

La calle
Diario de un espectador
Todo el poder
por miguel ángel granados chapa

Al día siguiente de su estreno, la exhibición de *Todo el poder* en la sala 13 de Cinemex Santa Fe, función de las 21.30 horas, contó con un añadido inquietante. De pronto, a la mitad de la proyección, se encendieron las luces, como si la película hubiera concluído. Minutos antes había aparecido en la pantalla una breve escena en que una sala como esa era asaltada por una pandilla de ladrones. Más de un espectador supuso que el episodio fílmico estaba convirtiéndose en realidad en ese momento, y que maleantes enmascarados recorrerían los pasillos recolectando las pertenencias de los muchos asistentes a la función. Otros creímos que se trataba de una argucia de los exhibidores para crear una atmósfera de realismo que reforzara la de la muy veraz película. Pero ni una ni otra conjeturas correspondieron con la verdad. Las luces se encendieron y apagaron repetidamente por un error en la computadora, que finalmente se arregló. El incidente quedó zanjado, de modo muy profesional, cuando la empresa regaló a cada espectador un boleto de cortesía para cualquiera de sus salas, como compensación por el mal rato padecido.

Todo el poder es una comedia. Pero, como su nombre lo indica, es una comedia política, sustentada en la visión común y corriente de la inseguridad que lastima a los habitantes de la ciudad de México, y de que esa inseguridad creció por los nexos entre la delincuencia y los encargados de perseguirla. Aunque a ratos hay exageraciones caricaturales (como las del secuestro de la mujer del zar de la seguridad, Julián Luna) y presencias inverosímiles, como la de doña Chofi, encarnada por Carmen Salinas (no hay porteras así en edificios como ese), la película nos remite, con la enorme ventaja de un tratamiento humoroso, digno de una buena comedia, a una realidad vivida cotidianamente.

Por esa circunstancia, quizá el personaje más fielmente tomado de la vida diaria es el comandante Quijano, cuyo papel desempeña con gran eficacia Luis Felipe Tovar. Considerado por sí mismo como un Elvis Presley redivivo, reproducción de su imagen, usuario incluso de un automóvil de la época del rocancolero, Quijano simboliza a la perfección al policía integral, el que lleva consigo su propio delincuente. Como en muchos casos de la vida real, Quijano tiene la difícil encomienda de investigar los delitos que él mismo, al frente de una banda bien organizada, ha cometido. Su impunidad proviene de lo alto, de quien tiene la responsabilidad gubernamental de combatir el crimen. Cualquier semejanza entre Luna, representado

por Juan Carlos Colombo, y quienes en el pasado recibieron encomiendas semejantes, es sólo producto de la aguda malicia de Fernando Sariñana.

Los personajes centrales de Todo el poder son Gabriel y Sofía, encarnados por Demián Bichir y Cecilia Suárez, pareja a la que habíamos podido ver con entusiasmo en Sexo, pudor y lágrimas, otra cinta de la nueva cinematografía mexicana. Sofía es una guapa, desenfadada y jamesbondiana jovencita que a su tierna edad tiene ya en su haber un matrimonio y un divorcio, una carrera artística en trance de fracasar y un trabajo de vendedora de seguros que se funda más en su simpatía que en su aptitud.

Gabriel es un quijote, que en vez de adarga y lanza empuña una cámara de video, empecinado en documentar la violencia criminal en la ciudad de México. En su ánimo se mezclan el escepticismo que lo hace dudar de casi todo, y el optimismo que le permite descubrir la trama de la delincuencia que lo ha dañado más de una vez, y que no tiene remedio, pues los bandidos son al mismo tiempo los agentes del orden.

Una palabra aparte merece la buena actuación de Valentina, la hija de Gabriel (hija de Sariñana en la vida real) que junto con Sofía es la razón que inspira su optimismo.

LIBRERIA, S. A. DE C. V.

27 - enero 2006

Constituyentes 193-101, San Miguel Chapultepec,
11850 México, D. F., México

Teléfonos y fax: (52)5273-2034 (52)5273-5167 (52)5273-2140

Correo electrónico: hoja_por_hoja@hotmail.com

Para: (Publicado en metro el 25 de enero)

Fax: 5520 6344 - 5520 4869

A la atención de: Edith García

De: Sonia Duarte (Miguel A. Granados Chapa)

Este envío consta de 3 páginas, incluyendo ésta.

Si no recibe todas las páginas comuníquese al 5273-2034, de la ciudad de México.

Aparece cada mes en

