

Nos preciamos de contar entre los más puntuales seguidores del canto de Eugenia León —hace muchos años, por ejemplo, viajamos ex profeso a Tijuana empujados por el deseo de oírla cantar música sinfónica, lo cual hizo excepcionalmente en aquella ciudad fronteriza y en el que no perseveró—, y sin embargo, tememos errar si atribuimos un número al disco *Pasional* que acaba de grabar la espléndida intérprete. Podría ser el vigésimo, pero para no equivocarnos (visto que de alguno de sus álbumes hay más de una versión) nos limitamos a decir que es el enésimo y nos dedicaremos, sobre todo, a complacernos de su continente y de su contenido.

El nuevo disco, que está comenzando a circular, contiene 17 canciones, mexicanas y extranjeras, de los géneros más variados, algunas de las cuales ya habían sido interpretadas por Eugenia León. Este es el repertorio: 1.- *Pasional*, de Jorge Caldara y Mario Soto; 2) *Que te vaya bien*, de Federico Baena; 3) *Qué quieres tu de mi*, de Evaldo Gauvela y Jair Morim; 4) *Escándalo*, de Rubén Fuentes; 5) *Llegando a ti*, de José Alfredo Jiménez; 6) *Mucho corazón*, de Emma Elena Valdelamar; 7) *Arrieros somos*, de Cuco Sánchez; 8) *Sin mi*, de Mario Clavel; 9) *Tres palabras*, de Osvaldo Farrés; 10) *Cuando vivas conmigo*, de José Alfredo Jiménez; 11) *Amar y vivir*, de Consuelo Velázquez; 12) *Sin un amor*, de Alfredo (El Güero) Gil y Chucho Navarro; 13) *Sombras*, de Rosario Sansores y C. Brito; 14) *Llórame un río*, de Arthur Hamilton, traducida por Margarita y Eugenia León; 15) *Pecado mortal*, de Dorian Aghiaín; 16) *Uno*, de Enrique Santos Discépolo; y 17) *Cuando el destino*, de José Alfredo Jiménez.

El disco fue producido por la propia intérprete y la empresa IC (Internacional de cultura) 21. Los ingenieros de grabación fueron: Christian Muller, Juan Carlos Ertze y Aneiro Taño, quien también hizo la mezcla y masterización. El excelente diseño de la caja que en diversos planos envuelve al disco lo hizo Edgar Arrellín, quien contó con las magníficas fotografías de Eniac Martínez. Acompañaron a Eugenia: el cuarteto de cuerdas de Zbigniew Paleta, con él mismo en el violín primero; Beata Kukawska, en el violín segundo; Gilberto Núñez Puente en la viola y Bozena Slawinska, en el violoncello. El propio Paleta dirige una orquesta de cuerdas en que él es el concertino y está integrada por: violines primeros, Bogdán Alexander Budziszewski Mo, Ulises Aguirre Lascano, Noemí Brickman; Antonio A. Méndez Escobar. Violines segundos: Constantin Sackssonski Smirnot Eugeni Alexeer Belin, Pawel Sliwinski, Carlos Rosas Bernal y Ana Barona Castañeda. Viola: Yulia Dogadaeva y Mauricio Andrés Chabaud M. Y Mónica del águila, viola.

Eugenia León da las “gracias...a Jorge Nieto, su sensibilidad cómplice y su inteligencia también hicieron este disco; a Aneiro Taño, su genio musical y su oído privilegiado y exigente lo embellecieron; a todos los que hicieron los arreglos musicales, sus conocimientos y su paciencia con nuestras sugerencias llevaron a buen puerto cada barquito de esta flota; a todos los músicos que participaron, ellos y ellas lo hacen posible; a Enrique Strauss, José Luis Aguilera y Arizbeth Gamboa, y a todo el equipo del canal 22, por su apoyo y afecto, y no de ahora; a Eniac Martínez, sus fotografías; a Julio Castro, su maquillaje; a Adela Cortazar, su vestuario; a Fausto y Edgar Arrellín, su disposición y paciencia; al equipo de IC21 —David Guzmán, Felipe Miranda, Lulú López, Juan Antonio de Alba, Araceli Murillo, Felipe Verástegui, Ifigenia Riego— que me apoyó en distintos momentos y de muchas maneras; a mi hijo Eugenio, por su amor y paciencia para esperarme”.

Eugenia León ha conducido Acústico los jueves por la noche en el 22. Una señal de inteligencia del nuevo directo será mantenerlo.