Sr. Lic. Granados Chapa:

Al final del sexenio del Dr. Zedillo, aparece otra vez la tragicomedia de los Salinas. No podía ser de otra forma, pues así empezó, y una historia que se jacte de ser Historia no puede quedar inconclusa.

He leído y escuchado diversas opiniones sobre la reciente aparición del ex-presidente, sobre su libro (que no voy a comprar pues de su contenido habrá bastantes referencias paralelas) y, sobre todo, sobre la respuesta inmediata que el aparato gubernamental ha dado: la grabación del telefonazo de los hermanitos.

En el cúmulo de opiniones, una y otra vez vuelven sobre algo que los ciudadanos comunes y corrientes como yo sabíamos y sobre lo que hemos dictado ya sentencia, pese a lo que diga nuestro marco de derecho en un eventual proceso judicial (la sociedad es más expedita que los tribunales): Los Salinas, que quiere decir "el priismo", "el sistema", "la clase dominante","la burguesía" (como diría la extinta izquierda), etc., son culpables de todos nuestros males. Ni modo, así es de contudente el juicio popular, ante el cual no existe recurso de amparo.

De nada vale la defensa que nuestro ex-presidente intenta montar, achacando el error de diciembre al Dr. Zedillo, o que no sabía nada de los malos pasos de su hermanito. Don Ernesto tampoco goza de mucha popularidad, pero ha demostrado que no es tan malo en aquello de la tenebra, como se puede constatar con los hechos recientes.

Lo de las grabaciones ilegales, es lugar común aquí y en china. La diferencia es que mientras en países civilizados se caen presidentes (remember Watergate), aquí no pasa nada y, como dijo aquel, ni pasará. Usted mismo apunta que nuestro próximo Presidente se preocupó más de la difusión de sus pláticas con su futura (o actual, no lo sé) esposa, que del hecho mismo de la grabación. ¿Será que él mismo tripulará ese tipo de información durante su sexenio?

Del "brother" Raúl, ni hablar. Se llevó todo, con la complicidad de muchos. Poco importa lo que haga o que amenace hacer; la gente ya lo fichó y le puso tache. Quizá sólo importe si va a regresar aunque sea un poquito de lo mal habido que recogió, que bien le vendría a mucha gente necesitada.

En este cuento, resulta muy ameno para el respetable público (yo ocupo como la fila número setenta y cinco en el auditorio), las machicuempas de aquellos personajes de la vida pública (funcionarios presentes y pasados, periodistas, empresarios, líderes, etc.) que de una u otra forma han vanagloriado o denostado a sus personajes. Lo

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Julio Verne
EL PARAÍSO PERDIDO
John Milton
¿QUÉ ES EL ARTE?
León Tolstoi
CUENTOS
Joseph Conrad
FÁBULAS
Félix María de Samaniego
EL ARTE DE AMAR
Ovidio
TAO-TE-CHING
Lao-Tsé
EL BURLADOR DE SEVILLA
Tirso de Molina
EL AMOR Y OTRAS PASIONES
Arthur Schopenhauer
LA VIDA ES SUEÑO
Calderón de la Barca

$ 35.00 c/u

DIANA
www.editorialdiana.com.mx
e-mail: 4sales@diana.com.mx
Tel. 5575.0711 Fax 55753211

sea un conocedor y enamorado de los libros, de las letras, antes que un mercachifle amante de las cifras. Para seguir, debe conocer de punta a punta el proceso mediante el cual un manuscrito se transforma en libro. Esto no significa que sea un especialista en cada fase del proceso editorial, pero sí ha de conocer lo necesario para saber qué pedir y a quién acudir para evitar tropiezos en este oficio disfrutable ligado a la difusión de la cultura, a la gozosa transmisión del pensamiento.

Se espera también que sea un líder en la tarea, alguien a quien se consulta a sabiendas de que tendrá respuestas claras y sencillas, nunca actitudes petulantes que mal disimulan la ignorancia de quien se siente amenazado con cualquier pregunta y considera enemigo a quien formula dudas.

Un director editorial debe saber lo mismo revisar y anotar tipográficamente un texto que redactar una presentación, una solapa o una cuarta de forros; hacer observaciones al diseñador de la portada, atender a los autores, ser un coordinador vivo y alegre; localizar los errores en una selección de color, revisar negativos, trazar una retícula para esa nueva colección...

En las editoriales del sector público es muy común hallar como jefes, coordinadores o directores a esos analfabetos funcionales cuyo nombramiento obedece a la amistad o al compromiso antes que al reconocimiento de sus habilidades

Por último, y a propósito de la prisa en que quieren perdernos cada día, un director editorial debe saber que lo más importante es el equipo humano, y que la capacitación no debe terminar jamás. Esto no significa que en el campo técnico no deba buscarse lo mejor, pero tampoco marearse con esa carrera frenética por los equipos electrónicos de las once treinta y cinco, de las once treinta y seis...

Si uno ignora algo, mejor será preguntar en voz alta para que se nos escuche. Decía bien el duendecillo Alfonso Reyes que todo lo sabemos entre todos. Si uno pregunta está en camino de tener respuesta. Preguntar es un acto de humildad. Entregar a otros lo sabido ensancha el conocimiento de quien oye y de quien dice, pues responder a una pregunta supone la reflexión, y ordenar las ideas, articular un discurso, aporta claridad a quien transmite antes que a quien escucha.

En el trabajo editorial se requiere un coro de solistas. Cada quien en su momento será responsable del trabajo del conjunto. Si alguien quiere brillar a costa de los demás, terminará opacando el trabajo del *ensamble*. Es preciso entender que la obra resultará mejor con espíritu de equipo solidario, no de solistas que busquen el lucimiento propio.

Basta de hablar bajito.

(Para Laura Elena, por todo. Para. Alvarón, por lo demás.)

cómico es el hecho actual de que, ahora sí, casi todos pintan la raya sobre la cercanía que tiempo atrás presumían con todos aquellos que nos han llevado al baile.

Me parece que lo importante es que nos ocupemos ya de lo que viene, sin olvidar las culpas que tengan que pagar quienes las deban. Ojalá que con el tan llevado y traído cambio democrático que acabamos de hacer quienes debemos hacerlo, se pueda. Si no, tendremos que intentarlo otra vez en seis años más.

Saludos.

Carlos A. Martínez M.

belleza —inquietante— de Emmanuelle Seigner, la esposa del director.

Lucas Corso, el protagonista, un híbrido entre auténtico bibliómano y mercenario —en la primera secuencia en que aparece, luego de inflar para beneplácito de los herederos el valor de una biblioteca, compra casi con cuentas de vidrio los cuatro volúmenes de la edición de Don Quijote impresa en Madrid por el zaragozano Joaquín Ibarra entre 1777 y 1780, por encargo de la Real Academia Española—, recibe el encargo de cotejar los tres ejemplares sobrevivientes de *De Umbrarum Regni Novem Portis,* una edición veneciana del siglo XVII por la cual su impresor, Aristide Torchia, fue quemado vivo, acusado de recibir la ayuda del mismísimo diablo. El comitente es un exitoso editor y conferencista, con una secreta afición por la demonología, y poseedor de un acervo bibliográfico, no porque vea en el papel impreso hace más de 300 años un monumento a la tenacidad, al ingenio, al amor.

En la novela y en su transcripción al celuloide sobra la invocación diabólica. Exista o sea un mera ficción, Satanás es suficiente como idea y para comprobarlo está el arte producido durante siglos en torno al ángel caído. La trama podía sostenerse en la obsesión bibliográfica, con sus desviaciones homicidas y la ambición de quienes ven en la letra impresa la llave para abrir la puerta que conduce ora al paraíso, ora al averno. *Sic luceat lux,* "Así brille la luz", es el mote del presunto editor del Diablo. La que emana de los libros era suficiente para iluminar el argumento que Polanski condujo hacia las sombras.

hoja por hoja
SUPLEMENTO DE LIBROS

Hoja por Hoja es una publicación de Libraria, S. A. de C. V. Constituyentes 193-101, San Miguel Chapultepec, 11850, México, D. F. Teléfono y fax: (52) 5273 2034, 5273 5167 y 5273 2140. Correo electrónico: hoja_por_hoja@hotmail.com. La redacción no responde por originales no solicitados. Registros en trámite.

EDITOR
Tomás Granados Salinas
REDACCIÓN
Marina Garone
Maia F. Miret
Javier Perucho
Héctor Vera
COMPOSICIÓN
Tere Hernández R.
ASUNTOS ADMINISTRATIVOS
Sonia Duarte
COBRANZA
Enrique Ramírez

Hoja por Hoja aparece el primer sábado de cada mes en

AZ	*Palabra*
XALAPA	SALTILLO
Crónica	*Prensa de Reynosa*
CAMPECHE	REYNOSA
Liberación	*Pulso*
TOLUCA	SAN LUIS POTOSÍ
Mural	*Reforma*
GUADALAJARA	CIUDAD DE MÉXICO
Noroeste	*Síntesis*
CULIACÁN Y MAZATLÁN	PUEBLA, TLAXCALA E HIDALGO
El Norte	*La Voz de Michoacán*
MONTERREY	MORELIA