mañana.

El conservadurismo propio del sector trasnochado de Querétaro ha encontrado un clima favorable en la gestión del gobernador Antonio Calzada Urquiza. Eso explica su florecimiento. Son bien conocidas las inclinaciones aristocratizantes y retardatarias del gobernador, quien recientemente autorizó una alza del cuarenta por ciento en la tarifa de los autobuses urbanos, en una acción contraria a las clases pobres más clara que cualquier manifiesto reaccionario.

Temo que esta circunstancia dificulte la investigación policiaca que es necesario llevar a profundidad ante el incendio que aquí se denuncia. La eficacia con que la Policía persigue, y la saña con que golpea a los militantes de izquierda, cometan o no delitos, contrasta abiertamente con la timidez, si no es que franca complicidad, mostrada ante los agresores de centros de difusión cultural progresistas. Tal actitud, que es una constante nacional, estará reforzada ahora en Querétaro, por la afiliación ideológica de Calzada Urquiza.

Eso no obstante, es preciso dejar constancia del hecho. Porque si tal ocurre en Querétaro, muestra las posibilidades de que se repita en otros lugares. Ningún ataque del fascismo es ajeno a sus adversarios, aunque se reduzca, como en este caso, a daños materiales de escasa cuantía. El propósito ha sido intimidar. Es preciso frustrar la realización de ese objetivo, en Querétaro y en todas partes, siguiendo adelante