

La calle para el jueves 24 de febrero de 2011

Diario de un espectador

Importante, interesante, trivial

Miguel ángel granados chapa

Hugo Hiriart recibirá mañana en ese puerto el premio Mazatlán de literatura, una de las recompensas más preciadas en ese campo. Desde muy joven Hiriart ha sobresalido por su estilo, pulido y gratificante en cualquiera de los géneros y modos que aborda. Es narrador, ensayista, dramaturgo. Su prosa es el perfecto continente para un contenido siempre inteligente, a veces iconoclasta sin afanarse en el escándalo. Se le premió por su libro *El arte de perdurar*, cuyas páginas ya compartiremos. Por lo pronto, he aquí el texto más reciente del autor galardonado, su brillante ensayo "La importancia de lo importante", aparecido en su sección A través del espejo, en el número de febrero de la *Revista de la Universidad de México*

"Te digo:

--Me interesa esa especie de bufido agudo de la caja de velocidades cuando un coche se echa rápido en reversa. Empieza en O y acaba en I.

--Sí, sí --me respondes--, lo he oído y lo tengo presente, pero ¿qué importancia tiene?

¿Cómo saber su importancia? ¿cómo se encuentra la importancia de algo? ¿qué es la importancia? No es fácil decirlo. Importancia es una de esas nociones últimas que, aunque sabemos usar y usamos mucho, quedan ocultas a la reflexión. No hay definición de ellas. A ver, define nociones como estructura o ser. Trata. No se puede, apenas lo intentas la noción, como almeja viva, se enrosca y sientes que tendrían que usar en la definición la noción que quiere definir, pero no se vale. ¿Cómo hablar de su estructura sin usar la noción de estructura?. He allí el problema.

Sucede que definir es subir a lo general. Dragón se define como animal fabuloso. La criatura particular es comprendida por la categoría general: es un animal. Pero en las nociones últimas, como importante, no tenemos ya adonde subir; es decir, no disponemos de nociones más generales que puedan abarcarlas o cubrirlas.

¿Qué es la importancia? ¿Cómo explicar qué es la importancia sin usar la noción de importancia. Tenemos que examinar muy en general cómo y para qué usamos la noción?

Digamos que importante lo usamos para lo decisivo de lo trivial, el detalle de lo esencial, dentro de un orden, suceso o mecanismo, que se nos presenta indistinto. Decisivo y esencial son aquí meros sinónimos de importante, pero eso no importa (sic) por ahora. Lo que hay que advertir es la simple observación taoísta de que si no hubiera detalles triviales, tampoco habría cosas o aspectos importantes. Aquí está la arena donde batalla la noción.

Macbeth necesita matar a Duncan para elevarse a rey. Eso es lo importante) o esencial). Cómo va a liquidarlo, si lo va a acuchillar, envenenar o asfixiar con la almohada es detalle interesante. Qué le va a dar de cenar antes del crimen, si pollo a la Marengo o estofado de conejo, es detalle trivial. Observa que es un modo de ordenar. Lo importante puede mudar de sitio. Supongamos que Macbeth necesita matar a Duncan pero quiere cometer un crimen perfecto. En este caso la manera de liquidarlo pasa a ser lo importante. ¿Por qué? Porque de eso depende la posibilidad de realizar con éxito la acción. Es decir, es el aspecto o fase del suceso que tiene más consecuencias”.

Estas observaciones nos capacitan para dar una versión de qué es la importancia sin usar la noción de importante”.

Pero eso lo leeremos mañana para completar nuestra comprensión de un texto que, lejos de ser trivial, es importante. .