

INVITA A LOS CONACITAS A DISCUTIR SOBRE "COLÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN"

Huberto:

Te agradecería que me concedas espacio en el *Desolladero* para denunciar el burocratismo y la cerrazón que prevalecen en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

En un oficio fechado el pasado 3 de septiembre que me dirigió el doctor Marcial Bonilla, subdirector de evaluación de Proyectos de ese organismo, se me comunica que mi proyecto "Colón en el cine y la televisión" no podrá ser apoyado, debido a que la Comisión de Ciencias Humanas y de la Conducta ratificó su decisión de no recomendarlo "dado que no se trata de un proyecto de investigación científica."

Hay que señalar, en primer lugar, que mi petición de apoyo se basa en una convocatoria publicada en varios periódicos del país en mayo de 1991 en la que el Conacyt invitaba a la comunidad científica a presentar proyectos de investigación en el área de ciencias humanas, entre otras, y más específicamente de historia.

Por otra parte, en un escrito que le envié a la comisión mencionada el pasado 17 de julio para replicar al arbitraje y protestar por varias violaciones a la convocatoria mencionada, señalaba que mi proyecto "se puede considerar (como) un trabajo de historiografía, porque a mí no me interesa lo que pasó sino lo que han dicho que pasó. Por supuesto, no sería un trabajo convencional, porque la historiografía ortodoxa no se ocupa de novelas ni de películas, aunque estas obras influyen más en nuestra concepción del pasado que las de los discípulos de Herodoto." En otras palabras, mi proyecto no tendría nada de raro si hubiera yo querido trabajar sobre "Colón en la historiografía española entre 1892 y 1992", por ejemplo; lo que confunde a los funcionarios y asesores del Conacyt es que, en vez de obras de historiadores, me ocupe yo de películas. Además, como señalo en mi escrito, "no sólo quería yo hacer algo innovador al considerar materiales que tradicionalmente se han descartado, sino que en vez de publicar uno o varios artículos (o un libro) se me ocurrió que era mejor hacer un documental, montando escenas de las películas que comparo y comentándolas sobre todo fuera de cuadro."

Todo el problema estriba en que el doctor Marcial Bonilla y otros funcionarios del Conacyt pretenden reducir mi proyecto a un aspecto o etapa del mismo: la elaboración del documental o más específicamente del guión. Es cierto que sobre todo pedía yo apoyo para esto, pero no hay que perder de vista el contexto. Es como si un biólogo realizara una investigación sobre la destrucción de la selva o alguna especie en peligro

y, además de un artículo o un libro, decidiera hacer un documental. Si pidiera cierto equipo para esto como parte de su proyecto, me imagino que se lo darían. En mi caso, creo que me perjudica el hecho de que ya he realizado la mayor parte de la investigación e incluso escribí un artículo de unas veinte páginas titulado "Colón en el cine y la televisión" que se publicó en la revista *Tierra Adentro* (56) y una nota complementaria de unas cinco páginas titulada "Christopher Columbus' raincoat" que apareció en la revista *Voices of México* (18). Sin embargo, en el protocolo de mi proyecto señalaba la necesidad de llenar algunas "lagunas" y ampliar mis investigaciones, pues por ejemplo tengo poca información sobre una película de dibujos animados que se filmó en Italia en los años 30 y sobre la serie de episodios que dirigió Vittorio Cottafavi en los 60.

Además, me ha perjudicado en el Conacyt el hecho de que tengo un doctorado en Letras, pues algunos funcionarios como los doctores Bonilla, Raúl Herrera y José Yacamán me ven como un intruso despistado.

La verdad es que mi petición de apoyo se basa en la convocatoria publicada por el Conacyt en mayo de 1991, en la que se incluyen proyectos de historia, sólo que la historia es mucho más amplia de lo que se imaginan los conacitas, pues comprende la historia del arte y también la historia del cine. Además hay cierto tipo de estudios históricos a los que llama *tematología*, pero que también se conocen como "Stoffgeschichte".

De los conacitas, en fin, no me sorprende la superficialidad con que han considerado mi proyecto ni su rechazo, ni tampoco me sorprende que lo avalen algunos integrantes de la comisión de ciencias humanas como Enrique Florescano, que ya me había negado apoyo como coordinador de Eventos y Proyectos Históricos Especiales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; pero sí me decepcionan un poco Santiago Genovés, Raúl Avila (de quien fui alumno de fonética hace unos 25 años en el Colegio de México) y Elizabeth Luna Traill.

Te agradecería mucho que publicaras mi carta en el *Desolladero* para invitar a los conacitas y a sus asesores a discutir mi proyecto.

Saludos cordiales

— Juan José Barrientos

Betancourt 91
Jalapa, Veracruz
c.p. 91000
teléfono (281) 760-46