

La calle
 Diario de un espectador
 Red de radio pública
 por miguel ángel granados chapa

La directora general de Radio Educación, Lidia Camacho, fue elegida el viernes pasado, en Aguascalientes, presidenta de la Red nacional de radiodifusoras y televisoras educativas y culturales. Fundada en octubre de 1994, forman parte de la Red 38 emisoras o sistemas de radio y televisión, así como los órganos que dependen del gobierno federal y de la Universidad Nacional. Una señal de su diversidad es la integración del comité directivo de la Red. Junto con la doctora Camacho forman parte de él Luis Alberto Fernández García, director de medios de la Universidad Autónoma de Querétaro, José de Jesús Parada, director general del Sistema jalisciense de radio y televisión, y Eduardo Ávila Guzmán, director general del sistema Teleyucatán.

La radio pública es casi tan antigua como la radiodifusión misma, y la televisión pública surgió en la misma década en que comenzaron las transmisiones de ese medio que, como describió salazmente Salvador Novo, es fruto del coito de la radio y el cine.

La pionera de la radio pública es precisamente Radio Educación, la estación dirigida por la doctora Camacho, la nueva presidenta de la Red. Hace apenas mes y medio ese conjunto de agrupaciones realizó un importante congreso internacional sobre el tema Democracia y medios públicos, que permitió el planteamiento de los problemas y posibilidades de la radiodifusión institucional que desde perspectivas muy diversas se caracteriza porque se propone la realización de metas sociales, no lucrativas, aunque crecientemente requiera para su desarrollo de variadas formas de patrocinio.

Varias de esas emisoras públicas se adelantaron en el abordamiento de temas que fueron imprescindibles en la democratización del país. Hoy es una realidad cotidiana la discusión de la vida pública en nuestro país, pues la radio comercial ha descubierto que es tal el interés general por este modo de aproximarse a la realidad que significa un buen negocio. Hay por eso una intensa competencia en la radio hablada (y también en la televisión, aunque en mucho menor medida) lo cual, sin embargo no sólo no hecho innecesario ese esfuerzo en los medios públicos, sino que ha reforzado su papel, por el distinto mirador en que es posible examinar la realidad sin las limitaciones que impone el rating. Y no es que carezca de importancia la dimensión del auditorio, sino que las emisoras públicas trabajan por ensanchar su auditorio sin reducir la calidad de su programación.

La directora de Radio Educación y presidenta de la Red es licenciada y doctora en comunicación y obtuvo también una maestría en historia del arte. Desde hace casi cuatro años que desempeña ese puesto en la SEP, y no sólo ha buscado el desarrollo de la emisora, sino que ha ampliado sus horizontes. Por ejemplo ha impulsado la realización de la Biental Internacional de Radio y el Seminario de archivos sonoros y audiovisuales. Recientemente fue designada para recibir la Casa de Alvarado, en Coyoacán, una construcción colonial en Coyoacán, que estuvo a punto de ser la sede de la extinta Fundación Octavio Paz, y que será ahora destinada a establecer la Fonoteca Nacional.

Esta es un antiguo anhelo de Radio Educación, cuya comunidad de trabajo ha venido pugnando por lograr que así como hay una Fototeca Nacional (que funciona en Pachuca y forma parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia), un Cineteca Nacional (dependiente de la Secretaría de Gobernación), una Hemeroteca y una Biblioteca nacionales (encomendadas por el gobierno de la República a la Universidad Nacional) y una pinacoteca nacional (cuyos acervos se hallan en varios museos, señaladamente el Nacional de Arte, bajo la autoridad del INBA) hace falta un registro sonoro de México que no concentre ni monopolice sino organice tal género de riqueza cultural.