

**NUESTRA PROGRAMACION  
SALTA A LA VISTA**

LIV ULLMANN en  
**El Huevo de la Serpiente**  
Direccion: INGMAR BERGMAN

ROBERT GERARD  
DE NIRO DEPARDIEU en  
**1900**  
Direccion: BERNARDO BERTOLUCCI

**MENTES  
Y  
CORAZONES**  
Direccion:  
PETER DAVIS

UGO TOGNAZZI en ORNELLA MUTI  
**La Alcoba del Obispo**  
Direccion: DINO RICCI

**Salas de Arte de la Compañia  
Operadora de Teatros, S.A.  
Alex Phillips · Hermanos Alba · Geminis I · Regis**

# nexos

# 18

sociedad • ciencia • literatura

\$20.00

junio 1979

▷ Dos nuevas secciones

▷ *Primera plana*  
José Carreño Carlón

▷ *A través del espejo*  
José Joaquín Blanco  
Luis Miguel Aguilar

▷ ¿Qué pasó en Harrisburg?  
por José Warman

▷ El desafío de la izquierda mexicana  
por Arnaldo Córdova

▷ El Estado y la educación superior  
Por Olac Fuentes Molinar

*Cabos sueltos:*

- ▷ Perfil de Televisa
- ▷ Disney y Rockefeller
- ▷ Antisemitismo matemático



Ilustraciones de Juan Carlos Mena Galindo

## Sumario

POLITICA	<i>El desafío de la izquierda mexicana</i> <i>Camarada: déle la espalda al contrabando.</i> Sobre Arturo Martínez Nateras: <i>El sistema electoral mexicano</i>	Arnaldo Córdova Octavio Rodríguez Araujo	3 35
POESIA	<i>Tres Poemas</i> <i>El muelle y los sargazos</i>	Luis Miguel Aguilar Daniel López Acuña	10 28
CIENCIA	<i>¿Qué pasó en Harrisburg?</i>	José Warman	17
LITERATURA	<i>¡Salve, Cronos!</i> <i>Los que no durarán te saludan</i>	Jaime Moreno Villarreal	21
EDUCACION	<i>Modernización y control:</i> <i>El Estado y la educación superior</i>	Olac Fuentes	25
CABOS SUELTOS	<i>From Disney with love: Así en la paz como en la guerra/ Bastiones del tiempo libre</i> , por José Luis Avendaño y Pablo A. Cabañas/ <i>La cartilla de vacunación</i> , por Carlos Larralde, Ma. Eugenia Castro y Daniel López Acuña/ <i>Emiliano Zapata. Sexagésimo funeral</i> , por Miguel Angel Velázquez/ <i>Antisemitismo matemático</i> , por Mauricio Schoijet		4
PRIMERA PLANA	<i>Quintacolumnismo decadente/ El asalto a la politización</i>	José Carreño Carlón	39
A TRAVES DEL ESPEJO	<i>Poetry Boxing Association/ Lola Alvarez Bravo en la Isla Desierta/ A buen naufragador, pocos piratas</i>	Luis Miguel Aguilar José Joaquín Blanco	41
MINIMALIA	Carlos Tello: <i>La política económica durante el sexenio 1970-1976/</i> Lewis Carroll, Ulalume González de León: <i>El riesgo del placer/</i> Franco Basaglia y otros: <i>La salud de los trabajadores/</i> Mario Benedetti: <i>Cotidianas/</i> Jean Piaget y colaboradores: <i>Investigaciones sobre la contradicción/</i> Arturo Trejo: <i>Mester de hotelaría/</i> Miguel Abruch Linder: <i>Movimiento chicano</i>		43
POR ENTREGAS	Más sobre <i>Las humanidades en México 1950-1975.</i> Jorge Velasco: <i>La música.</i> Javier Moysén: <i>La pintura y la escultura.</i> Ledda Arguedas y Aurora Loyo: <i>Sociología/ Quecoaedro. Todas las caras del humor/ Melodía. 10 Años Después/ Medicina Tradicional/ Los Universitarios</i>		51
PIE DE IMPRENTA			58
ACLARACIONES Y RESPUESTAS			60

**nexos**

Sociedad • Ciencia • Literatura

Año II, junio 1979, Núm. 18

Director: Enrique Florescano

Subdirector: Héctor Aguilar Camín

Redacción: Ignacio Almada Bay, Roberto Diego Ortega, Francisco Pérez Arce

Consejo Editorial

**Sociedad e Historia:** Guillermo Bonfil, Pablo González Casanova, Rolando Cordera, Julio Labastida, Martín del Campo, Lorenzo Meyer, Alejandra Moreno Toscano, Carlos Pereyra, José Luis Reyna, Luis Villoro, Arturo Warman. **Ciencia:** Luis Cañedo, Eugenio Filloy, Julio Frenk, Cinna Lomnitz, Carlos Larralde, Daniel López Acuña, Víctor Manuel Toledo, José Warman. **Literatura y Artes:** José Joaquín Blanco, Adolfo Castañón, Carlos Monsiváis, Yolanda Moreno Rivas.

**Publicidad y Relaciones Públicas:** Adela Prieto.

**Diseño:** Bernardo Recamier

Ilustraciones de Juan Carlos Mena Galindo

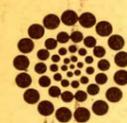
*NEXOS. Sociedad Ciencia Literatura, es una publicación mensual del Centro de Investigación Cultural y Científica, A.C. Oficinas: Prado Norte 450, México 10, D.F. Suscripciones y correspondencia: Apartado Postal 5-799, México 5, D.F. Tel.: 520-12-27*

*Aparece los días 10. de cada mes. Tiraje: 14 000 ejemplares. Certificado de licitud y registro de correos, en trámite. Tipografía, Formación: Editorial Uno, S.A. de C.V. Miguel Ángel 94, Mixcoac, Tel.: 563-99-11. Impresión: Editorial Edicol, S. A., Murcia No. 2, Mixcoac-Insurgentes. Tels. 598-15-12 y 563-69-00.*

Distribución en el Distrito Federal por Enrique Gómez Corchado, Humboldt 47, México 1, D.F.

Distribución en el interior de la República por Distribuidora Sayrols de Publicaciones, Mier y Pesado 128, México 12, D.F.

NEXOS tiene los derechos reservados sobre los materiales que aparecen en sus páginas, pero autoriza su reproducción parcial o total, siempre que se haga con fines estrictamente no comerciales y previa notificación a la dirección de la revista. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y los no firmados, de la redacción.



CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA  
Y TECNOLOGIA

IX PROGRAMA DE INTERCAMBIO  
MEXICO - JAPON

## BECAS

ENTRENAMIENTOS TECNICOS EN CIENCIAS DE LA INGENIERIA,  
QUIMICA, FINANZAS, PESCA, ENFERMERIA Y OTRAS.

SEDE: JAPON

Fecha de Iniciación	Duración	Fecha límite para Entregar solicitudes
Variable a partir de julio de 1979	7 a 12 meses	JICA 1er. Grupo 20 de Jul. de 1979. AOTS 1er. Grupo 31 de Jul. de 1979. JICA Y AOTS 2os. Grupos 31 de Ago. de 1979.

### REQUISITOS

- 1) Nacionalidad mexicana, edad máxima 30 años (en algunos cursos, con experiencia en el área).
- 2) Integrar solicitud de intercambio CONACYT y solicitud Gobierno Japonés.
- 3) Titulados, pasantes a nivel licenciatura y/o técnicos, según el curso.
- 4) Gozar de buena salud.
- 5) Tener conocimiento del inglés a nivel intermedio y presentar examen de evaluación correspondiente en el CONACYT.

NOTA: Los cursos serán impartidos en inglés y/o japonés.

### BENEFICIOS

- Gastos de hospedaje y manutención
- Seguro de vida y médico
- Costo de entrenamiento
- Costo de viajes locales correspondiente al entrenamiento
- Boleto de avión, viaje redondo clase económica
- Curso del idioma japonés
- Curso de orientación

### PROGRAMA

**JICA: 1er. Grupo.** Enfermería, Comercio Exterior, Curso de Tecnología Pesquera (Laboratorio de Pesca, Curso Sobre Círculos de control de calidad. **JICA: 2do. Grupo.** Administración Pesquera y Acuicultura, Tecnología de Pesca y Captura, Ecodetección Pesquera, Textiles. **AOTS: 1er. Grupo.** Reactores Nucleares y Manejo de Materiales Radiactivos, Fabricación de Transistores, Fabricación de Aparatos y Componentes Electrónicos (radio, estereofónico, grabadoras, etc.) Maquinaria Eléctrica Pesada, Telecomunicaciones, Diseño y Fabricación de Turbinas y Calderas, Maquinaria Industrial Eléctrica, Control de Calidad en la Fabricación de Aparatos Electrónicos Caseros (principalmente T.V.), Computación, Diseño y Fabricación de Sistemas y Equipo de Transmisión de Energía Eléctrica por cable, Diseño y Fabricación de Plantas de Potencia por Combustión de Carbón, Fabricación de Máquinas de Control Digital, Maquinaria Industrial, Metalurgia de Materiales no ferrosos, Metalurgia en Hornos de arco Eléctrico, Comercialización de Acero, Comercialización de Cobre, Química de Altos Polímeros, Microbiología del Suelo. **AOTS: 2do. Grupo.** Fabricación de Acero, Tecnología de Fabricación de Hierro y Acero, Tecnología de Aleaciones y Forja de Acero en la Producción de Cascos para Navíos, Diseño de Puentes, Aleación y Refinación de Cobre, Fabricación y Moldeo de acero Inoxidable, Procesos Petroquímicos, Ingeniería Civil, Plantas Generadoras de Potencia, Diseño y Fabricación de Calderas, Análisis Instrumental, Técnicas de Moldeo de Plásticos, Banca Internacional, Finanzas Internacionales.

### INFORMACION Y SOLICITUD DE BECAS

#### CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

- Dirección de Promoción  
Departamento de Orientación  
Av. Insurgentes Sur 1677, Planta Baja  
México 20, D.F., Tel. 534-8080 ext. 169
- Delegación Regional del CONACYT en el Occidente  
Colonias 221, piso 12 (provisional: piso 4)  
Edificio Torre La Paz  
Guadalajara, Jalisco  
Tel. 25-16-83
- Delegación Regional del CONACYT en el Noreste  
Treviño 409 Pte. 4o. Piso  
Monterrey, N.L.  
Tel. 75-57-50
- Delegación Regional del CONACYT en el Sureste  
Calle 26 No. 129, Buenavista  
Mérida, Yuc.  
Tel. 2-06-93

EDITORIAL  
NUEVA  
IMAGEN

### NOVEDADES

- Mario Benedetti  
LA TREGUA
- Mario Benedetti  
EL RECURSO DEL SUPREMO PATRIARCA
- Ariel Dorfman  
CRIA OJOS
- Gilly, Córdova, Bartra y otros  
INTERPRETACIONES DE LA REVOLUCION MEXICANA
- Robert Jaulin  
LA DES-CIVILIZACION (Política y práctica del etnocidio)
- Grupo de Barbados  
INDIANIDAD Y DESCOLONIZACION EN AMERICA LATINA
- Gaetano Berruto  
LA SOCIOLINGUISTICA
- Schulz  
¿QUE HAY DE NUEVO, CARLITOS?

EDITORIAL  
NUEVA IMAGEN, S.A.

Tel. 536-1015 y 536-1055  
Sacramento 109,  
México 12, DF

EN TODAS  
LAS BUENAS  
LIBRERIAS



# UNIVERSIDAD DE YUCATAN

## CONCURSO DE OPOSICION

El Departamento de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad de Yucatán, convoca a Concurso de Oposición para asignar tres plazas de Investigador de Tiempo Completo de acuerdo a las siguientes características y requerimientos.

### CARACTERISTICAS

#### Tipo de Plaza:

Investigador de Tiempo Completo.

#### Duración:

Tendrá una duración inicial de dos años al cabo de los cuales se realizará una evaluación para dictaminar si se le otorga por tiempo indefinido.

#### Inicio:

1o. de Septiembre de 1979.

#### Salario:

Se ofrece un salario neto de \$15,000.00 mensuales con derecho a las prestaciones que la Universidad de Yucatán ofrece a su personal académico. Tendrá igualmente derecho a los aumentos que la Universidad acuerda para el resto de su personal.

#### Requisitos

**Tema:** Las plazas serán asignadas para la realización de proyectos de investigación en el área de la Ciencia Social y con temática de interés regional.

Una de las plazas será asignada para la realización de un proyecto de investigación sobre el impacto que ha tenido en la formación social regional los últimos acontecimientos técnicos, económicos, sociales y políticos que se han dado en esta actividad.

Las otras dos plazas serán asignadas para la realización de cualquier estudio de corte regional en el campo de las Ciencias Sociales y que a juicio del Comité Técnico de Selección reúna los requisitos de calidad establecidos.

**Duración:** Los proyectos que se presenten a concurso, deberán tener una duración máxima de dos años al cabo de los cuales el proyecto

Dr. Alberto Rosado G. Cantón  
Rector de la Universidad

debe prever la obtención de resultados concretos, además de los resultados parciales previstos durante el desarrollo del mismo.

**Obligaciones y derechos:** El investigador que como resultado de este concurso se haga acreedor a una plaza, deberá aceptar las mismas obligaciones y derechos que norman la vida del personal que actualmente labora en el Departamento con la misma categoría.

**Presentación del proyecto:** Los proyectos que participen en el concurso deberán incluir un cuadro que plantee sus necesidades de apoyo financiero y humano así como otros que plantee su plan de trabajo con un calendario preciso de actividades, informes de avances y fechas esperadas de obtención de resultados.

Asimismo, deberá incluir un plan de formación de ayudantes e investigación.

Los proyectos deberán ser presentados a concurso a más tardar el día 20 de julio del presente año.

En caso de ser enviados por correo, la fecha del matasellos de la oficina postal será tomada como fecha de entrega.

**Curriculum:** El Currículum Vitae de quien aspire a la plaza, así como los documentos que demuestren los datos académicos del curriculum deberá acompañar la presentación del proyecto.

**El concurso:** Tendrá lugar durante las dos primeras semanas del mes de agosto y el jurado estará integrado por un investigador y un ayudante del Departamento y por tres investigadores de otras instituciones de investigación del país. El principal criterio de evaluación, será la calidad del proyecto presentado.

En todos los casos, el Departamento entregará a cada participante un comentario por escrito que reflejará y sintetizará las opiniones del jurado sobre su proyecto. Los candidatos que resulten seleccionados serán notificados a más tardar el día 20 de agosto.

**Información:** Para mayor información, favor de comunicarse con Alejandra García Q., Departamento de Estudios Económicos y Sociales, Av. Itzáez No. 499, Mérida, Yucatán, Teléfono 1-18-72.

Mérida, Yucatán a 22 de mayo de 1979

Lic. Jorge Montalvo Ferráez  
Coordinador del Departamento

# El desafío de la izquierda mexicana

• Arnaldo Córdova

## De los ciudadanos a las masas

En términos históricos, la consolidación del Estado de la Revolución Mexicana, aparece como el proceso de construir e institucionalizar una política de masas que hace de éstas no sólo una clientela estable y segura para el nuevo Estado, sino la verdadera fuente de su poder, que se da en la forma de un *consenso político* cada vez mejor organizado.

La adhesión de las masas a las personas de los caudillos revolucionarios, típica de los tiempos de la lucha armada y de los primeros años veintes, pasa por la manipulación caciquil o gangsteril de los trabajadores que caracterizó a los años de la Gran Depresión, y desemboca con el gobierno cardenista, en un régimen de dominación que encuadra a las masas en organizaciones ligadas directamente al Estado. El punto culminante del proceso es la transformación del PNR en PRM en marzo de 1938.

El Partido Nacional Revolucionario (PNR) fue concebido como una unión destinada a fundir en un solo organismo político a los múltiples y minúsculos grupos revolucionarios que desintegraban y dispersaban las fuerzas de la Revolución. Era un clásico partido de grupos y de individuos que hacía la también clásica *política de ciudadanos*, di-

rigida a convencer a los individuos, no a las masas, con su buena dosis de violencia física. La lucha interna del PNR era también una lucha esencialmente individualista. Desde este punto de vista, el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) está en las antípodas: fue un formidable instrumento destinado a hacer política de masas, no de individuos. El PRM nació como partido al que daban vida sus *organizaciones de masas*, de las cuales el Partido debía ser, a la vez, un coordinador, un servidor y la expresión de su unidad política en torno al programa de la Revolución.

Desde entonces la organización, sobre todo cuando es mayoritaria en su sector (es el caso de la CTM), en cierto sentido se sobrepone al propio partido, que a su vez se ve reducido a ejecutar funciones puramente coordinadoras de la actividad de las organizaciones. Desde luego, en los periodos en que no está presente la contienda electoral, que son los más, el partido sencillamente no existe como tal y la única actividad visible es la llamada "acción social" de las organizaciones. En épocas de elecciones, una vez que cada organización se ha puesto de acuerdo con otras fuerzas políticas y con el presidente de la República sobre el número de puestos públicos que le corresponden, es ella la que en las asambleas de sectores decide sobre las personas que deben ocupar esos puestos. Cuando se trata de los puestos mayores (la Presidencia de la República o las gubernaturas de los Estados) la organización es siempre una fuerza a la que se consulta sobre los candidatos, que no son dados a conocer ("destapados") sino hasta que la misma organización otorga su consentimiento.

En estos casos el partido es una

simple correa de transmisión, un mediador y, en el mejor de los casos, un *componedor* de diferencias. Por supuesto, las organizaciones no son las únicas que deciden quién será candidato a la Presidencia de la República, son muchos los grupos de poder que intervienen en el proceso. Pero dentro del partido las únicas que deciden sobre ello son las organizaciones. Si se exceptúa su actividad como organizador de campañas electorales, el partido oficial casi no presenta ninguna otra característica que lo defina como un verdadero partido; más que un partido es un comité administrador de los asuntos de las organizaciones, por lo que con justa razón ha sido llamado partido de *estructura corporativa*.

## El sujeto político

En un sistema de corporativismo político como el mexicano, conceptos tales como sujeto político, cuerpo electoral, mayorías-minorías, organización, partido político, y hasta el de lucha política, adquieren connotaciones muy diferentes a las que tienen en un sistema democrático.

El sujeto político aquí no es el ciudadano, ni siquiera el partido, sino la organización de masas; por lo menos en todo aquello que se refiere a la expresión pública de la integración o la conformación del poder. El cuerpo electoral no constituye la manifestación de la voluntad de los ciudadanos, sino un resultado puramente pasivo de la acción de las organizaciones; éstas, a su vez, tampoco son la obra de los ciudadanos por su condición de clase, sino su reunión bajo un comando que los precede y los envuelve y que decide siempre

• Arnaldo Córdova. Investigador y profesor de la UNAM. Entre sus varios libros publicados pueden citarse *La ideología de la Revolución Mexicana* (Era, 1973); *La política de masas del Cardenismo* (Era, 1974); y *Sociedad y Estado en el mundo moderno* (Grijalbo, 1976). El ensayo que aquí se publica es una versión resumida del que aparecerá en el libro *México hoy*, coordinado por Pablo González Casanova y Enrique Florescano, de próxima aparición en Siglo XXI Editores.

México Indígena

INI  
30 AÑOS DESPUES  
REVISION CRITICA

De venta en:  
Librería Porrúa Hnos, S. A.  
Instituto Nacional Indigenista  
Av. Revolución 1279

COPLAMAR

nexos

sociedad • ciencia • literatura

SUSCRIPCION ANUAL:

revista mensual      Giro [ ] No.

Apartado Postal 5-799, México 5, D. F.      Cheque [ ] No.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_ Z.P. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

México, D. F. ....	\$ 200.00	[ ]
México, interior (correo aéreo) .....	\$ 220.00	[ ]
Canadá y Estados Unidos (correo aéreo) .....	Dls. 18.00	[ ]
Centro y Sudamérica (correo aéreo) .....	Dls. 15.00	[ ]
Europa (correo aéreo) .....	Dls. 20.00	[ ]
España, Precio Especial (correo aéreo) .....	Dls. 18.00	[ ]

que comprende los números [ ] [ ] [ ]

COLECCION COMPLETA, NUMS. 1-12: \$300.00 (U.S. \$20.00)  
COLECCION EMPASTADA \$360.00  
NUMEROS ANTERIORES: \$ 30.00 (U.S. \$2.20)

por delegación, lo que hace de ella no el conjunto de los miembros sino una entidad abstracta; las asambleas de base en las organizaciones tienen siempre funciones reales muy limitadas.

El binomio clásico de mayorías-minorías se define también a través de esa realidad omnipresente que es la organización. En la política mexicana lo que *existe* es lo que *está organizado*; lo que *no existe* es lo que *no está organizado*. Como es bien sabido, las organizaciones siempre han sido minoritarias en el conjunto de las masas trabajadoras: sus efectivos, en la ciudad o en el agro, jamás han rebasado el 30 por ciento de la población económicamente activa *ocupada*. Sin embargo, quienes realmente hacen política son las organizaciones. De manera que, en una primera acepción, mayoría se refiere a los sujetos políticos que tienen una existencia real; minoría, a todos aquellos elementos sociales que no existen para la política o que están marginados de ella. Una segunda acepción, más comprensible, se refiere al tamaño numérico de las propias organizaciones, pues de acuerdo con él se determina su posición en el poder y en las decisiones que tocan a su constitución.

Puede entenderse, así, lo que en México significa un partido político. Formalmente, todos los partidos pueden definirse como asociaciones de ciudadanos que buscan la conquista o la conservación del poder político,

incluido el partido oficial; después de todo, son también ciudadanos los que votan por él. En los hechos, sin embargo, las definiciones formales tienen poco que hacer. Si los verdaderos sujetos políticos son las organizaciones, en realidad el único partido que hace política nacional es el partido oficial, pues es el único que está constituido por organizaciones. Los demás partidos son sólo asociaciones de ciudadanos, imposibilitadas por lo mismo, para hacer verdadera política, política de masas organizada o política de organizaciones de masas. Formalmente el de México no es un sistema político de partido único; pero el monopolio que el partido oficial ejerce en las organizaciones de masas hace que virtualmente prive el sistema de partido único. Sin organizaciones de masas, los demás partidos —de izquierda, de derecha o de centro— no son, frente al partido oficial, verdaderos contendientes. Lo que equivale a decir que no son verdaderos partidos.

#### El trayecto de la izquierda

Los partidos de derecha, en especial el Partido de Acción Nacional (PAN), jamás han pretendido rebasar las reglas de la política de ciudadanos y su rechazo a luchar por las organizaciones de masas que integran el partido oficial ha sido siempre evidente. Su gusto por los sindicatos blancos corre parejo con su repudio a la política de masas organiza-

das. Es distinto el caso de la izquierda. Desde fines de los años veinte echó profundas raíces en el movimiento obrero: las organizaciones clave en el proceso de unificación que se desarrolló durante la crisis de 1929-1933, en especial los grandes sindicatos de industria (ferrocarrileros, mineros y azucareros) estuvieron animadas en gran parte por destacamentos políticos de la izquierda, principalmente comunistas, que desde entonces dejaron en aquellas organizaciones un sello progresista y revolucionario. El mismo Lombardo llegó a convertirse en el líder indiscutible del movimiento obrero unificado, en los años de las grandes movilizaciones proletarias, enarblando una plataforma de principios que se inspiraba en el marxismo y difundiendo en México la política antifascista del frente popular, característica de los partidos de izquierda en todo el mundo en la segunda mitad de los años treinta. A pesar del reflujo que se operó en el movimiento de masas después de la expropiación petrolera (marzo de 1938), la izquierda (lombardista y comunista) siguió siendo una fuerza poderosa dentro de las organizaciones sindicales, particularmente en el seno de los más combativos sindicatos nacionales de industria, hasta por lo menos el año de 1948, cuando empezó a imponerse definitivamente el dominio de la dirección sindical oficialista en todo el movimiento obrero. Pero volvió a surgir como una fuerza decisiva en

**cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos**

#### From Disney With Love:

##### Así en la paz como en la guerra

De los archivos de la agencia de Nelson Rockefeller fue obtenido el siguiente memorándum que la revista *Politics* publicó en julio de 1947 (Vol. 2 No. 7.) Es una muestra irrefutable de que, contra lo que quisiera la proposición de McLuhan, el medio no es el mensaje. Se reproducen sólo partes que dan instrucciones precisas de cómo utilizar los dibujos animados —especialidad de la casa Walt Disney— para hacer propaganda pronorteamericana y antinazi en América Latina.

\*\*\*  
Ideas para más películas de Walt Disney para su proyección en Sudamérica. Robert Spencer Carr. Enero, 1942.

##### Principios que rigen a las selecciones

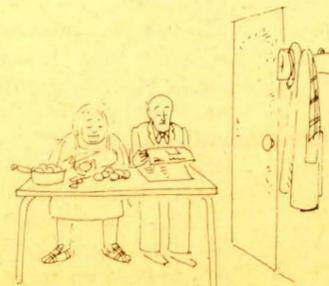
En la elección de las ideas para las películas catalogadas en este informe, se tuvieron en mente los siguientes principios generales...

3. Cuando sea mencionado un tema complejo, como "Defensa del Hemisferio", entiéndase por favor que no quiero decir que tengamos que hacer un estudio detallado. Por el contrario, tenemos que hacer lo que los dibujos animados hacen mejor que nadie.

Dar únicamente los fundamentos más simples.

Si alguien quiere detalles que se compre un libro...

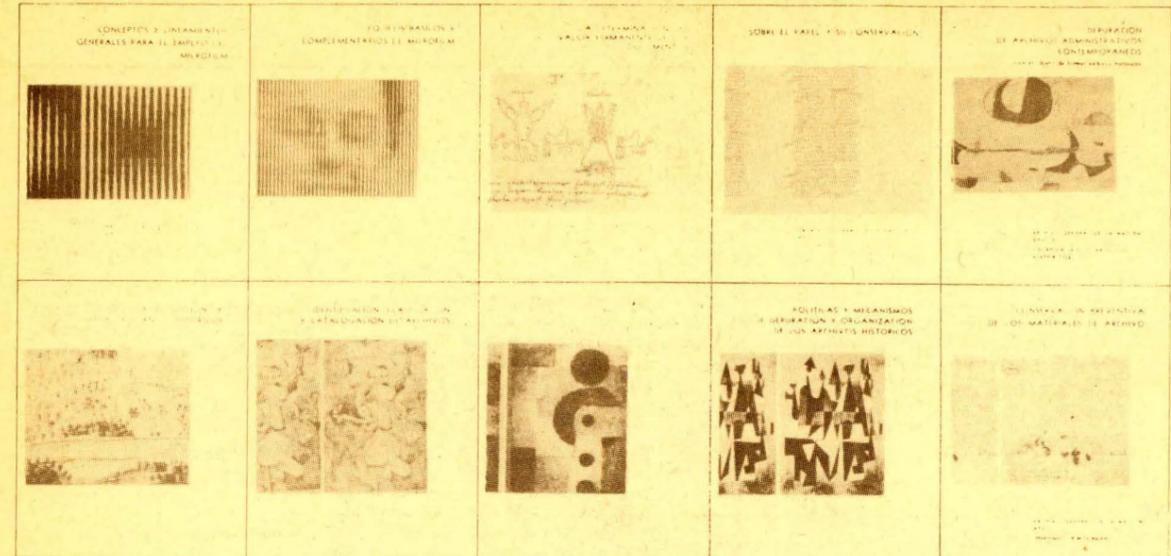
5. La animación (los dibujos animados) es un medio mágico,



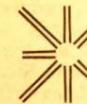
de grandes potencialidades para provocar sentimentalismo y pavor. El "Ave María" en *Fantasia* fue sólo el principio. Tenemos que utilizar al máximo esta cualidad en muchos de los "grandes" temas sugeridos, creando un sentimiento profundamente religioso, asociado a ideales políticos. Podemos lograr hermosas y fervientes escenas en las que el Cristo de los Andes puede verse al fondo, o llene el cielo una cruz enorme; más sutilmente que la voz, la música y el estilo pictórico del artista sugieren una atmósfera religiosa... como cuando vemos al Espíritu de Pan-América, o de la Victoria, detrás de nuestras armas. Esto pondrá de relieve ciertas ideas que sería imposible presentar de otra forma.

a la 6 ▶

## FOLLETOS TECNICOS



CONCEPTOS Y LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL EMPLEO DEL MICROFILM • EQUIPOS BASICOS COMPLEMENTARIOS DEL MICROFILM • LA DETERMINACION DEL VALOR PERMANENTE DE LOS DOCUMENTOS • SOBRE EL PAPEL Y SU CONSERVACION • DEPURACION DE ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS CONTIGORANES • CATALOGACION DE MAPAS Y PLANOS HISTORICOS • IDENTIFICACION, CLASIFICACION Y CATALOGACION DE ARCHIVOS • EXPLI DIENTE BASICO DE PERSONAL DE LOS ARCHIVOS HISTORICOS • POLITICAS Y MECANISMO DE DEPURACION Y ORGANIZACION DE LOS MATERIALES DE ARCHIVO



INFORMES SOBRE SU DISTRIBUCION EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION  
Tel. 512-06-14 APARTADO POSTAL 1999, MEXICO 1, D.F.



**valores finasa**  
**HASTA 18.52% ANUAL\***  
**LA INVERSION A SU MEDIDA**

**financiera nacional azucarera, s.a.**  
Institución Nacional de Crédito

● HUMBOLDT No. 26 ESQ. AV. JUAREZ, MEXICO 1, D. F. ● REFORMA No. 87 (GLORIETA COLON) MEXICO 3, D. F. ● INSURGENTES SUR No. 2123, MEXICO 20, D. F. ● BANCO DEL EJERCITO Y LA ARMADA, S. A. DE C. V., AV. INDUSTRIA MILITAR No. 1053, MEXICO D. F.

<b>CUERNAVACA, MOR.</b> CENTRO LAS PLAZAS No. 27	<b>LOS MÓCHIS, SIN.</b> GABRIEL LEYVA No. 181 SUR	<b>GUADALAJARA, JAL.</b> PLAZA VALLARTA LOC. 9 Y 10
<b>CD. MANTE, TAMP.</b> HIDALGO SUR No. 102-B	<b>MTZ. DE LA TORRE, VER.</b> MORELOS No. 612	<b>COLIMA, COL.</b> PORTAL MORELOS No. 1
<b>CORDOBA, VER.</b> AVENIDA UNO No. 301	<b>MEXICALI, B. C.</b> AV. MADERO No. 612	<b>JALAPA, VER.</b> ZARAGOZA 28 Y PRIMO VERDAD

AUT. CNB-601-11-28448

Uno de sus objetivos principales es explicar cómo el optimismo de 1867 terminó en el fracaso de la República liberal. Pero no se

limita a los hechos políticos y militares de la década 1867-1876. También intenta explicar el sistema de gobierno, el mode-

lo liberal sobre el cual se levantó ese sistema y los trágicos eventos que impidieron su realización. Es decir, aspira a explicar

el fracaso del liberalismo y los orígenes de la moderna máquina política que se instauró en México.

## aclaraciones y respuestas

### De Florescano a García Martínez

Sr. Bernardo García Martínez  
Redactor de *Historia Mexicana*

Estimado Bernardo:

Respondo a las objeciones que hace (*Nexos* 17, p. 62) a mis comentarios sobre la entrega de *Historia Mexicana* correspondiente a octubre-diciembre de 1978 (*Nexos* 15, pp. 49-50). No mantengo una "actitud intolerante hacia las ideas ajenas". Afirmando que el artículo de Julia Hirschberg acerca de la fundación de Puebla se basa en una suposición históricamente insostenible: que dicha fundación estaba dirigida a crear "un nuevo mundo feliz" (p. 220), "una comunidad de iguales", "una utopía", (p. 209). La autora no presenta un solo testimonio en favor de esta tesis infundada, por lo que digo que es un artículo que "levanta un mito donde no lo había". Lo asombroso es que, creado este mito, Hirschberg se dedica luego a derribarlo y aduce entonces, en forma desordenada e inconsciente, lo que ya sabíamos: que en la formación de la sociedad poblana intervinieron intereses encontrados de la Corona, de los religiosos, de los encomenderos y conquistadores, de los nuevos pobladores y de los indígenas. Y como al fin acepta que estos intereses fueron los decisivos en la formación de Puebla y no la intención de crear una "utopía", concluye que desde "el comienzo, en realidad, Puebla había sido un experimento social fallido"!!! F. Chevalier, N.F. Martín y sobre todo G. Albi Romero explicaron antes, con rigor y consistencia, los fundamentos sociales, políticos y económicos de esta pugna y probaron que, para los fines de la Corona y los intereses de los nuevos pobladores, Puebla fue un experimento social exitoso.

Insisto: el artículo de H. Levenstein, titulado "Sindicalismo norteamericano, braceros y espaldas mojadas", expone amplia y unilateralmente las posiciones de los sindicatos y del gobierno norteamericano, e ignora deliberadamente las ventajas y necesidades de la economía norteamericana para aceptar a los braceros y espaldas mojadas. Sigo pensando que *Historia Mexicana* no es el lugar para presentar este tipo de argumentaciones (¡hay tantas revistas norteamericanas para eso!), y menos

poco antes de la visita del Presidente Carter, cuando se iba a tratar ese problema con las autoridades mexicanas. Esto último es, si se quiere, un punto de vista personal, pero también una razón política editorial.

Aprecio tu disposición al diálogo y te envío saludos cordiales.

Enrique Florescano

### Precisiones a José Warman

Sr. Director:

Deseo referirme al artículo "Nucleoelectricidad y nucleodesperdicio" firmado por el Dr. José Warman y publicado en el número 16 de su revista *Nexos* pues es preciso rectificar algunos puntos técnicos.

En lo relativo al punto II: *Reservas*, es inexacto que los reactores térmicos no pueden utilizar el plutonio producido por ellos mismos. Después de recuperar el plutonio y uranio residual al reprocesar el combustible irradiado, se podría optar por reciclar el plutonio y el uranio en los mismos reactores térmicos, insertando en ellos elementos combustibles fabricados con óxidos mixtos de uranio y plutonio. En tal caso, los requerimientos anuales de  $U_3O_8$  para las recargas de cada unidad de Laguna Verde se reducirían de 125 toneladas anuales a sólo 60 toneladas anuales, lo cual representaría un ahorro de 50 por ciento aproximadamente en el consumo de recursos naturales de uranio.

La otra opción, que el Dr. Warman acepta como la única, sería almacenar el plutonio recuperado para fabricar las cargas iniciales de los reactores rápidos de cría.

Por lo que concierne a la nota 10, que menciona el problema del factor de capacidad promedio de la CFE, conviene añadir lo siguiente:

En 1977, por ejemplo, la capacidad en operación fue de 12.1 GW y la generación bruta fue de 48 968 GWh por lo que el factor de capacidad promedio resultó ser de 46 por ciento. La capacidad instalada hidroeléctrica ese año era de 4.7 GW que generaron 19 010 GWh, es decir, con 46 por ciento de factor de capacidad, al igual que las termoeléctricas que generaron 29 958 GWh con una capacidad instalada de 7.4 GW.

Sin embargo, los estudios de CFE

indican que en el año 2000 se requeriría generar 400 000 GWh con una capacidad de 75 GW, o sea 61 por ciento de factor de capacidad, de los cuales sólo 83 000 GWh con 25 GW corresponderían a plantas hidráulicas, que corresponde a 38 por ciento de factor de capacidad.

Por lo tanto, a fines del siglo la generación termoeléctrica, incluidas las geotérmicas, carboeléctricas, nucleoeeléctricas, petroeléctricas y gaseléctricas tendría que ser de 317 000 GWh anuales con una capacidad instalada de 50 GW, es decir se requeriría que este tipo de centrales opere con un factor de capacidad conjunto de 72 por ciento.

Actualmente el factor de capacidad conjunto de las centrales hidroeléctricas es relativamente elevado, 46 por ciento, pues se han desarrollado inicialmente los proyectos más atractivos, ya que la cantidad de agua disponible en ellos permite generar grandes cantidades de energía con relativamente poca capacidad instalada. Ese hecho ha impuesto menor demanda de generación a las centrales termoeléctricas y por ello éstas han operado con menor factor de capacidad.

Sin embargo, a medida que se desarrollen los proyectos hidroeléctricos marginales, la cantidad de energía generable por unidad de capacidad irá disminuyendo hasta llegar a la situación descrita anteriormente hacia la década de los noventa.

En ese caso, la demanda de generación termoeléctrica irá aumentando gradualmente y este tipo de centrales tendrá que operar con mayores factores de capacidad.

Acompañó a la presente algunos artículos y publicaciones que apoyan las cifras que menciono.

Por otro lado, concuerdo con el Dr. Warman en que la opción nucleoeeléctrica no es la única, ni la más simple, ni necesariamente la más económica para hacer frente a la expansión del sistema eléctrico nacional. Pero si las proyecciones de CFE son acertadas, no podremos eludir el tener que desarrollar un programa complementario de expansión nucleoeeléctrica para hacer frente al crecimiento de la demanda de potencia y energía en el país, una vez que los recursos geotérmicos e hidroeléctricos hayan sido desarrollados exhaustivamente.

Atentamente

Ing. Carlos Villanueva Moreno  
Gerencia General de Estudios e Ingeniería Preliminar.  
Comisión Federal de Electricidad.

### Desatropellos de Zaid

Señor director:

En *Nexos* 16 ("Vuelta y Vuelta y Vámonos") dice Francisco Hinojosa: "El poema de Carvajal (La máquina de escribir, 1978) que aquí se reproduce es sólo la segunda de tres partes del texto intitulado '17 de diciembre de 1976', y no 'En su muerte como todas', título tomado por *Vuelta* de la última línea del poema. Estos jóvenes poetas relegados a un rincón de la revista, ¿reciben notificación de que serán (o fueron) publicados? ¿Tendrán derecho a reclamar que no se avise que el texto reproducido es una fragmentación?"

¿De dónde saca Hinojosa que el título fue "tomado por *Vuelta* de la última línea del poema"? De su necesidad de construir, aunque sea sobre un hecho inventado, especulaciones tendenciosas que dejen la impresión de que *Vuelta* relega, mutila, atropella a los jóvenes poetas. Puede usted verificar con Rogelio Carvajal que antes de publicar ese fragmento le pedí permiso; que le propuse un título, que no aceptó; y que el título publicado fue elegido por él.

Gabriel Zaid

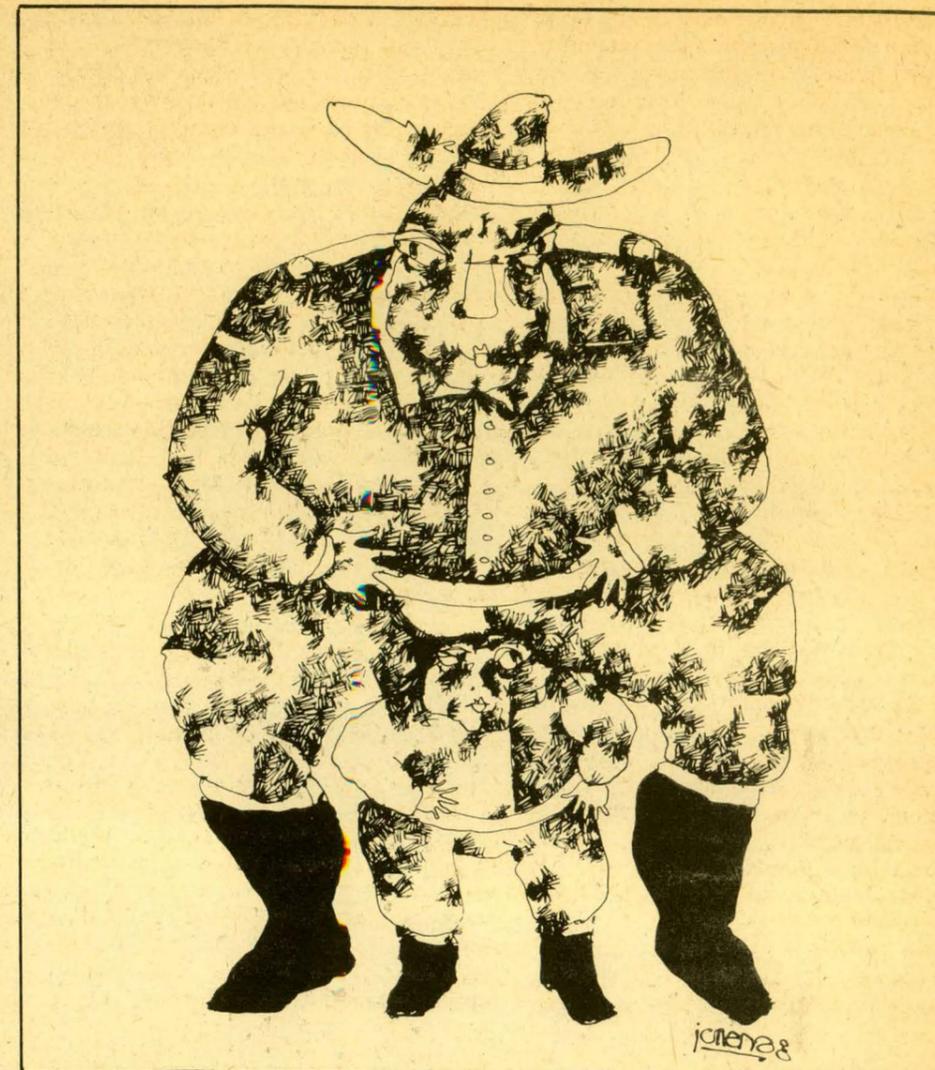
**nexos** acepta intercambio y canje con todas las revistas académicas, científicas o culturales que se interesen en ello. Correspondencia y envíos a Prado Norte 450. México 10, D.F. o al Apartado Postal 5-799, México 5, D.F.

el movimiento ferrocarrilero de 1958-1959 y se hizo presente otra vez en la larga serie de movimientos de insurgen- cia sindical que jalona los años setenta hasta el día de hoy.

### El interlocutor oculto

Sin temor a exagerar, puede decirse que la izquierda, en sus más variadas manifestaciones, es desde la década de los treinta un componente esencial de la historia del movimiento obrero mexicano. Tan es así que, de hecho, no se registran alternativas de independencia sindical que no sean las planteadas por la izquierda. Incluso después de su eliminación como fuerza sindical, casi todas las respuestas de la clase obrera a la dominación corporativista empezaron y terminaron siendo respuestas desde la izquierda: tomas de posición originales de distintos partidos o, lo más frecuente, opciones espontáneamente elegidas por las propias masas trabajadoras en revuelta contra la dominación oficial. De esta manera surgieron formas de organización y de lucha ajenas al aparato sindical imperante. La historia de la izquierda en el movimiento sindical ha dejado también una huella profunda en la política laboral oficial. La dirección obrera oficialista es franca y rabiosamente anticomunista porque el único enemigo de consideración que ha tenido, por lo menos en determinados momentos, ha sido la izquierda sindical. No deja de sorprender que la ideología dominante identifique la subversión de las masas con la izquierda, fuerza objetivamente minoritaria, sobre todo en el mismo movimiento obrero.

Acaso podría afirmarse que la demanda fundamental que desde hace tres décadas resume las posiciones de izquierda en el movimiento obrero, *democracia e independencia sindicales*, no es una demanda de izquierda, la cual debiera luchar por la implantación del socialismo. Ciertos grupos extremistas o populistas suelen plantearlo así, olvidando un rasgo elemental de la política mexicana: contra un sistema de dominación fundado en el control de las *masas organizadas* no puede haber más respuesta que la organización independiente de las propias masas trabajadoras. No es por pura aversión al socialismo, por lo que el régimen establecido reprime la movilización de los trabajadores por la independencia y la democracia sindical; reprime porque esa movilización es la única amenaza real



que se levanta contra el sistema de dominación corporativista. Ciertamente, y así parecen verlo los propios gobernantes, se trata de una amenaza mucho más temible que la que pudiera venir, pongamos por caso, de un partido bien organizado, porque la plantean las masas cada vez que estallan contra el orden establecido.

### Las líneas diluidas, la central necesaria

¿Ha habido alguna vez una línea de masas de la izquierda? Desde luego que la ha habido. Equivocada, pero la ha habido. Consistió, para decirlo en pocas palabras, en dividir a las centrales sindicales oficiales y conducir a los sindicatos liberados a la formación de una nueva central. El inspirador de esta línea fue Lombardo, apoyado sobre todo en su experiencia personal. A principios de los años treinta, después de con-

quistar desde dentro varios sindicatos importantes de la antigua Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), Lombardo los organizó en una nueva central, antecedente lejano de la CTM, de la que él mismo fue en gran medida el artífice y el dirigente de mayor estatura política. En 1948, cuando Lombardo fue expulsado de la CTM, volvió a practicar esta política de la escisión y formó, aparte y frente a la central oficialista, una nueva organización con la que intentó reeditar sin éxito la CTM de los treinta: la Unión General de Obreros y Campesinos de México (UGOCM). La izquierda en general siguió la estrategia lombardista hasta hace unos cuantos años: a ella se debieron en gran parte algunos de los más serios descalabros de la izquierda sindical en las últimas tres décadas, en forma sobresaliente, la derrota del gran movimiento ferrocarrilero de 1958-1959.

La insurgencia obrera de los setenta ha permitido valorar algunas de las más valiosas experiencias de aquel movimiento. Por lo pronto, el divisionismo a la vieja usanza lombardista ha sido abandonado por los principales grupos de izquierda y comienza a discutirse con mayor claridad la ubicación estratégica de la organización de clase de los trabajadores. Está fuera de toda duda la necesidad de una nueva central sindical, mayoritaria, independiente y democrática. Para el desarrollo a largo plazo de la clase obrera mexicana. La central independiente es necesaria, entre otras cosas, para la gradual organización de millones de trabajadores marginales que forman la inmensa mayoría del proletariado de nuestro país y que siguen sin estar organizados en sindicatos. Pero esa central no podrá formarse antes de que los mismos trabajadores organizados de hoy reconquisten su organización de clase. En todo caso, será el punto terminal y no el de partida de un movimiento, generalizado en toda la clase obrera organizada, por la independencia y la democracia sindicales. En éste, como en otros renglones, la izquierda no puede ni debe pretender sustituir a la clase obrera.

#### La democratización irrenunciable

La izquierda aprende lentamente de su propia historia y de la historia de las masas trabajadoras de México. Sus ac-

titudes contradictorias y muchas veces inconscientes frente al problema de la lucha democrática dentro y fuera de la organización sindical son una prueba. El desdén por la bandera de la democratización del sistema político y de las organizaciones de clase del proletariado cobró su forma más enconada en los movimientos guerrilleros, pero es característico de un amplio sector que se ubica en la izquierda grupuscular, populista y sin partido de la década actual. Esta izquierda integrada por estudiantes o jóvenes marginales del campo o por colonos urbanos, carece de participación en el movimiento sindical, lo que explica su característico repudio a la lucha democrática. No puede decirse que ésta sea la posición que define al grueso de la izquierda y de sus principales partidos, en cuyos programas, al menos formalmente, la democracia sindical y política es parte esencial.

En realidad, la historia política de México a partir de los años cuarenta nos enseña que nunca fue tan importante la presencia de la izquierda en la política nacional como en las ocasiones en que se empeñó a fondo en la lucha por la democracia. ¿Bandera liberal burguesa? No cabe la menor duda. Pero en nuestro país constituye también, como ya lo hemos señalado, la condición esencial para que la izquierda y las masas trabajadoras puedan plantearse seriamente la lucha por el socialismo. El sistema político mexicano no es sólo

un sistema autoritario; es un sistema cuyo autoritarismo se funda en el control y la manipulación sin concesiones de las masas trabajadoras. Por ello mismo la lucha por la independencia y la democratización de las organizaciones de clase de los trabajadores no puede dejar de ser una bandera de la izquierda. Ello explica por qué la izquierda fue tan importante como fuerza política, por lo menos temporalmente, en connotaciones sociales de la magnitud del movimiento ferrocarrilero de 1958-1959 o del movimiento estudiantil de 1968.

#### Lecciones de la insurgencia sindical

Más que la elaboración teórica de la izquierda, que en muchos sentidos sigue siendo elemental y primitiva, ha sido el movimiento de insurgencia sindical desarrollado en los últimos siete años el que ha recogido la tradición histórica de lucha de la izquierda y de las masas por la democratización de los sindicatos y del país. En esta nueva movilización estratégica de los trabajadores por su independencia de clase, se han vuelto a discutir las viejas cuestiones y hasta los viejos temas del carácter del sindicato como organización clasista y su sujeción al sistema de dominación; la lucha reivindicativa como catapulta de la lucha política; los dilemas que todavía hoy la Revolución Mexicana plantea a las masas trabaja-

tura. Con el material literario, se publicaba información periodística y comentarios de espectáculos, deportes y variedades de entretenimiento. Presenta, ante todo, un interés documental, y la sostiene el prestigio de sus directores: Enrique González Martínez, Ramón López Velarde y Efrén Rebollo. "Pegaso se quedó a la mitad del camino entre la revista literaria y la revista de información", aclara la nota introductoria.

Carlos Arriola (Introducción, compilación y traducción): **El movimiento estudiantil mexicano en la prensa francesa.** México, El Colegio de México, 1979. 191 pp.

Los acontecimientos que desencadenó el movimiento estudiantil-popular de 1968 fueron seguidos con atención por la prensa mundial. Carlos Arriola siguió la información que sobre estos hechos proporcionaron tres diarios franceses: *Le Figaro* (conservador), *L'Humanité* (comunista) y *Le Monde* (centroizquierda) y ofrece en este volumen una selección de las noticias aparecidas entre el 27 de julio y el 19 de diciembre de 1968.

#### Ciencia

Luis Estrada y Jorge Flores (Compiladores): **Perspectivas en la biología y en la física.** México, Revista *Naturaleza* y Academia de la Investigación Científica, 1978. 141 pp.

Resume las expectativas de desarrollo en la investigación de la ecología, genética, física estadística, neurobiología, relatividad y gravitación, biomembranas, astronomía, inmunología, física de las altas energías, ingeniería molecular, física molecular, taxonomía, física nuclear y estado sólido.

Boris Velimirovic (Ed.): **La medicina moderna y la antropología médica en la población fronteriza mexicano-estadunidense.** Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1978. 238 pp.

Dos docenas de estudios presentados en una reunión sobre los efectos de los servicios de

salud moderna y medicina tradicional, en poblaciones expuestas a rápidos cambios sociales y culturales. Es la primera vez que la Organización Mundial de la Salud (OMS) apoya una reunión sobre el tema de la medicina tradicional, a pesar de que, como lo muestran estos estudios, gran parte de la población se sirve de los sistemas médicos tradicionales, y otra los aprovecha junto con los modernos servicios de salud.

Didier Anzieu: **El Autoanálisis de Freud. El descubrimiento del psicoanálisis, 1.** México, Siglo XXI Editores, 1978. 390 pp.

Para el interesado en la investigación psicoanalítica, puede resultar una paradoja este largo estudio al autoanálisis. Sin duda, el conocimiento de sí mismo y la introspección no están ausentes ya en los medios o en los efectos del psicoanálisis, un trabajo que el analizado aplica sobre sí mismo: ver en el psicoanálisis una variedad de la introspección equivale a desconocerlo.

El psicoanálisis permite comprender las limitaciones y errores de un autoanálisis reducido a sus propios medios. Descubre el sentido y eficacia que acompañan o siguen a un psicoanálisis verdadero: ese conocimiento está más cerca del diálogo que del monólogo. Y tiene su lugar entre las fuentes del pensamiento psicoanalítico.

En Freud se extiende durante largos años y propicia algunos de sus descubrimientos fundamentales. La experiencia, sin precedente y sin réplica, se instala y se desarrolla en la trama, los arrebatos y las vicisitudes de una amistad.

Didier Anzieu: **El autoanálisis de Freud. El Descubrimiento del psicoanálisis, 2.** México, Siglo XXI Editores, 1979. 331 pp. más 16 pp. de ilustraciones.

En este segundo volumen, Didier Anzieu y su grupo de psicoanalistas continúan el repaso creativo de los textos autoanalíticos de Freud, correspondientes a los años cruciales del descubrimiento del psicoanálisis. A ello se suma un estudio detenido de la estructura de la obra fundamental de Freud

sobre los sueños, producto de la interacción fecunda entre su autoanálisis y el trabajo clínico.

La obra concluye con certeras consideraciones sobre el autoanálisis en general y sobre el cambio de perspectivas que el mundo contemporáneo impone a la práctica y desenvolvimiento de la técnica psicoanalítica.

#### Poesía

Rafael Vargas: **Conversaciones.** Ediciones de La Máquina de Escribir, México, 1979. 27 pp.

En el epígrafe inicial, Gil de Biedma señala "que el hecho de estar vivo exige algo, / . . . / Palabras por ejemplo. / Palabras de familia gastadas tibiamente". Así, el tono de los textos cumple el título: es el de una conversación que puede suscitar cualquier circunstancia —el mediodía, una risa, un trayecto— y descubrir en ella el acceso a la nostalgia, la cercanía de un nombre, la iniciación del habla, la incertidumbre, "el lento proceso de la desintegración" y siempre, en todo caso, esa voluntad o exigencia de estar vivo, de redescubrir esas "palabras de familia gastadas tibiamente".

Sandro Cohen: **De noble origen desdichado.** La Máquina Eléctrica Editorial, México, 1979. 59 pp.

Una bella edición (que a diferencia de otras en esta editorial no usa tipos de máquina eléctrica, con lo cual gana bastante) presentada por Luis Mario Schneider, quien descubre algunas características del autor; además de la inmolación, Cohen tiene un rasgo distintivo: "un desesperado acento bíblico, un vestigio de culpa original, una recurrencia judaica" que muestra de distintas formas: "Todos mueren sin darse cuenta, / todos mueren sin morir, / todos. . ."

Alberto Blanco: **Giros de Faros.** Fondo de Cultura Económica, Serie Letras Mexicanas, México, 1979. 124 pp.

Simétrico, equilibrado, **Giros de Faros** demuestra el trabajo

paciente, los versos meditados y medidos, eludiendo todo exceso o paroxismo; las palabras resultan equidistantes de la contención, se opta por la claridad, el reposo y la síntesis. Una suerte de geometría, "islas de quietud" cuya versión última es la serenidad obtenida mediante la decisión personal, más allá de los escenarios que se aluden, incrustándose y diferenciándose de ellos. Con la más rigurosa esenciación de esta mirada, aparecen las mejores páginas, como el capítulo titulado "Otro mar más blanco. . ."

#### Bibliografía

Edna María Orozco y Alma Rosa Platas: **Bibliografía general de historia de México.** México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1979. 142 pp.

Bibliografía para el uso de estudiantes y profesores de historia de México, incluye las obras más importantes y accesibles publicadas recientemente, y también los clásicos de épocas anteriores. La selección le da preferencia a las obras generales y en español, y sólo excepcionalmente recoge libros en inglés o francés y artículos especializados. Está dividida en forma cronológica (épocas prehispánica, colonial, moderna y contemporánea) y temática: historia económica, social, política y de la cultura. Todas las cédulas bibliográficas se acompañan de una breve descripción del contenido.

#### Historia Política

Laurens Ballard Perry: **Juárez and Díaz. Machine politics in México.** DeKalb, Illinois, Northern Illinois University Press, 1978. 467 pp.

Se concentra en el análisis de la política y el militarismo en el periodo de la República Restaurada, de 1867 a 1876. Va del momento optimista que tuvo el triunfo de los liberales sobre Maximiliano y permitió la vindicación de los ideales republicanos de la Constitución de 1857, hasta la época en que la nación entra en guerra civil y comienza la dictadura de Porfirio Díaz.

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 4

II

#### Métodos de presentación

Los 49 temas sugeridos en este informe exigirán la utilización de todas las técnicas conocidas de los dibujos animados, e incluso las que no se conocen todavía. Sin embargo, lo importante no es tanto el cómo habrán de ser presentadas ciertas ideas difíciles de visualizar, sino sobre todo asegurarnos de que los temas seleccionados sean los adecuados políticamente.

He aquí algunos métodos imaginativos por medio de los cuales la animación puede realizar las difíciles tareas que se le asignan en las siguientes páginas.

5. Visualización de palabras

—reencarnaciones animadas de las buenas diapositivas anticuadas, por medio de las cuales las frases cantadas o habladas están ilustradas literalmente en sincronía. Por ejemplo, si nuestro comentarista dice "Manos sobre el mar", mostraremos simplemente un par de manos unidas en el mar. El valor propagandístico de esta impresión audio-visual simultánea es muy alto, porque uniforma el pensamiento al ofrecer al espectador una imagen visual sencilla antes de que tenga tiempo de evocar una por él mismo.

#### Películas de propaganda directa

3. "Tenemos más comida"

La supremacía de las Naciones



Unidas en Agricultura. Mostrar en gran escala los inmensos recursos agrícolas de nuestro hemisferio y de nuestros aliados. Hacer comparaciones agudas desfavorables al eje. Despertar pena y odio ante el hambre deliberadamente planeada por los nazis en los países ocupados —especialmente en Francia. Pero al final introducir una premisa moral, casi un aviso: "Comida: ¿para qué? No en sí misma: comida para la fuerza, y la Fuerza para la Victoria". Subrayar la importancia de los países latinoamericanos en la agricultura.

4. "Tenemos más hombres"

La supremacía de las Naciones Unidas en Fuerza de Hombres. Comparar las armadas y marinas de nuestro hemisferio, y de nuestros aliados del otro lado

# pie de imprenta

## Historia Económica

Rodolfo Pastor y otros: **Fluctuaciones económicas en Oaxaca durante el siglo XVIII**. México, El Colegio de México, 1979. 112 p.

Este libro contiene los resultados de un Seminario de Estadística aplicada a la historia cuantitativa, realizada en El Colegio de México, con la participación de Elías Trabulse (coordinador), Rodolfo Pastor, Lief Adleson, Erika Berra, Flor Hurtado, Josefina Mac Gregor y Guillermo Zermefio. El Seminario consideró los libros de diezmos agrícolas del obispado de Oaxaca y sus posibilidades de aprovechamiento para el análisis histórico de las fluctuaciones económicas del siglo XVIII. Información de tales estudios, expone brevemente la historia del diezmo en Nueva España, su desarrollo en los siglos XVII y XVIII, y considera los problemas técnicos y de interpretación que plantean las series de diezmos de Oaxaca. Todos estos aspectos se comparan con un estudio más rico y elaborado —todavía inédito— de Aristides Medina Rubio, preparado también en el Centro de Estudios Históricos del El Colegio de México.

André Gunder Frank; **World Accumulation, 1492-1789**. New York y Londres, Monthly Review Press, 1978. 303 pp.

El polémico autor de *Capitalismo y subdesarrollo en América Latina*, emprende la revisión de sus enfoques sobre el desarrollo del capitalismo y la acumulación de capital, en el periodo 1492-1789, ampliando el área geográfica a Europa, América y Asia. El libro considera la expansión europea del siglo XVI, la crisis general del siglo XVII, la expansión cíclica de 1689-1763, la transición en India y la transformación de Asia, el periodo de depresión y revoluciones de 1762-1789, y la revolución comercial del siglo XVIII. En la parte final, Gunder Frank presenta sus puntos de vista sobre la llamada acumulación primitiva.

Robert Sidney Smit; **Historia de los Consulados de Mar (1250-1700)**, Barcelona, Ediciones Península, 1978. 205 pp.

La editorial Península —que ha constituido en pocos años una de las mejores series de ciencias sociales— acaba de publicar este importante estudio sobre los gremios españoles que dominaron las transacciones comerciales de los puertos mediterráneos de Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia, entre 1200 y 1700. Smith explica las bases económicas y políticas que sostuvieron a los *Consulados de Mar*, y estudia el tribunal que arreglaba las querrelas de los comerciantes, la organización del gremio de comerciantes, la composición de la clase mercantil y el funcionamiento del gremio en los puertos españoles.

## Teoría

René Girard; **Des choses cachées depuis la foundation du monde**. Recherches avec J.H. Oughourlian et Guy Lefort. París, Grasset, 1978. 492 pp.

Este libro de Girard y colaboradores es hoy el más discutido y comentado en Francia. El prestigio del autor comenzó con *Mensonge romantique et vérité romanesque* (Grasset, 1961) y se afianzó con *La violence et le sacré* (Grasset, 1972), audaz y original ensayo que propone una nueva teoría de lo sagrado, del mito y del ritual, fundada en el control y sublimación de la violencia. Para Girard, todo orden social es fruto de una violencia original, sometida y socializada por la religión y la cultura. En *La violence et le sacré* Girard lo descubre analizando los mitos clásicos: Edipo, Dionisio, la tragedia griega. En **Des choses cachées depuis la foundation du monde** aplica esta teoría a la religión judeocristiana y propone un novedoso análisis de la Biblia. Resume los mecanismos que desatan la violencia y los procesos mediante los cuales la cultura, las instituciones, los mitos y la religión los absorben y convierten en orden y regulaciones sociales; emprende luego un sugestivo y

apasionante estudio de la Biblia, el deseo y la sexualidad, acompañado de análisis comparativos de Proust y Dostoievski, de Freud y Sófocles. Es una obra que apasionará a muchos y provocará una nueva discusión del desarrollo social y cultural.

Marcos Kaplan; **Estado y sociedad**. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, 223 pp.

El autor de *La formación del Estado nacional en América Latina* (1969), se propone revisar críticamente los cambios reales e interpretativos del Estado en la América Latina de las últimas décadas, así como sus relaciones con la sociedad y sus componentes. Descarta "todo tipo de enfoque tradicional y convencional" por restrictivos, formalistas y estáticos, sea porque fragmentan y simplifican la realidad, o porque limitan y degradan su interpretación. Señala los límites y deformaciones del marxismo oficial-dogmático y de la ciencia política occidental, y en su lugar propone un enfoque totalizador—concreto y dinámico, o histórico-estructural— que desarrolla en el capítulo II, para estudiar el sistema y el cambio social, la cultura y las ideologías, el subsistema político, la naturaleza y el contenido del Estado, así como sus características y funciones.

## Hemerografía

San-Ev-Ank (1918). **Revista Nueva** (1919). Fondo de Cultura Económica, Serie Revistas Literarias Mexicanas Modernas, 1a. Edición Facsimilar, México, 1979. 433 pp.

El primer volumen de la serie *Revistas Literarias* reúne dos intentos radicalmente opuestos de labor cultural. En **San-ev-ank**, periódico estudiantil que en 1918 publicaron Luis Enrique Erro, Octavio G. Barreda, Guillermo Dávila y otros, se tra-

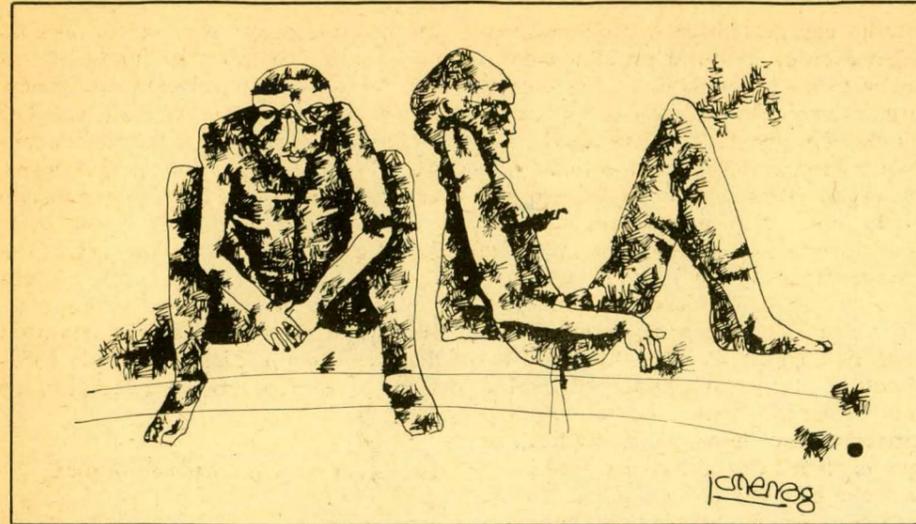
za el retrato satírico de la vida preparatoria y universitaria, que entonces pasaba por uno de sus peores momentos. Entre sus víctimas: Antonio Castro Leal, Ramón López Velarde, Antonio Caso, Enrique González Martínez, la Casa Porrúa. Artículos de excelente humor y de grave y profunda reflexión. **Revista Nueva**, emprendida por José Gorostiza y Enrique González Rojo, sólo publica artículos serios y la obra literaria de los escritores más conocidos: Caso, Montellano, los directores, Díaz Dufoo, Torres Bodet.

Gladios (1916). **La Nave** (1916). Fondo de Cultura Económica. Serie Revistas Literarias Mexicanas Modernas, 1a. Edición Facsimilar, México, 1979. 368 pp.

En pleno periodo revolucionario, unos jóvenes —"perfectos desconocidos"— solicitan la subvención del gobierno para fundar **Gladios**, revista cultural con un titánico plan de actividades: Ciencias, Filosofía, Historia, Educación, Música, Artes Plásticas, Economía, Derecho. Todos alcanzarían la celebridad: Erro, Carlos Chávez, Barreda. Carlos Pellicer, encargado de la sección de literatura, puntualiza: "Nosotros aceptaremos todo trabajo literario, pues no tenemos bandera alguna que nos señale; se estamparán siempre que sean blasones de belleza". El fracaso sobrevino cuando la subvención fue suspendida —en sólo dos números— por los celos que estos jóvenes provocaron en Agustín Loera y Manuel Toussaint. De **La Nave**, sólo se publica un número: edita la obra de "figurones": Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri, Antonio Caso, y el notable ensayo de Carlos Díaz Dufoo sobre la estética de lo cursi.

**Pegaso** (1917). Fondo de Cultura Económica, Serie Revistas Literarias Mexicanas Modernas, 1a. Edición Facsimilar, México, 1979. 365 pp.

En **Pegaso** se quiso aplicar una fórmula que no llegó a funcionar del todo: una especie de magazine de actualidades con litera-



doras; la relación entre las masas y la izquierda y el tipo de dirección que ésta puede ofrecerles; sobre todo, la convicción cada vez más clara de que la verdadera demanda de la izquierda es y seguirá siendo la de la democracia sindical y política. Por la energía y la tenacidad con que han planteado estos problemas destacan brillantemente el movimiento de los electricistas democráticos y el sindicalismo universitario, sobre todo el primero, ejemplo de cómo una lucha democrática coherente y sistemática lleva a un sector organizado de la clase obrera a posiciones cada vez más de izquierda y de cómo un anti-

guo amigo del régimen establecido es lanzado, por la intolerancia y la obstinación autoritaria del propio régimen, al campo de sus enemigos.

La insurgencia sindical de los setenta ha demostrado brutalmente cuán primitiva e incipiente es la lucha de los trabajadores mexicanos por la independencia y la democratización de sus sindicatos, sobre todo por su incapacidad para generar formas de solidaridad que al mismo tiempo se conviertan en frentes organizados permanentes. Cada lucha por la organización, cada movimiento reivindicativo, aun cuando varios ocurrieron de modo simultáneo,

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

del mar, con los hombres del Eje. Subrayar las abrumadoras pérdidas de los nazis en la guerra hasta este momento. Hacer comparaciones visuales entre los totales de población de las Naciones Unidas, el número de hombres en guerra, y nuestras vastas reservas. Señalar insistentemente el hecho de que las reservas alemanas están a punto de desaparecer, de que a Japón le quedan pocas y a Italia ninguna. Se trata esencialmente de una lección visual simplificada en demografía, pero al mismo tiempo en la película subyacería el buen sentimiento de amistad y solidaridad *inter-racial*, que ayude a contraatacar la propaganda del Eje sobre los prejuicios raciales del Tío Sam.

5. "Tenemos el acero"

6. "Tenemos la razón"

La supremacía de las Naciones Unidas en Armamento Moral. Esta sería la cuarta y última película de una serie que deberá exhibirse en una sucesión rápida. La película habrá de resumir brevemente las tres anteriores: tenemos la comida, tenemos a los hombres, tenemos el acero y tenemos la razón. Mostramos los símbolos de las Cuatro Libertades, de la Familia, de la Iglesia. Y con ellos transfiguramos los símbolos anteriores de comida, hombres y acero en un solo gran símbolo de la Victoria. "Bendice a estos bombarderos, santifica estos buques".

7. "Todos para uno, uno para todos"

Esta película dará una expresión visual dramática al Plan Colecti-

vo de Producción de Guerra (Joint War Production Plan) propuesto en la última conferencia en Río. Por lo menos le daremos una pasadita a cada país latinoamericano diciendo y mostrando la contribución de cada uno para la victoria. Incluso si algún país pequeño produce sólo hierbas medicinales, se le habrá de mencionar, acentuando el narrador la importancia de su contribución.

8. "Alas de victoria"

La película glorificará a la Fuerza Aérea Norteamericana, no como una amenaza militar, sino mostrando la forma en que las líneas aéreas norteamericanas en Sudamérica están ayudando a los esfuerzos defensivos y por tanto ayudando a nuestros veci-

nación y se desarrollaban como hechos aislados. Y aunque los de mayor envergadura (el de la Tendencia Democrática o la huelga del STUNAM) provocaron amplias movilizaciones de solidaridad, ninguno pudo desarrollar un verdadero frente en el cual pudiera unificarse el sindicalismo independiente. Aislados como se han venido dando, cada uno de esos movimientos ha sido presa fácil de la represión oficial y casi todos han acabado por desaparecer. Los que han sobrevivido se encuentran hoy sumamente debilitados.

## La larga marcha de la organización

No cabe esperar, por lo mismo, que la clase trabajadora llegue a reconquistar sus organizaciones de clase como si éstas fueran fortalezas aisladas, pues no son tales, sino piezas de una gigantesca maquinaria de dominación. Tampoco sería acertado pensar que una sublevación general destruya al sistema, pues la misma constitución de éste se estructuró para conjurar precisamente ese tipo de sublevaciones. La lucha de la clase obrera por sus sindicatos, en México, será una *larga marcha* a través de la cual el movimiento deberá irse combinando y, al mismo tiempo, integrando con la *organización*; aquí no caben ni la guerrilla aislada, sindicato por sindicato, ni la revuelta general, sino una prolongada y paciente acumulación de fuerzas que desde el principio deberán actuar como *fuerzas organizadas*.

Hay que asumir como una realidad histórica que la dispersión del movimiento obrero organizado en miles de pequeños sindicatos de empresa o de gremio es una de las condiciones fundamentales que han propiciado su sometimiento a las direcciones oficiales y al gobierno y su debilitamiento progresivo como fuerza social y política autónoma. La lucha por la independencia y la democracia sindicales, desde este punto de vista, no sólo deberá llevar a que los trabajadores rescaten sus organizaciones de clase, grandes o pequeñas, sino y sobre la marcha, a una verdadera reestructuración del propio movimiento sindical, que constituya al mismo tiempo una forma superior de unificación orgánica de la clase obrera a escala nacional. La experiencia histórica de México nos muestra que el instrumento de esa reestructuración no puede ser sólo la constitución de una nueva central sindical, sino la reorganización de los trabajadores en *grandes sindicatos nacionales de industria* independientes y democráticos, que disuelvan y fundan los millares de sindicatos en que se divide la clase obrera y constituyan una plataforma desde la cual los mis-

mos trabajadores podrán decidir su futura organización de clase y sus futuras tareas nacionales e internacionales.

#### Hacia el Partido desde el Sindicato

Si en general es válido el principio de que "la unidad hace la fuerza", con ninguna clase social lo es tanto como con la clase obrera. Unida, es siempre más poderosa de lo que su número indica, pues su ubicación en el contexto social, como la mayor productora directa de bienes, es más estratégica que la de cualquier otra clase social, con excepción de la clase dominante. Desunida, en cambio, la clase obrera semeja un gigante puesto de rodillas; por aquí empiezan justamente todas las formas de dominación que sobre ella se imponen, mientras que su lucha de liberación comienza, indefectiblemente, por reconstruir o labrar su unidad como clase, mediante su organización a escala nacional. Durante todo un periodo histórico no será posible en México la formación del sindicato único de la clase obrera; nuestra historia y nuestra realidad presente, en cambio, parecen

postular como la forma más idónea de organización nacional de la clase obrera el *sindicato por rama nacional de actividad productiva*, que representa a pesar de todo un nivel infinitamente superior en el proceso de unificación proletaria si se le compara con el sindicato de empresa. El gran sindicato nacional de industria o rama productiva, en las condiciones actuales, no sólo representa un programa organizativo; es también todo un programa de superación política e ideológica para los trabajadores de nuestro país.

Esta perspectiva de lucha y el papel fundamental que en ella desempeña la organización de clase del proletariado, el sindicato, ponen a la orden del día la vieja cuestión de la *organización política* de clase obrera, que durante mucho tiempo ha sido la principal preocupación de la izquierda mexicana, pero que todavía se sigue debatiendo en términos puramente abstractos. En realidad, la férrea dominación política de tipo corporativista que se ha impuesto a los trabajadores plantea, como paso indispensable para la realización de cualquier proyecto de organización política, la liberación de la clase obrera en este

## por entregas

### Exhortación para que los universitarios se salgan de la universidad

**Los Universitarios.** Periódico quincenal publicado por la Dirección General de Difusión Cultural. UNAM (números 133/134, 135/136 y 137/138).

Tres números dobles de **Los Universitarios** que muestran diversidad y sentido crítico. Un aire sencillo que se anuncia desde la portada, carácter sin ostentación y hasta gracioso que mueve a la lectura.

Al hojearlo, lo primero que encontramos son los artículos de Carlos Monsiváis, estratégicamente colocados. El número doble 133/134 contiene su texto "Escribir es poblar", sobre los distintos cronistas mexicanos, con una clasificación: los que atienden a la demanda extranjerizante, a la nacionalidad o, en su defecto, a la personal. En el número siguiente, se transcriben fragmentos de su *Antología de la Crónica*. Esto en cuanto al nuevo periodismo. Pero dentro de la sección de Crónica, leemos también sobre las costumbres navideñas en la Magdalena Contreras: intriga en verdad saber cómo captó Fernando Guzmán los diálogos tan precisos de una posada en un sitio tan característico; no dudamos de la excelencia de su disfraz.

Un asunto poco frecuente en la mayoría de las revistas y periódicos, a menos que sean especializados, es el de los grupos étnicos. **Los Universitarios** transcribe en su sección de antropología "La carta del jefe indio Dan George de los capitanes del Canadá", que Margarita Nolasco incrustó entre la información geográfica, histórica y social de los Papagos, habitantes del norte de México y sur de los Estados Unidos. Ojalá hubiera más artículos de éstos y menos "Para leer entre comerciales" o notas graciosas de Fernando Curiel.

Otro tema que destaca es el feminismo. En cada número encontramos por lo menos tres títulos que nos refieren historia, novedades y alternativas del movimiento feminista. Podríamos mencionar: "¿Complejo de Edipo o manipulación del poder?", por Concepción Fernández Cazalis, Itziar Lozano, Dulce María Pascual y Beatriz Suárez del Solar, quienes no ven con buenos ojos al psicoanálisis pues lo encuentran institucionalizador de la desigualdad y la infelicidad; más aún, lo califican de inútil y hasta nocivo. Cabe preguntarse si el freudismo (que "sólo

describe lo que el feminismo se propone erradicar") no puede dar lugar a un tratamiento que ponga en crisis los condicionamientos creados por el sistema social y no provoque la resignación. "Las mujeres cubanas", por Margarita Suzán, y "Las mujeres y el movimiento obrero", por María Patricia Fernández Kelly, son consecuentes para la proposición de la revista misma: un equilibrio entre el material literario e informativo (cabe recordar que la dirección de **Los Universitarios** está a cargo de Margarita García Flores).

Pero el feminismo es sólo parte de una política editorial. En **Los Universitarios** nos enteramos de la vida latinoamericana, otra de las secciones fuertes de la revista en la que se presentan fragmentos de las obras escogidas de José Carlos Mariátegui: "A Norteamérica capitalista, plutocrática, imperialista, sólo es posible oponer eficazmente una América, latina o ibera, socialista. Capitalismo o socialismo. Este es el problema de la época". Pueden citarse también los artículos "Darcy Ribeiro y su conciencia Americana", por Guillermo Bonfil, y "Estados Unidos y América Latina", por Carlos Suárez.

**Los Universitarios** dedica un número doble (135/136) a la visita de Carter. Sobresalen artículos como el de Margarita Nolasco "No te dejas engañar, corazón", que nos plantea problemas comunes a las dos naciones, el petróleo, los braceros y el narcotráfico. Leopoldo González y Natacha de León comentan por su parte los hidrocarburos y las armas nucleares.

Para los aficionados, y sobre todo para los profesionales del teatro, la revista informa de la inauguración de dos salas nuevas, integrantes, junto con la sala Nezahualcóyotl, de lo que será el Centro Cultural Universitario. Son los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz, para obras tradicionales y experimentales respectivamente. Manteniendo la tónica, se dedica un homenaje al dramaturgo del siglo XVI que incluye un esbozo biográfico por Ermilo Abreu Gómez y comentarios de Margarita Peña y Margo Glantz sobre la obra de Juan Ruiz. Asimismo se publica vasta información sobre la actividad teatral del momento y comentarios sobre artes plásticas, cine, literatura y música (ópera y rock).

La calidad de **Los Universitarios** es, sin lugar a dudas, muy buena. Sin embargo adolece de algunos detalles: lo poco sugestivo de los títulos en sus artículos, el orden y secuencia de las secciones (cuya corrección no requiere mayor trabajo) y el reducido espacio en que se distribuye. ■

Zaide Silvia Gutiérrez

## difusión cultural / UNAM

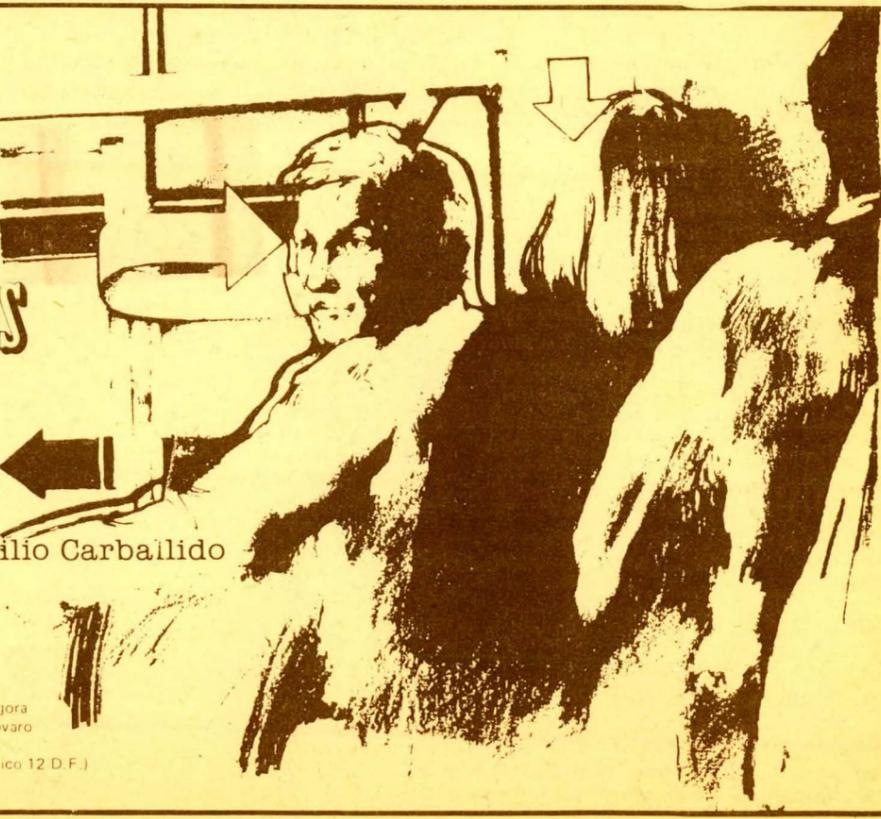
No. 139/140 \$ 5.00

# LOS UNIVERSITARIOS

México y las alternativas de la izquierda  
Las maquiladoras  
Una obra de teatro de Emilio Carballido

CINE/TEATRO/LIBROS/MUSICA

DE VENTA EN: Librerías Universitarias, El Juglar, El Agora, Palacio de Minería, Casa del Lago, Discoteca Augusto Novaro, Minipuestos C. U., Piso Principal de la Torre de Rectoría, Departamento de Publicaciones (Adolfo Prieto 133, México 12 D.F.)



**XXI** siglo  
veintiuno  
editores

## II CONCURSO ENSAYO SIGLO VEINTIUNO

### Qué hacer en América Latina

Ensayos sobre el presente americano con extensión mínima de 150 páginas y máxima de 300.

Primer premio de US \$ 5,000; segundo de US \$ 3,000; dos terceros de US \$ 1,000 cada uno.

Se recibirán originales hasta el 31 de diciembre de 1979.

Los ensayos premiados serán publicados.

Se fija un 10% sobre el precio de venta de cada libro en pago por derechos de autor.

Solicite información adicional a:  
Siglo XXI Editores, S. A.  
Apartado postal 20-626  
México, D. F.

## por entregas

rechazo de la cultura original y a generar complejos de inferioridad con la adopción de errores y manías consumistas de EU", en una apabullante solemnidad "guerrillera" que no precisa mayor abundamiento.

### Brebaje extraño

Esta revisión no daría sino un balance provisional de **Melodía**, en tanto que sólo reúne sus cuatro primeras entregas. Se trata, hasta aquí, de una revista interesante, prometedora y desigual, que conjunta el rigor con los deslices líricos, el desenfado saludable y la confusión de ideas (los párrafos de Sarquiz sobre la nacionalidad de Santana), la trivia refrescante con el afán de trascendencia, el sentido político con la parrafada retórica y la verborrea, la notable documentación de muchos artículos y la avasalladora ingenuidad de otros, la calidad de la escritura con los atropellos sintácticos (es indudable la urgencia de un riguroso corrector de estilo), la nostalgia, la animosidad, el entusiasmo y lo que parece un irresistible coqueteo con la sociología, lo que no es reprochable si rebasa la elementalidad generalizadora, la gran verdad enteramente hueca, la obviedad o la postura meramente moral.

En la medida en que concierte sus mejores y más sanos aspectos (frescura, rigor, documentación, anti-solemnidad, vitalismo) **Melodía** puede actualizar y renovar un proyecto que la censura impidió llevar a cabo a su antecesora directa, **Piedra Rodante**: cubrir en buena medida las necesidades de información rocanrolera (sobre todo) desde una perspectiva que incluya y relacione otras materias, crítica y lúdicamente. ■

R.D.O.

### Y de hierba me tomo un frasco

**Medicina tradicional.** Revista trimestral del Instituto Mexicano para el Estudio de las Plantas Medicinales (IMEPLAN). Año I, Números 1, 2, 3, y 5.

Órgano del Instituto Mexicano para el Estudio de las Plantas Medicinales, que reporta las investigaciones sobre **Medicina tradicional** en el mundo, esta revista publica en su primer número una "Carta a los lectores" donde define sus propósitos: contrarrestar la publicidad que desacredita el conoci-

miento popular en sus valores médicos autóctonos, conocer el verdadero lenguaje de la medicina tradicional y establecer su nivel de científicidad. Contiene, además, un artículo sobre la medicina tradicional en Madagascar, que postula las diferencias en políticas de salud entre países industrializados y países en desarrollo: ¿cómo un campesino o un obrero de nuestros países, cuyo ingreso mensual equivale a 30 ó 40 dólares, podría pagar ocho dólares por una medicina? Se incluyen artículos sobre el uso en la industria farmacéutica de plantas medicinales chinas y egipcias, y la síntesis de dos foros. Del primero, "En búsqueda de una definición de Medicina Tradicional", se resumen las intervenciones de los ponentes; abunda en la evaluación de métodos científicos empleados en el estudio de las medicinas tradicionales, pero la secuencia se interrumpe al remitir a los lectores a talleres donde algunas de las preguntas planteadas serán discutidas específicamente; no se presentan las conclusiones del debate. El foro sobre "Las Plantas Medicinales y la Industria", aunque valioso por contener los requerimientos de explotación, industrialización y uso directo de plantas medicinales, tiene las limitaciones del debate anterior, es una mera transcripción de las ponencias presentadas.

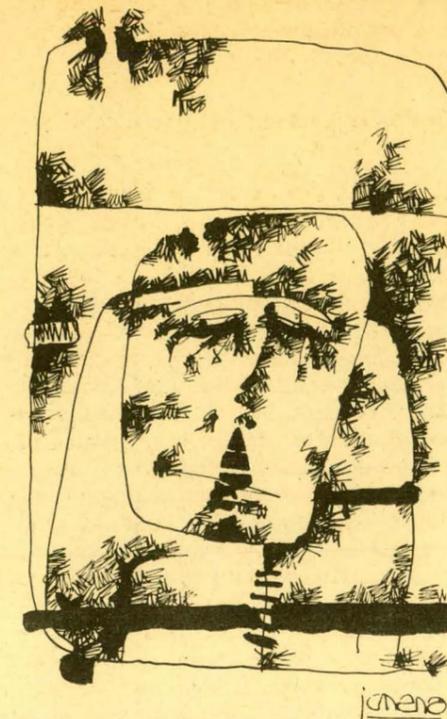
El número dos presenta una valiosa descripción y evaluación de Axel Ramírez: "Bibliografía Comentada de la Medicina Tradicional Mexicana". Se publican también, de Porfirio Manzanilla: "Relación de Veinte Plantas Medicinales de la Flora de Yucatán", y de A. Cáceres y D. Sapper: "Estudios sobre la Medicina Popular de Guatemala", éste último aporte de varios investigadores latinoamericanos al estudio de la problemática de la salud, apoyados en la herencia cultural nativa. La sección de documentos contiene la "Ponencia Tzotzil sobre salud" que señala características de la medicina "del doctor" 1) Concentrado en las ciudades, el médico ignora la lengua y las costumbres tzotziles y tiene un gran desprecio por los indígenas, 2) Los programas de salud no toman en cuenta la medicina de hierbas y las costumbres tzotziles, 3) El costo de las medicinas: "a veces sólo tenemos dinero para pagar la ficha (de la consulta), pero no para la medicina".

El número 3 de **Medicina Tradicional** contiene una excelente guía práctica para la recolección y conservación de vegetales; presenta uno de los sistemas hindúes de medicina tradicional. Incluye un artículo de Carlos Viesca sobre las raíces prehispánicas de la medicina tradicional mexicana, una relación de plantas medicinales usadas en odontología por Erich A.

mismo sistema de dominación y el instrumento que debe realizarla, hoy por hoy, no es sólo el partido o los partidos de izquierda sino la organización de clase, el *sindicato*. Cuando los trabajadores hayan conquistado su organización de clase, la clase obrera estará en condiciones de darse su propio partido, con las características que las circunstancias dicten. La misma izquierda no tiene otra alternativa. Ella puede ser hoy un elemento decisivo en la lucha de los trabajadores por alcanzar su independencia sindical; ésta es, por lo demás, su mejor bandera. Lo que la izquierda, sin la clase obrera, no ha podido ni podrá hacer, es organizar el *partido de la clase obrera*; sus partidos son de izquierda pero no de la clase obrera. Para construir el partido de clase no bastará con que los obreros individualmente opten por un partido de izquierda; hasta ahora esto no ha sido suficiente sencillamente porque, como hemos visto, lo que de verdad cuenta en México al hacer política no son los individuos, así sean la mayoría de la ciudadanía, sino las organizaciones. Para la formación del partido de la clase obrera en México no hay más camino que la lucha sindical por la liberación y la democratización de la organización de clase de los trabajadores.

### Más allá del sindicalismo

No se trata de una estrategia mera-



mente sindicalista, o "tradeunionista", como suele decirse. La razón es obvia para todo el mundo: en el sistema corporativo los sindicatos son al mismo tiempo organizaciones de clase e instrumentos de dominación política de los trabajadores; no sólo impiden que éstos luchan libremente por sus reivindicaciones laborales, sino que hacen imposible que la clase obrera misma actúe en

la política nacional, como no sea en plan de simple base de apoyo de los grupos gobernantes. Ese sistema de dominación es también la causa principal de que la izquierda haya sido excluida del movimiento obrero organizado y de la política nacional, en la que no tiene peso alguno precisamente por carecer de organizaciones de clase. Es verdad que la división crónica de la izquierda en una multitud de pequeños grupos ha sido determinante en su atraso ideológico y organizativo. Pero puede decirse sin temor a equivocaciones que la misma desintegración de la izquierda es un resultado de la dominación corporativista sobre la clase obrera: la lucha ideológica interna de la izquierda sería otra si la clase obrera fuera una fuerza autónoma e independiente.

La lucha política en México es una lucha de *masas organizadas*. Jamás volverá a ser política de ciudadanos, fúndese o no en el control de la clase obrera. Suponiendo, como no lo dudamos, que la clase obrera rompa un día las cadenas organizativas que hoy la mantienen postrada, la lucha por el poder político será, fatalmente, una lucha de masas; en este sentido, no puede haber retrocesos. El que la clase obrera luche por reconquistar su libertad no quiere decir de ninguna manera que su organización de clase pasará a un segundo término. Todo lo contrario. Su liberación depende no sólo del hecho de que *libere* a su organización de la direc-

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 7

ahorro increíble de tiempo y la reducción de las distancias que nuestros aviones hacen posible. . . "Acercándonos a todos cada vez más —juntos unidos para la Victoria; y para la paz duradera que habrá de seguir a nuestra Victoria".

(Pan-Air probablemente debería pagar por esta película y ciertamente podría proveer todo el material).

### 9. "Defensa del hemisferio"

Esta película puede ser extremadamente efectiva en un sentido político directo. Mostramos el cerco de defensa de acero que Estados Unidos está forjando alrededor del hemisferio, con especial énfasis en lo que cada país de Sudamérica ha hecho

por sí mismo. Debería incluirse a Canadá. Desde lo alto vemos flotas de pequeños aviones patrullando las costas de Norte y Sudamérica. Las bases de las islas brillan con armas. Así se puede seguir, si es posible, y señalar lo que aún está por hacer para volver inexpugnable nuestro hemisferio. Podemos mostrar incluso de dónde es más factible que venga un ataque, y en contra de quién. La película podría terminar con una nota: "La defensa del hemisferio es indivisible. Lo que sirve para uno, sirve para todos. Lo que daña a uno, daña a todos".

Una película como ésta, que haga vívidamente claras consideraciones estratégicas, podría ser utilizada para tranquilizar a las minorías recalcitrantes que se oponen a la instalación de las

bases norteamericanas necesarias.

### 10. "Hitler, el anticristo"

Sería un poderoso llamado a la derrota de Hitler en el terreno religioso. Explotar pruebas documentales de los actos y edictos nazis en contra de la Iglesia Católica Romana. Reconstruir atrocidades. Mostrar iglesias bombardeadas, sacerdotes prisioneros, niños a los que se enseñan herejías ateas y saqueo de conventos. El comentario enardecedor habrá de ser dicho por un alto dignatario católico. . . "Pero aquí tenemos las Cuatro Libertades y debemos preservarlas". Terminamos con la Cruz triunfando sobre la suástica.



ción oficialista, derrocándola y expulsándola de la misma, sino de que haga de su propia organización, como en el pasado, el instrumento fundamental de su lucha. No puede haber liberación de la clase obrera fuera de la organización de clase, es decir, del *sindicato*; y ningún partido está en condiciones de obtenerla si no recurre a la lucha por liberar a las organizaciones de clase, transformándolas, de instrumentos de dominación que ahora son, en fortalezas de la resistencia de clase que deben ser y que han sido, históricamente, para el proletariado de todo el mundo. La hora del "tradeunionismo" no es la hora de la clase obrera mexicana. Después de todo, el "tradeunionismo" es una elección que se hace cuando se cuenta con una clase obrera independiente. Toda discusión que desvíe la cuestión hacia el tema (ideológico) del "reformismo sindicalista" (o "socialdemocrático") en nuestro medio es, por decir lo menos, anacrónica.

### Los partidos naufragantes

Si se quiere ser exactos, hay que decir que en México, después de 1938, jamás han existido verdaderos *partidos de masas*, que son, de verdad, un resultado de la política de ciudadanos en la era del sufragio universal. Su principio, como no podía ser de otra manera, es la adhesión masiva de los ciudadanos. Aquí nunca ha habido política que haya sido, a la vez, de *ciudadanos* y de *masas*. Ese es un lujo que sólo las grandes democracias capitalistas se han podido dar. En México, como lo muestra el caso del partido oficial, existen *organizaciones de masas*, de carácter clasista o estamental, dominadas o, mejor, *coordinadas* por un *partido*. En estas condiciones una izquierda que quiera jugar a la política de ciudadanos, es por lo menos una izquierda suicida. Hacer política de masas en México sólo puede significar hacer política de *organizaciones de masas*, o mejor aún, de *organiza-*

*ciones de clase*, en el campo y en la ciudad. Los *pronunciamientos ciudadanos*, como los mítines o las manifestaciones, tienen escaso valor político cuando no son expresión de las organizaciones mismas. A la izquierda le ha quedado sólo ese recurso y debe seguir utilizándolo. Pero es poca cosa. Su lucha debe estar esencialmente enderezada a conquistar las organizaciones de clase, hoy en poder de sus enemigos. La opción adecuada para la izquierda tampoco parece ser la de convertirse en un partido de masas (lo que no quiere decir aceptar dogmáticamente el postulado del "partido de cuadros", que sencillamente no es "partido", por lo menos *partido político*), puesto que no vivimos una situación histórica en que sea plenamente vigente la democracia representativa. Aquí, la izquierda no puede proponerse lucha más sólida que la lucha por la libertad y la democracia sindicales. La lucha por el *partido de cuadros* en una *sociedad de masas* no

## Luis Miguel Aguilar Tres poemas

### SEÑAS DE NOCHE

Sobre la calle de Sonora, a las carreras,  
Se enfilan los camiones diluvianos.  
El ruido que hacen  
Es capaz de meter miedo a cualquiera.  
Los faroles de tres ojos me tranquilizan.  
Sé que enfrente de mí, aunque en un edificio ubicado  
Hasta el otro lado del parque,  
Circe intenta atraer a los hombres  
A su departamento todo *shelter*  
Llamándolos con un radio de transistores,  
Filtrando su información entre los árboles.  
(Lo mejor de la idea se debe a Auden,  
Ese eficaz Horacio de bolsillo.)  
Alguien camina solo por el parque;  
Tal vez recibiría la señal de Circe  
Si no lo encandilaran los faroles  
Y si no lo ensordecieran los camiones.  
*Tempus fugit*. Yo fumo y tomo agua como perro.  
Hace rato que el hombre se perdió  
En una de las rosas avenidas del parque.  
Circe saldrá mañana muy temprano  
Lagañosa, de bata, el pelo en tubos  
A tirar los dos botes de basura  
Que los días y la indolencia acumularon.  
Se cierra la emisión por el momento,  
Y mañana en la noche continuamos.

Luis Miguel Aguilar nació en Chetumal, en 1956. Estos poemas forman parte del libro *Medio de construcción*, que será publicado próximamente.

### UN VILLANELLE

I

Es todo lo que sé. (Que es casi nada.)  
Ella tenía una estrella entre los senos.  
O así lo veía él, porque la amaba.

No se exigieron boletos en la entrada  
Pues cada uno andaba en su terreno.  
Es todo lo que sé. (Que es casi nada.)

En una cama angosta ambos quemaban  
Su historia y el temor; o cuando menos  
Así lo creía él, porque la amaba.

Los dos sabían muy bien la pendejada  
Que es insistir en un *amor del bueno*;  
Es todo lo que sé. (Que es casi nada.)

Marzo moría otra vez; y ya se daban  
Café con leche mezclado con veneno.  
O así lo sentía él, porque la amaba.

Supongamos que un día ella se enfada  
Y se borra la estrella de los senos.  
¿Qué más saben los dos? ¿No queda nada?  
Así se dolía él, porque la amaba.

## por entregas

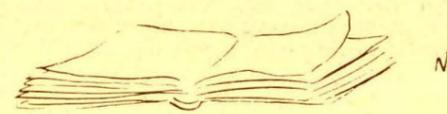
anecdóticos que aseguran: "Ray Charles en *Crying time* suena a *Pa' todo el año*" y un convencimiento: "La posibilidad de externar una proposición trascendente está en Latinoamérica. Aquí se gesta una transformación social muy importante y hay una reserva cultural que es un respaldo si se usa. Lo que logran los chilenos Inti-Ilumani y los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, por mencionar algo, ya no se atiende al tradicionalismo tan característico (sic) de la música popular latinoamericana (. . .) no fomentan la estupidez y sin embargo captan la atención de cualquier ser sensible". Ergo: todo "sensible" está alerta. Quizá también valdría la pena, "por mencionar algo", revisar artículos como el de Federico Arana, "Los folcloroides" (*Nexos*, 14) que descubren un movimiento no tan valioso, auténtico ni desinteresado como suele pensarse de todas o casi todas sus manifestaciones. Pero Briseño se muestra seguro de lo contrario y no sin cursilería afirma que el folklore (sic) ha interesado "sobre todo entre la gente progresista (sic)". Y con frecuencia, como termina alguno de sus párrafos, "todo eso suena a gente que no agarra la onda".

En "Kiss: humo, fuego, explosiones, trucos. . . ¿algo más?", Sergio Monsalvo sostiene que la transición "es la evolución característica de toda forma cultural" y que Kiss "no ha aportado nada con su música a la corriente rocanrolera". Carlos Chimal entrevista al mismo Guillermo Briseño, a raíz de la Liga Independiente de Músicos y Artistas Revolucionarios (LI-MAR) que se propone dar la espalda al negocio y "producir música *con y para* los trabajadores". Víctor Roura hace la crónica de "Un domingo en el hoyo" fonquí y dice que "es el medio de vida de algunos músicos rocanroleros. Y ahí va la clase media a desempolvar su energía", con lo que demuestra que su idea de la clase media es por lo menos tan amplia y elástica como la propia aludida. En la columna feamente titulada "Escribí una canción para todos" se reproducen algunas piezas de "La poesía en el rock", volumen publicado en la serie Material de Lectura de la UNAM, en versiones de Juan Villoro y Claudia Aguirre Walls. Completan el número las que serán secciones fijas: reseñas de discos, "Luz y sonido", además de cine, libros y televisión, siempre sobre temas musicales.

### Grueso como un ladrillo

La segunda entrega incluye un relato de Guillermo Samperio, "Sueños de escarabajo", con toda la carga previsible de nostalgia y de sueños frustrados. Víctor Roura entrevista al cantante mexicano

Toncho Pilatos, "un personaje subterráneo en nuestro país (. . .) conocido por un sector minoritario, pertenece sin embargo a una generación inolvidable: Avándaro". Para quien no conoce su actividad musical, Toncho resulta singular por lo menos en términos sociológicos, y tiene respuestas como esta: "Es que todos somos unos pinches mutantes, carnal. Nos gusta el cabello largo, nos gusta el rock, nos gusta el fonquí, o lo que tú gustes, pero nos gustan puras cosas en inglés". Juan Villoro hace la crónica de una sesión punk ("más que rock un acto de epilepsia") en Nueva York y señala que son pocos los miembros de esa "Rebelión Gandalla (que) tienen gran calidad musical, pero aún así han sido capaces de incorporar una definitiva dosis de espontaneidad, salivación, sanguinolencia, a un ritmo que parecía definitivamente amodorrado". Rafael Vargas traduce en dos entregas el reciente disco de Jim Morrison *Un orador americano* y a continuación de las secciones fijas se publica un retrato lamentable de Paul McCartney, a cargo de Mario Ontiveros, quien volverá a las andadas en los números siguientes.



### Blondes have more fun

El tercer número de **Melodía** inicia con una suerte de homenaje al rocanrolero mexicano Carlos Santana. Oscar Sarquiz lo privilegia por su aportación al rock — el sonido latino —, lo disculpa por su seudomisticismo y señala que muchos darían "su meñique" por tener lo que Santana tiene: un estilo. Afirma que es el músico "más importante que ha aportado México al rock internacional", y más adelante desbarra: "Devo será más sorprendente. Elvis Costello más agresivo. Patti Smith más turbadora (je, je). Pero ninguno de ellos podría comer carnisas ni quesadillas de huitacoché sin caer fulminados por la 'venganza de Moctezuma'". Se aprecia ya una inclinación *editorial*, de escritorio: más artículos de fondo, discografías y traducciones (de entrevistas y letras), revisión de autores (Santana, Gerry Mulligan, el grupo Weather Report), reseñas y auto-reseñas (Briseño), con lo que se vuelve una revista quizá más documentada y menos ágil. Los resultados son desiguales, algunos francamente lastimosos. Es el caso de "Los negros ya están en paz", donde sin mediar matices y de-

sechando de un plumazo todos los movimientos minoritarios y las luchas populares y liberacionistas, sólo por mencionar los ejemplos más evidentes de anticonformismo, María Esther Bordoy consigna la perdida rebeldía del rock para conformar un esquema parcial: "los jóvenes han dejado de ser rebeldes y esto es grave porque a pesar de los movimientos políticos y sociales que se realizaron en los sesentas y cambiaron la faz del mundo, éste todavía está mal (. . .) los chicos están tranquilos y conformes (. . .) en un status definido y del que por lo visto no les interesa moverse (. . .) Los setentas serán recordados en la historia como la década de la tranquilidad aparente", etcétera. En cuanto rebasa el marco musical, como de hecho lo hace en todo el artículo (la tesis es que *todos* los negros se volvieron la raza *disco* por excelencia) la autora se queda en el rechazo más o menos moralizante a la docilidad, el añoramiento del rock rebelde y el desencanto ante una realidad opuesta al ideal que fallidamente identifica con problemas mucho más complejos y que requieren de análisis más delicados.

### Un reventón soviético

Para el número cuatro, Carlos Chimal relata sus aventuras en Tbilisi, ciudad soviética donde un rocanrolero lugareño lo invita a esouchar Emerson, Lake and Palmer, Traffic y Zappa en su casa. Se ponen hasta atrás y circula un *jachis* probablemente afganistano o turco, además de un par de rubias. "Maestros, el camino del *jachis* —dice el narrador— y en la euforia de macho mexicano le prometo mandarle mariguana de Oaxaca, la mejor del mundo". En páginas centrales, Villoro ("Breve diccionario del rock en la ciudad intoxicada") contrasta con el reiterado entusiasmo de **Melodía** hacia el rock mexicano, evidente en muchas notas firmadas y anónimas. El enfoque rechaza la esperanza como numen: "Primitivo, monótono, incapaz de comunicar ideas, el rock en México es la negación más rotunda de lo que este ritmo significa en otros países. Lo mejor que se puede decir de él es que ha sido profundamente coherente con su móvil fundamental: terminar con la innovación, la rebeldía y la vitalidad". Por su parte, Víctor Martínez aborda el mismo tema y sus conclusiones son capaces de hacer trastabillar al más ecuánime: los rocanroleros mexicanos "hacen del rock una filosofía, y del sonido su pensamiento (*¡pélas!*). Reproducen así una ideología reaccionaria que en lugar de liberar, prepara la cárcel de la ignorancia". *Concientizado* hasta la médula, asegura que esa actitud "los lleva al

## por entregas

tido puede ser bueno. Susana Buyo, encargada de esta columna, lanza sus rollos al viento con mitomanía desenfadada, punzante, aguda y divertida. *Los Sinlogismos* de Sofocleto remiten a las legendarias *Greguerías* de Gómez de la Serna: "La flor es la asamblea de los pétalos// tocar el violín consiste en serruchar la música// los jorobados tienen forma de oreja// nadie nos roba tanto tiempo como las mujeres honradas// el afinador es un dentista de pianos". *Las cartas locas* de Marsillach son intrascendentes casi de tan locas. *Cine Qua-Non* fueron dos artículos, uno de Tin Tan y otro del Gordo y el Flaco, en los que Emilio García Riera (jeureka!) logró dos chistes. Y en las últimas páginas, generalmente la sección *Ti-tipuchal*, emisora de noticias como esta: "Es absolutamente falso que el tema del libro 'El laberinto de la soledad' se refiera a la baja concurrencia de espectadores al Estadio Azteca". En la contraportada y tercera de forros aparecen gráficas a veces divertidas, como la de "Soberón dos: Cuando creían que ya había pasado el pe-

ligro... y pensaban poder volver a los planteles... ¡Soberón dos!", o bien los famosos "Pronósticos Depodridos".

### Preferimos vivir de pie que morir de rodillas

El número 7 de **Quecosaedro** aborda la "guerra de las bardas", lucha por las curules políticas que conlleva este choque encarnizado cuya consigna parece decir: "A más bardas pintadas con frases fáciles, mayor justificación del centralismo". Hay novedades: "A la guerra de las bardas aportan María Bardall su belleza y Pedro Ocampo Ramírez su talento. Tuvimos buen cuidado de que no fuera al revés". *El pitecantropus abjectus* es una divertida parodia del corrosivo Dzib. En *Manual para asaltar bancos* Humberto Matalá demuestra que sí tiene humor y que sus entrevistas no eran sino "la iniciación de lo terrible". Conato Boyler continúa las *Aventuras de Percy Rascoe*, émulo de Sherlock Holmes, con humor semi-inglés y la tremendista lógica cartesiana de cualquier detective que se respete.

En siete números, **Quecosaedro** se mostró como una revista de enormes posibilidades. Esperamos que el trabajo de este grupo de periodistas no sea presa de los *intereses oscuros*, porque de ser así pueden vérselas muy negras. ■

Víctor M. Navarro

### Los fantasmas del paraíso

**Melodía. 10 Años Después.** Publicación catorcenal. Año 1. Núms. 1-4. Enero-febrero de 1979. Dirección general: Víctor Roura. Editorial Melodía, S.A. Avenida Revolución No. 970. México 19. D.F.

Con un amplio y heterogéneo directorio, que incluye desde críticos literarios hasta críticos roncanroleros y roncanroleros que devinieron críticos, con poetas, cinéfilos y narradores jóvenes, todos animados por un amor común, el rock, **Melodía** se distingue de antiguas revistas sobre el tema —con la excepción de *Piedra Rodante*— en que suele no ser obtusa, ilusa o dispuesta al inmediato asentimiento de la última gran estrella musical, de Juan Gabriel a Olivia Newton John. Los *handicaps* no son despreciables:

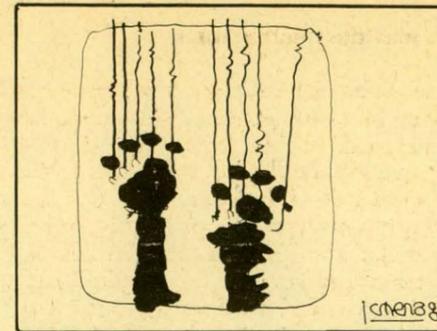
escasez de recursos que se refleja en la impresión, calidad de gráficas y papel, una "cabeza" poco atractiva y un tema que de algún modo se presta a la nostalgia ("diez años después..."), en ocasiones aliviado por el vitalismo recurrente y el registro de lo que es el rock en la actualidad; y también por el fenómeno de que **Melodía** es una revista fresca y crítica (por lo menos en parte de su contenido).

### Lo que se puede y no se puede escribir en un papel

El número uno incluye un texto de Frank Zappa, "La evolución del uso de la guitarra en la música pop", donde el presunto surrealista o dadaísta hace escarnio de los Rolling Stones y desata sarcasmos contra la industria, comercialización, ausencia de talento y mediocridad reinantes; celebra a ciertos músicos y establece su actitud nada complaciente. Un reporte anónimo despeja el temor de que al guitarrista y compositor de los Stones, Keith Richards, "se le sentenciara a cadena perpetua" bajo el cargo de "posesión de 22 grs. de heroína". Leonardo García Tsao niega de antemano toda objetividad si se refiere a los Who y asegura que antes de verlo —y por supuesto de escucharlo— sabía que el último disco del grupo sería "uno de los más importantes del año pasado". John Lee Hooker declara a Raúl de la Rosa que el blues es "la única verdadera música. El blues no se escribe en los libros, hay que sentirlo, tiene que venir del corazón y del alma. Esto no lo puedes escribir en un papel (*llevándose la mano al corazón*). Es un sentimiento". En otra entrevista, Willie Riser, del conjunto neoflamencorockdisco (zik) Santa Esmeralda, muestra que no todo es miel: "¡Casi no conoces chavas! las ves, pero no hay tiempo para nada", y en seguida se confiesa explotadísimo "obrero musical" que gana "unos 600 dólares mensuales" y debe "tocar con grupitos en clubs para ir a pasando" (sucede hasta en las mejores esmeraldas). Por su parte, Herbé Pompeyo considera a Elvis Costello "un profundo analfabeta (sic) de los males cotidianos que nos rodean". Y Guillermo Briseño, en "Hay que jugarle al futuro, no al pasado (perdonando la expresión)" ejerce una desbordada pero no envidiable capacidad de manejar sentidos figurados y además un bienintencionado deseo —aunque sin brújula— de enfocar el tema musical en términos políticos, sin excluir dosis considerables de verborrea. Perlas que hablan de un concepto de democracia "desflorado", de que "el cutis del rock está marchito" y de "sombrosos de sonidos". Datos

tiene sentido y sólo es alimento del grupuscismo sectario e impotente. Con esto no se pretende decir que no haya que formar *cuadros*; pero éstos deberán ser, ante todo, *cuadros sindicales*, que combatan en el seno de los sindicatos con un propósito destinado a lograr, fundamentalmente y por lo pronto, la libertad y la democracia de la organización de clase. Para ello no deberán ser duchos en química, física, biología e ingeniería de la revolución, como pregona Lombardo a sus discípulos. Simplemente deberán tener claros sus objetivos políticos en lo que a su propia organización sindical se refiere.

Ningún partido está hoy en condiciones de desempeñar el papel que juegan los sindicatos. En estos momentos un *sindicato verdaderamente de clase* es más importante que mil partidos que no cuenten con un solo sindicato (así sea éste de maestros y trabajadores universitarios). Si la izquierda no entiende esto, aun en la era de la reforma



política, estará condenada a vegetar indefectiblemente en el grupuscismo y el sectarismo más vulgares. Es en el sindicato donde está la clase obrera, por lo menos la que *existe*, es decir, la *clase obrera organizada*; sin ella no hay nada que hacer en política.

### El reto histórico de la izquierda

Cómo desarrollar un plan de acción que conquiste, no a los obreros indivi-

### OFF-SIDE

*Jó he estat com vosaltres.  
No vull sentir-me vell aquesta nit.*

J.M. Serrat

En el parque donde tú, Pablo, y yo  
Nos fuimos volviendo mayores  
— Dos huevones y una sola amistad —  
Aparte de algunas varias, serias modificaciones,  
Hace poco me encontré con que hemos sido desplazados;  
Como los patos de la fuente, fuimos a dar hasta Chapultepec,  
(Con esto quiero decir que nos perdimos),  
Y si viniéras por aquí,  
Si de veras regresaras una tarde,  
Verías que hay una nueva generación,  
Como dice la canción  
de Scott McKenzie.

Les pido que me inviten a jugar  
Y sólo se ríen mirándose unos a otros.  
Dicen que ya estoy viejo. (21 años.)  
Me ponen los apodos que yo antes les gritaba,  
Me preguntan por un rollo ajeno al de ellos.  
No mamen. Yo sigo siendo como ustedes.  
Que la pelota ruede en el mosaico;  
Que la Güera me vuelva a ver jugar,  
Porque las cosas van a empezar a complicarse  
Si no reventio de una vez, de un buen madrazo,  
La pelota de mis años en la primera portería.

dualmente considerados, sino a la organización sindical misma, es el gran reto que desde hace tiempo la historia ha planteado a la izquierda, y no hay pruebas de que ésta haya entendido adecuadamente el papel *crucial* que la organización sindical juega en la política mexicana. El sindicato es el instrumento de la dominación política que pesa sobre la clase obrera. Pero es, asimismo, el único espacio social en el que la lucha de los obreros por su liberación puede tener algún resultado tangible y, debe decirse, el único espacio también en el que la lucha de la izquierda tiene un significado digno de tomarse en cuenta. Para comenzar, es el único en el que ésta última puede hacer daño a sus *enemigos*. En los marcos de la reforma política, la izquierda puede conquistar uno o dos *escaños*, lo que de ninguna manera podrá menospreciarse; pero el verdadero objetivo de su lucha, una *larga marcha*, no son las bancas parlamentarias, sino los sindicatos, porque sólo con éstos se hace política y de ellos depende, como es obvio, el futuro de la misma reforma política. Ningún partido es capaz de poner en crisis el sistema político dominante; un solo sindicato de envergadura nacional, sí. La razón es simple: ningún sector o clase social, con excepción de la dominante, está en posibilidad de desafiar al sistema político establecido como la clase obrera, pero a condición de que ésta lo haga a través de las organizaciones en que está la clase, que sean instrumentos de la clase, de una masa organizada de trabajadores.

Lo anterior, empero, está lejos de postular que hoy la lucha por la *organización partidaria de izquierda* no tenga sentido, que la *cuestión del partido* sea posterior en el tiempo a la *cuestión del sindicato*, o, peor aún, que los sindicatos "están llamados a cumplir las funciones del partido". Después de todo, aun en su condición de marginada política, la izquierda existe como un conjunto de grupos organizados y estos grupos siempre tenderán a ser protagonistas de la lucha sindical. La futura organización política de la clase obrera no dependerá de que las actuales organizaciones políticas de la izquierda "se disuelvan", "desaparezcan" o "se fundan en el sindicato". El sindicato jamás podrá sustituir al partido, por lo menos en lo que es esencial al partido: *la lucha por el poder del Estado*. Ello no ha sucedido en el pasado ni ocurrirá en el futuro. Lo que parece evidente es que en

## comercio exterior

### Ediciones del BANCOMEXT

- *Comercio exterior*  
Órgano oficial del Bancomext  
Publicación mensual  
Distribución gratuita
- *México: 1976*  
Facts, figures, trends (edición en español agotada) 488 pp./135 ilustraciones a color / \$250.00
- *Del centralismo proteccionista al régimen liberal (1837-1872)*  
Nota, selección y comentarios de Luis Córdova/350 pp./\$60.00
- Miguel Lerdo de Tejada  
*Comercio exterior de México (desde la conquista hasta hoy)*  
Edición facsimilar/330 pp./\$60.00

Envíe correspondencia, cheque o giro postal a nombre del Banco Nacional de Comercio Exterior, S.A. Departamento de Publicaciones/Av. Chapultepec 230, 2o. piso/México 7, D.F.

México la *cuestión del partido* depende directamente de la *cuestión sindical*, que la una no se puede resolver sin la otra; que el partido sólo podrá desarrollarse allí donde la clase obrera logre reconquistar sus organizaciones de clase; que lo esencial en los programas y planes generales de acción de las actuales organizaciones de izquierda es un programa y un plan de acción sindical; que mientras esto no se dé, la iz-

quierda no podrá hacer política ni ninguna agrupación de izquierda podrá convertirse en el partido de la clase obrera y, menos aún, luchar por el poder del Estado. Esto no quiere decir "fijar etapas" en el tiempo (primero el sindicato y luego el partido!). La lucha por el sindicato es ya la lucha por el partido de clase, pues sin aquélla no puede darse ésta. Y no podía ser de otra forma: aparte sus funciones como instrumento de la lucha reivindicativa de los trabajadores, el sindicato es instrumento de la lucha política y en manos de quienes detentan el poder político es, más precisamente, instrumento de dominación del proletariado y de la sociedad entera. La lucha sindical, así vista, nada tiene que ver con el llamado "economicismo" (o con el "tra-deunionismo"); es más bien la verdadera piedra de toque de la lucha política.

#### El sindicalismo ambivalente

El sindicato ha marcado de una vez y para siempre la política mexicana con signos ambivalentes que no todos son capaces de identificar. A través suyo se opera la dominación del pueblo trabajador, pero de él depende la liberación política de las masas populares de nuestro país. En la época de Cárdenas los escritores de derecha y también algunos nacionalistas denunciaron el peligro que el sindicato, como instrumento de dominación, entrañaba para toda

la sociedad. Todavía hoy resulta extraño que sean tan pocos los que se han percatado de su importancia como sujeto de la vida política nacional y, entre ellos, es difícil contar a la misma izquierda. Sólo los grupos gobernantes supieron siempre de la enorme fuerza que tenían a su disposición en el dominio del sindicato. Lo demuestra la saña inaudita con la que siempre han combatido todo intento liberador que parta de los propios trabajadores. También lo prueba un hecho en el que no se ha reparado: la ideología de los conductores oficiales del movimiento obrero es profundamente anticomunista. Ello no es gratuito.

La dirección oficial del sindicalismo mexicano construyó su poder en lucha contra la izquierda y abatiendo las banderas que la izquierda levantó en la historia del mismo sindicato. Esto hace honor a la izquierda. Pero resulta lamentable que mientras la izquierda sufre una inexplicable amnesia de su acción histórica en el movimiento sindical, sus enemigos, en cambio, tengan tan claramente presente el enorme peligro que para ellos implican las banderas de la izquierda en torno al sindicalismo y a la lucha sindical. Estas banderas siempre han sido para la dirección oficial un desafío al que ha respondido aquí y allá, cuando ha sido eficaz, apropiándose en todo aquello que no ponga en discusión su propia dominación política. De cualquier forma,

• "La Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, invitan a los miembros de la comunidad científica en las áreas de Bioquímica, Fisiología, Farmacología y Neurociencias, al XXII Congreso Nacional de Ciencias Fisiológicas, del 19 al 22 de agosto.

Para tal efecto, deberán comunicarse con el Dr. Hugo Aréchiga en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del I.P.N., al 7 54 02 00 o a la Universidad Autónoma de Aguascalientes con el Dr. Eduardo de la Cerda en el Centro de Estudios Básicos al Tel: 91 491 5 65 05 ext. 29.

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 9

Por ello, me parece que siempre que sea posible se les debe preguntar a los sudamericanos lo que quieren y cómo les gustaría que se hiciera.

En muchos casos podría ser recomendable tener un directorio de científicos y figuras públicas sudamericanas dispuestos a prestar su nombre para estas películas, de modo que en los créditos se lea: "Producido por Walt Disney bajo la supervisión del Prof. Fulano-de-Tal de la Universidad de Brasil". En primer lugar esto facilitaría enormemente la aceptación de ciertas películas en toda Sudamérica. En segundo lugar, sería adulador. Tercero, proveería de un pretexto plausible y publicitable para que viajaran por primera vez a Estados Unidos algunos

caballeros antinorteamericanos y que así abrieran los ojos. . .

#### XIV La creación de nuevos símbolos

Nosotros —el Comité Rockefeller y el estudio Disney— debemos sobre todo Crear Símbolos.

Necesitamos un nuevo glosario con nuevos personajes para expresar las nuevas concepciones de nuestra época —personajes que participen junto con las simplificaciones familiares y efectivas del Tío Sam.

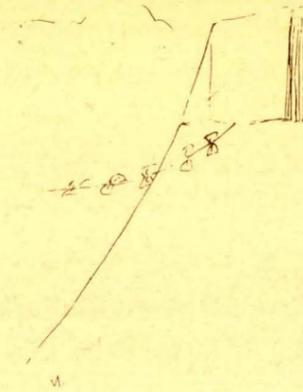
Por ejemplo, "precisamente en este momento necesitamos crear a *Pan-Americana*, una doble criatura femenina que porte una antorcha y una cruz y sugiera sutilmente tanto a la Virgen María como a la Diosa de la Libertad".



Estos símbolos antropomórficos siempre han sido fuente de gran tranquilidad para el hombre común; crean en breve un sentimiento de seguridad que le permite comprender los complejísimo valores que debe defender aún a costa de su vida. De ahí la gran importancia de los símbolos en la formación moral y la importancia crucial de las caricaturas como fuente de símbolos.

Nuestro estudio alguna vez contó con un Departamento de Personajes Modelo en el que fueron creadas fascinantes personalidades nuevas, tan deliberadamente como niños de probeta. Acaso necesitemos revivir ahora ese procedimiento pero con la características de un Departamento del Símbolo Ideológico. ■

## por entregas



### El fin justifica los miedos

**Quecosaedro. Todas las caras del humor.** Revista catorcena publicada por Editorial Sade, S.C. de R.L., Río Rhin 52, Col. Cuauhtémoc. Director: Pedro Alvarez del Villar. Nos. 1 al 7.

Hoy un grupo de periodistas (muy padres) da a luz, no sin esfuerzo, con colectiva vocación, una nueva revista, un hijo.

"No ha sido fácil. No lo será. Tenemos mucho miedo. Y —esta es la sincera explicación— por eso nos morimos de risa". Desde su primera entrega, el crío se dijo formado por "todas las caras del humor" y los participantes se dedicaron muy en serio al relajo del periodismo, la crítica social y la ironía política, el chiste socarrón y elaborado, las improvisaciones de costumbre y una continua catarsis que no por personal resulta poco interesante. La risa y el humor como vitalidad y lucidez expresan disidencia ante modelos que conforman la conducta enajenada.

En nuestro país, la lucha desde el humor contra el discurso dominante y su maquinaria productora ha tenido varias directrices. En la Colonia las "hojas volantes" de los grupos disidentes criticaban y se burlaban de los poderosos. Más cercano, Posada mantuvo una constante agudeza crítica en sus trabajos. En los últimos tiempos surgieron versiones al español o a la mexicana de los grandes nombres ajenos: *Spirit, Mad*. Y entre lo mejor y más auténtico, *La Garrapata*. Así las cosas, salvo honrosas excepciones, no había una tribuna desacralizada y poco tímida capaz de aventurarse al humorismo y a la continua interrogación que este provoca.

E.F.

### Más vale pájaro en mano que siento bonito

**Quecosaedro** reúne a la mayoría de los militantes humorísticos de nuestro mundo cultural: Rius, Helioflores, Dzib, Sergio Arau, Tomás Mojarro, Efrén, Humberto Matalí, Manolo Díaz, López Wario, Fito, Cuentagotas, etc. etc. Periodistas, moneros, proseros, groseros, escritores y demás que de una u otra manera conforman un bloque, una corriente crítica, vigilante y desmadrosa. Unas líneas del primer número dicen: "Parafraseando a Freud, el humor es la Cultura de la angustia". Sus canales son fugas del conocimiento común y de un estado común de circunstancias: "En los países donde se reprime todo lo que tenga olor a inteligencia, el humor sigue siendo una alternativa válida para dar escape libre a la crítica y a la protesta". Esta línea marcó **Quecosaedro** desde sus inicios y los colaboradores mantuvieron una continuidad notable hasta el momento de escribir este artículo, en su número siete.

### Al que madruga Dios lo arruga

La revista resultó un magnífico espacio para las peripecias creativas —y a veces fallidas— de sus colaboradores, y como tribuna para iniciados. En el número cuatro, Helioflores revive una serie llamada *El hombre de negro*, con dibujos precisos y fantásticos aunados a una cáustica visión. Sergio Arau mantiene la sección *Histerietas* y Efrén a su personaje *Simón Rojas*, ambos con ingenio y galanura. Tomás Mojarro va del buen chiste a la broma chafa en sus *Rojíos Tricolores*. *El Albur ¿es cultura?* de Humberto Matalí, son entrevistas más bien fáciles y desprovistas de ingenio; a excepción de algunos entrevistados (Monsiváis —of course—, Chava Flores) todo lo demás una bomba: Sergio Romano y Matalí juntos, por ejemplo, ¡imagínese!

A partir del número uno bis (dos) **Quecosaedro** abrió puertas a nuevos cartonistas como García Tsao, y desde entonces la lista se hace grande. Digno de mención, el *Ficcionario* de Fito ofrece algunos neoloquismos: "*Intelecuál*": palabra acuñada por Salvador Novo. *Magnánimo*: señorón de las finanzas que regala migajas o que hace un hospital y a los pobres para el hospital. *Marchista-leninista*: militante político que a falta de una sólida preparación todo lo quiere conseguir a base de mítines y marchas". *Oficios varios* que también podría llamarse *Oficio de Ovarios*, demuestra que las mujeres no son inferiores al hombre como ellas lo creen, y que también poseen buen sentido del humor, si es que el humor puede tener un sentido y si es que un sen-

## por entregas

### La dialéctica sigue de viaje

Javier Moysén: **La pintura y la escultura**, en *Las humanidades en México, 1950-1975*.

Javier Moysén dedica la primera parte de su trabajo a la pintura, y la segunda —muy breve— a la escultura. Promete un ensayo de carácter histórico, pero a cambio de explicar el desarrollo de estas actividades, por medio de sus causas y procesos, entrega de manera lineal una narración de hechos y una enumeración de datos, donde se pierde el entrelazamiento de los grupos que producen arte. Cuando propone una explicación ésta parece desarticulada y sin fundamento. Es el caso de las pinturas murales prehispánicas, a las que refiere como inicio de una "trayectoria no interrumpida" de pintura mural, hasta nuestros días. Y cuando menciona la muerte de Orozco (1949) como decisiva para el cambio del muralismo, que "nunca volvería a alcanzar niveles oroquianos", descuida los cambios en la actividad de los muralistas, debidos a otras causas; entre ellas a la absorción de esta corriente (para su demagogia) por parte de la política cultural dominante. En el momento de ruptura y aparición del "nuevo muralismo", su impulso estaba ya muy lejos de ser instrumento de lucha, como había sido inicialmente. Así, no se rompió con la tradición que Siqueiros consignara en *No hay más ruta que la nuestra*, sino con un muralismo gastado por su carácter populista y folklórico; aún cuando la demagogia le mantuviera identificado con el movimiento inicial.

### El vaivén del analista

Cuando Javier Moysén habla de la ruptura del "nuevo arte" ante la tradición, intenta explicar a partir de datos interesantes que finalmente no integra. Entre ellos, el patrocinio de la burguesía, la creación de galerías en apoyo a las corrientes de vanguardia, la formación de un mercado del arte. Pero la articulación queda en interrogante, sin establecerse la dinámica en que se producen las pinturas y esculturas de este periodo. Lo mismo sucede cuando menciona como hechos relevantes las Bienales, la Olimpiada Cultural, la formación del Salón Independiente: no explica su importancia dentro del plano

cultural mexicano. En los dos primeros casos parece que su significación se debe a la asistencia de artistas extranjeros. La misma razón está implícita cuando refiere los momentos más sobresalientes de la escultura.

La exposición trata artistas y obras; en algunas ocasiones éstas sólo se mencionan, en otras se analizan, pero nunca de manera sistemática, ya que Moysén parte indistintamente del aspecto temático, del técnico, del formal o del iconográfico. Para cada caso un nivel distinto de análisis, lo que impide entender los cambios dentro del proceso.

### Todo cabe en una clasificación si no se explica

En la clasificación de corrientes pictóricas y escultóricas, el autor adopta un criterio formalista en su nomenclatura: resulta arbitraria y desvinculada por completo de los hechos antes mencionados como posibles explicaciones. De tal modo, maneja términos como "expresionismo de nuevo cuño", "figuración lírica e imaginativa", "corriente tipo abstracto de estructuras y construcciones relacionadas con lo geométrico". De algunos artistas, el autor mismo declara "que resulta problemático relacionarlo con tal o cual tipo de expresión" así que los deja fuera de clasificación y sólo menciona sus nombres, sin señalar en qué reside el problema.

Al quedar desligada de una explicación integral, la clasificación resulta gratuita. Un ejemplo es el siguiente: Arnold Belkin se consigna bajo el rubro de "arte figurativo" y su labor se diluye, al considerarlo como pintor de caballete y no como muralista. Cabe también preguntarse por qué el autor sólo incluye a un grabador (como él lo califica), José Luis Cuevas, sin considerar a ninguno de los demás artistas y grupos que realizan labor gráfica, actividad que ha sido instrumento efectivo de expresión crítica.

### Adiós valores, compañeros del mercado

Por último, los criterios valorativos que parecen estar implícitos en la presentación de los hechos. Se encierran en dos conceptos: "arte nacional" y "arte universal". El primero es por sí mismo ambiguo si no se remite concretamente a un grupo social dado. Puede referirse a manifestaciones muy distintas: a un arte realizado por grupos indígenas, al que expresa los valores de la cultura apoyada por el Estado, al producido por grupos opuestos a la cultura dominante. Se relaciona con la Escuela Mexicana de Pintura, pero también con corrientes "folklóricas" y populistas, sin hacer diferencias; encierra la

idea de lo retrógrado, lo atrasado, lo que debe superarse: y también se identifica con obras de mensaje social y político.

Contrastando, el criterio de "arte universal" se identifica con una posición de avance. Pero es otro término ambiguo y como sucede en el "arte nacional" implica la visión idealista de una producción ahistórica y por lo tanto siempre válida. Aún más, detrás de esto identifica al arte universal con el arte de la cultura occidental. Y en última instancia, el arte de la cultura dominante tiene siempre la posibilidad de manejar los valores universales.

De ahí que cuando Javier Moysén dice que tanto Tamayo como Mérida supieron elevar los temas nacionales al arte universal, sólo afirma que congeniaron con los valores imperantes del momento. Para Moysén esto indica un avance muy importante: el arte de México dejaba sus posturas nacionalistas y alcanzaba la categoría de universal. Afirma que ambos artistas permitieron a las nuevas generaciones entender y conjugar lo nacional y los "ismos" que llegaban tarde a México. ¿Tarde para quién o para qué? Obviamente para competir en el mercado internacional de la cultura.

Para el autor, el avance o retroceso del arte en México se decide por la fluctuación entre estos dos criterios. Muestra así, entre otras cosas, que para el conocimiento del arte mexicano impera todavía un pensamiento donde el lenguaje formal predominante en el extranjero es la pauta para valorar y proponer. Hace a un lado el estudio de quienes trabajan fuera y contra los valores que apoyan la cultura dominante actual. ■

Eloísa Uribe

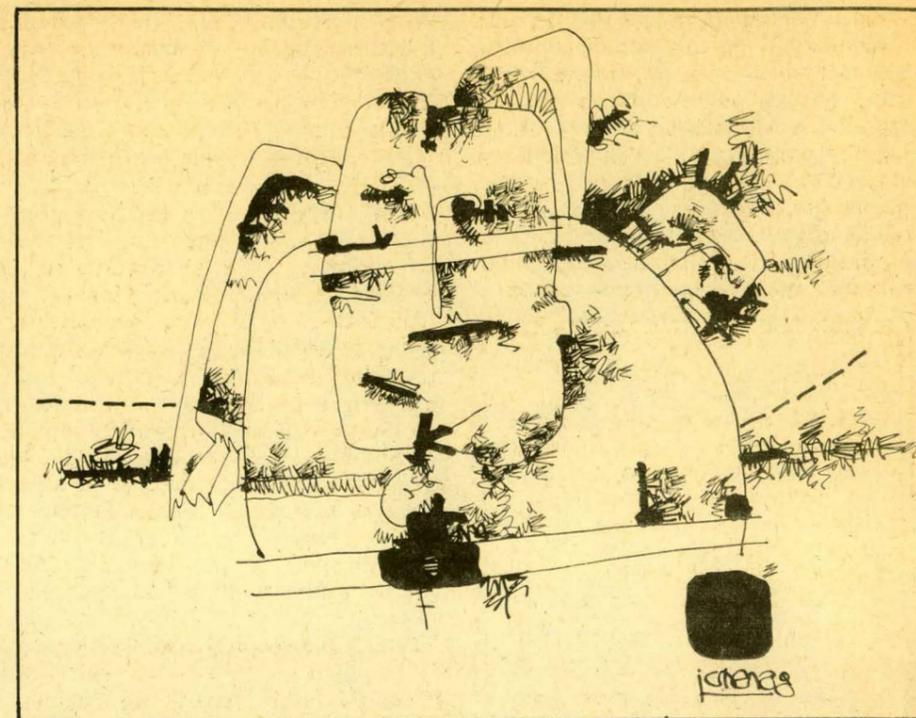
### No todo es desolación en este páramo

Ledda Arguedas y Aurora Loyo: **Sociología** en *Las Humanidades en México, 1950-1975*, UNAM, 1978

El artículo que Ledda Arguedas y Aurora Loyo elaboraron para presentar el desarrollo de la sociología mexicana entre 1950 y 1975 destaca por su claridad expositiva, por la combinación de crónica —riqueza informativa y presentación ordenada de los acontecimientos— y de análisis crítico: hay un esfuerzo definido por señalar con objetividad los logros y las deficiencias tanto en el de-

puede decirse que la izquierda está perdida si del anticomunismo de la dirección sindical oficial deduce que ésta representa los intereses más reaccionarios ("proimperialistas", como es usual en el lenguaje de los electricistas democráticos), pues se puede encontrar con que esa misma dirección, en un momento dado, puede decidir una cuestión tan crucial como la del petróleo, haciendo uso de argumentos como los que son típicos de los electricistas nacionalistas y cardenistas.

Plantear que la lucha de la clase obrera contra la burocracia sindical es una "cuestión de principios" es absolutamente erróneo. La dirigencia oficial carece de principios. El único veneno que resiente es el de la lucha de los trabajadores por su independencia política. Para cumplir con su papel de vanguardia, en la situación presente, la izquierda debe privilegiar la lucha por la independencia y la democracia sindicales, y no porque la lucha por los principios no tenga sentido, sino porque toda lucha de principios tendrá razón de ser solamente cuando empalme con la lucha de los trabajadores por liberar su organización de clase. La misma lucha ideológica (comprendida la lucha ideológica interna de la izquierda), será decisiva cuando la clase obrera pueda hacer oír su opinión a través de su organización, democrática e independiente. Ello equivale a decir que no se puede pronunciar la última palabra sobre el



destino del país, de la organización política de dominación de masas imperante y de la misma izquierda, si antes no se ha decidido la cuestión de la independencia de la organización de clase del proletariado mexicano.

### Patriotismo e idiotismo de partido

Tal vez lo que siempre ha sobrado a

la clase obrera de nuestro país son programas ideológicos. Lo que, en cambio, le ha hecho falta es una verdadera estrategia que le despeje el camino en el campo de la acción política, y más específicamente en el campo de la lucha sindical. De esto en gran medida es responsable ese fenómeno que los marxistas italianos llaman "patriotismo de

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

### Bastiones del tiempo libre

Televisa, S.A. se fundó el 8 de enero de 1973 como un consorcio de cuatro canales de televisión de capital y personal "cien por ciento mexicanos". Es fuente de trabajo para más de 5 mil familias, tiene una cobertura de 83 estaciones repetidoras en todo el país y su mensaje llega a "28 millones de telespectadores". Televisa "programa" el tiempo libre de la población: en una muestra realizada en 1974 entre trabajadores del Estado, todos declararon que la veían. El 80 por ciento la veía regularmente, y únicamente el uno por ciento leía. (Después de los 40 años de edad "nadie lee", concluye el estudio). (*Comercio Exterior*, no. 12, vol. 24, dic. 1974, p. 1258).

Televisa se presenta a sí misma como "un puente de intercomunicación (. . .) para conformar un todo social" en donde "el auditorio no puede estar dividido por su capacidad de compra sino por el código de comunicación, el lenguaje (que incluye lengua, formación, hábitos y costumbres, moral, etc.) que sintoniza". Para desempeñar mejor su tarea, Televisa ha creado diversas instituciones y empresas. Por ejemplo:

- Fundación Cultural Televisa, A.C., que "ayuda" a la educación media superior con programas como "Introducción a la Universidad", en colaboración con la UNAM.

- Protele, encargada de "difundir la imagen de México a través de la exportación de los programas producidos por Tele-

visa"; como "El Chavo del Ocho", el programa de mayor rating en Sudamérica.

- Univisión, organismo mediante el cual "se da a conocer en Estados Unidos el verdadero México". El idioma español es, después del inglés, el más difundido en Estados Unidos. A ese mercado lingüístico y cultural se dirige Univisión.

En reciprocidad, opera aquí Cablevisión, S.A., afiliada a la International Cablevision Inc., con 740 mil suscriptores estadounidenses, y recientemente adquirida por una filial de la Hughes Aircraft. Cablevisión, S.A. difunde en México la señal de dos canales norteamericanos con programas en idioma inglés.

- Televisa posee una extensa



partido" que, cuando se da en una situación social como la nuestra, en la que los partidos son entidades minúsculas, casi siempre grupusculares, resulta desastroso para la causa de la unidad de la izquierda y de la independencia organizativa de la clase obrera; de ese "patriotismo de partido" se ha derivado un dogmatismo ciego, incapaz de adecuarse a la realidad política de México, y un sectarismo que siempre ha impedido a la izquierda conquistar posiciones, sobre todo en los sindicatos, y acumular fuerzas para ofensivas cada vez mayores contra el enemigo de clase. Es muy probable que el que se hayan desarrollado sectores de izquierda importantes por fuera de los partidos, entre los que habría que anotar a los electricistas democráticos, constituya un bien para la izquierda organizada en partidos. Después de todo, ellos han venido a desazolvar canales de discusión y de acción que antes estaban vedados para la izquierda. Y el que ésta haya tenido tan poco que ver en la mayoría de los movimientos de insurgencia sindical de la presente década (excepto para complicarlos, aislarlos y perderlos en el laberinto de sus querellas ideológicas y

políticas) debería hacerle pensar en que, a pesar de todo, la clase obrera sigue generando por sí sola fuerzas importantes que un día, si la propia izquierda aprende su lección histórica, acabaran por hacer saltar en pedazos el sistema de dominación política que hoy pesa terriblemente sobre los trabajadores mexicanos.

#### Inventar el propio camino

No hay futuro para la izquierda fuera de la organización sindical. En realidad no lo hay para ningún sector social, partido o individuo que quiera dedicar sus esfuerzos a la política y a la transformación de nuestro país. Pero es evidente que a ninguna fuerza con cierta presencia en la política mexicana habrá de beneficiar, como a la izquierda, la lucha del proletariado por su organización de clase. Toda otra cuestión (la del partido, por ejemplo, o incluso la del carácter que asumirá la revolución que postula la lucha por el socialismo) habrá de resolverse conforme aumente la independencia de la clase obrera. Probablemente entonces se verá, y en ese caso la izquierda lo hará en primer

término, que ninguna experiencia histórica del socialismo mundial vale totalmente para México y que aquí estamos obligados a *inventar* nuestro propio camino; o tal vez sea entonces cuando las grandes empresas de la clase obrera en otros países (Rusia, China, Cuba) comiencen, en realidad, a tener sentido para los revolucionarios de México. En todo caso, tratar de resolver hoy lo que debe ser el partido de la clase obrera o lo que deberá ser la revolución es enteramente inútil cuando se descuida lo que es esencial: la liberación de la clase obrera, pues ni el partido ni la revolución serán un hecho sin la clase obrera.

Nada podrá hacerse sin la clase obrera. No hay que olvidar, sin embargo, que se trata de la clase obrera organizada. La *no organizada*, que sin duda alguna constituye la mayoría, es importante. Sectores enteros de la clase obrera, entre los que destaca en los últimos tiempos el de la industria automotriz, se han podido dar una organización por fuera del aparato sindical oficial. La organización de los trabajadores universitarios abrió un fértil campo de actividad a la izquierda y en la medida en

## por entregas

### La dialéctica se fue de viaje

Jorge Velasco: **La música en Las humanidades en México 1950-1975**, UNAM, 1978.

La monografía de Jorge Velasco está elaborada con la intención de esbozar un panorama del desarrollo de la música en México durante los últimos 25 años. Su autor trata de cumplir esforzadamente con el objetivo previsto dentro del conjunto de un trabajo de investigación que se pretende exhaustivo. Pero su afán de emplear un insólito razonamiento "dialéctico", desvía al ensayo de su cometido y sume al posible lector en un mar de confusiones, el mismo que ahoga al autor. Lo de menos sería que las páginas introductorias abundaran en prejuicios o en opiniones sustentadas a la ligera. Lo verdaderamente grave es la enunciación de puntos de vista contradictorios en el espacio de un solo párrafo.

### Coincidencias del Virreinato y la Colonia

En la página 143 Velasco afirma que "la riqueza musical del virreinato fue magnífica" para contradecirse a renglón seguido al sostener que "la época colonial, al igual que la independiente, adolece de una incapacidad que la vuelve intrascendente en el devenir general de la música". Es posible que la brevedad de los párrafos introductorios lleve al autor a la entusiasta práctica del pensamiento dialéctico; merced a ella, nunca llegamos a saber si el movimiento nacionalista mexicano fue benéfico o nefasto para el desarrollo musical del país, o si fue todo lo contrario. Difícilmente podríamos sacar nuestras propias conclusiones. Aunque Manuel M. Ponce "intentó remontarse a las fuentes nacionales, era un alma noble y delicada, que no poseía la furia del espíritu revolucionario y no consiguió una síntesis nacional", por más que su fina música habló más de una vez con una voz mexicana. Aclaración perentoria: "el olvido y oscurecimiento de una obra tan importante y grande como la de Ponce, es una consecuencia nefasta del nacionalismo mexicano".

### El pentagrama plagiado

Velasco participa de una añeja visión de la

historia musical de México (la de Baqueiro Foster y Otto Mayer Serra) que descarta como "calcas" o imitaciones sin valor a las obras realizadas por incontables generaciones de músicos mexicanos, sin concederles el beneficio de un estudio objetivo y directo sobre las partituras. En su preocupación por demostrar plagios de obras ultramarinas, bajo el pretexto de que una obra es una "mera copia más o menos afortunada" (nunca se sabe de dónde procede la copia) y en la búsqueda a toda costa de la obra que tenga "el vigor de las creaciones originales", Velasco se ahorra una mirada crítica sobre obras que de antemano están descartadas. Gracias a esa visión trascendentalista, la historia se simplifica: basta enumerar la sucesión de "calcas" y señalar la aparición de "apéndices": "El nacionalismo musical europeo fue un apéndice del romanticismo, que usaba una temática nacional y local expresada en medios generales, a través de instituciones consagradas". Por lo tanto, en México, casi un siglo después, "Carlos Chávez creó, tal vez como apéndice y reacción de dicho romanticismo, el nacionalismo musical".

### Los privilegios del difunto

Ya en el terreno de las afirmaciones singulares, Velasco valora el atractivo de la obra de Revueltas en función de que "es el único compositor mexicano muerto, esto es, que no puede devolver favores ni agradecer ejecuciones, cuya música se toca fuera del país con frecuencia". Se siente más a gusto cuando entra en materia, es decir, cuando reseña los últimos 25 años de la música en México: admira a "la generación de independientes libre-

pensadores que había de transformar la música mexicana en un movimiento moderno y vigoroso" por más que se haya perdido la fuerza creadora de Revueltas para alcanzar en cambio "el caldo de cultivo en el que tal vez pueda, algún día, surgir otro creador genial".

### Vicios privados, azotes públicos

Así vamos llegando al dodecafonismo en México, introducido por Rodolfo Halffter y presentado por Velasco como "el carro triunfador" al cual "todos los compositores mexicanos" pretendieron unirse. "Todos trataron de imitar" las *Tres piezas Op. 23* de Halffter, de la misma manera que "todos ansiaban imitar al autor de *Fronteras*": Herrera de la Fuente. La conclusión que Velasco puede sacar de esta suma de vagas afirmaciones, es que todos los compositores mexicanos abrazaron la técnica dodecafónica, lo cual no es de ninguna manera cierto.

Por su parte, la música aleatoria es presentada como la "nueva moda mexicana que entre 1960 y 1970 cubrió un camino que la llevó a la cumbre de popularidad y al empleo casi universal de ella". En virtud de lo cual, hay que notar, ya "sólo hay diez años de atraso en relación a Europa y los Estados Unidos".

### Cachún-cachún, ra-ra

Si se descartan las opiniones y puntos de vista de Jorge Velasco sobre ciertos autores (la obra de Quintanar está llena de fuerzas vibrantes que acechan a los oyentes de la música), puede decirse que la última parte es la más válida de la monografía. Las obras de Halffter, Manuel Enriquez, Mario Lavista y Héctor Quintanar son expuestas de manera satisfactoria.

El ensayo termina con un recuento bien documentado de las actividades en el campo de la difusión, la enseñanza y la investigación durante los últimos 25 años. No falta en el recuento, sin embargo, una estridente "porra" —del todo impropio en un trabajo académico como éste—, dedicada a los funcionarios que propiciaron la construcción de la sala Netzahualcóyotl "proyecto idealista, objeto de ataques encarnizados provenientes de todo tipo de intereses y de toda clase de ignorancias".

Como corolario, nos enteramos de que el futuro de la música estará en manos de la buena voluntad, comprensión y generosidad del Estado mexicano. O sea, de sus funcionarios. ■

Yolanda Moreno Rivas



EXPOSICION HOMENAJE A

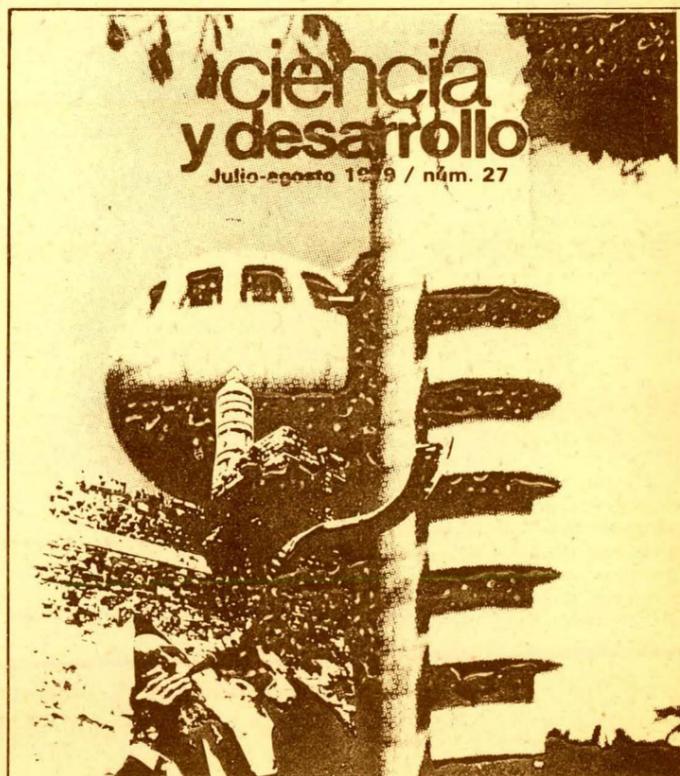
LILIA  
CARRILLO

12 de junio / 17 de julio de 1979

GALERIA PONCE

BELGRADO 5

COL. JUAREZ



De venta en librerías, tiendas de descuento, grandes almacenes y delegaciones CONACYT. Suscripciones en Insurgentes Sur 1814, 6o. piso, México 20, D.F. Precio: \$20.00.

## Coordinación General del Sistema Nacional de Información

### PUBLICACIONES DE MAYO

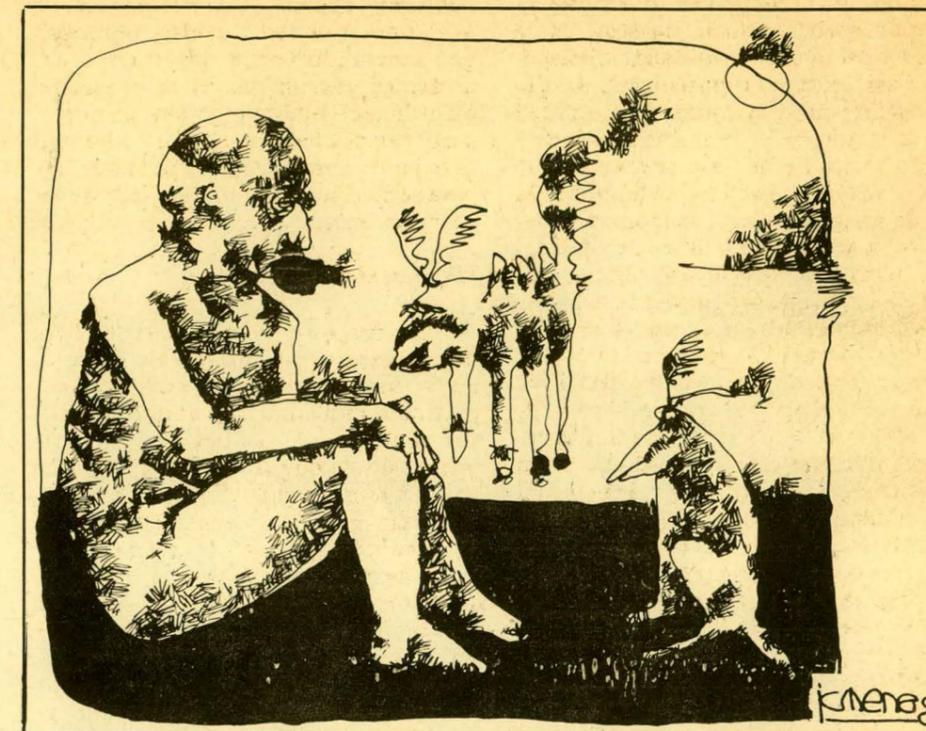
- Boletín Mensual de Información Económica. Vol. III, Núm. 4, abril de 1979.
- La Economía Mexicana en Gráficas.
- Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, 1977 (Informe Metodológico).
- Guía para el Desarrollo y Documentación del Sistema Automatizado de Información.
- Manual de Estadísticas de Informática de la Administración Pública.
- Manual de Normas y Procedimientos en Informática.
- Resumen del Catálogo de Programas de Formación de Recursos Humanos en Informática.
- Boletín de Información sobre Información (Sector Comercio). Año 2, Núm. 5, abril de 1979.
- Cartas de Ordenamiento del Territorio.
- Avance Cartográfico.

### Publicaciones en Prensa

- Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, 1977. (Primera Observación).
- Manuales de Estadísticas Básicas Sectoriales (Sectores Salud y Seguridad Social y Pesquero).
- Boletín de Información sobre Información (Sector Transporte). Año 2, Núm. 6, mayo de 1979.

que aquellos lleguen a consolidarse como fuerza sindical, y, ante todo, en la medida en que puedan dar pasos firmes hacia la formación de su sindicato nacional unificado, su papel en la lucha de la clase obrera por su liberación será decisivo. Los sindicatos universitarios surgieron también fuera del orden sindical oficial. Hay, desde luego, entre los trabajadores no organizados, fuerzas que, cuando estén organizadas, formarán verdaderos destacamentos de vanguardia de la clase obrera. Pero la acción de la izquierda en general debe dirigirse a los sindicatos ya organizados, a los que conforman el sistema corporativista y, en especial, a los sindicatos de industria, por dos razones obvias: primera, porque en esos sindicatos, a pesar de su atraso, se concentra la clase obrera con mayor experiencia organizativa y, por lo tanto, con mayor conciencia de clase; segunda, porque esos sindicatos son el apoyo fundamental del sistema de dominación imperante y, una vez liberados, formarán las más poderosas fuerzas de oposición y transformación del orden establecido.

El camino de la lucha sindical que la izquierda debe hacer suyo, por supuesto, no puede seguir consistiendo en la simple afiliación personal de los trabajadores. Contra la *organización* que domina no cabe más que la *organización* que libera a la clase obrera. La vocación de lucha sindical de la izquierda debe comenzar por disolver implacablemente



el espíritu de secta; esto quiere decir que los militantes de izquierda no sólo deben buscar organizar sus núcleos dentro de los sindicatos, sino tratar, como política esencial, de conformar frentes de tendencias en el seno de la organización sindical, por el único medio que es factible y adecuado: la promoción de la lucha reivindicativa de los

trabajadores, muy superior a la sectaria y limitada afiliación personal. Para ello, claro está, es necesario algo que en las condiciones presentes se antoja casi imposible: que los grupos de izquierda renuncien al "patriotismo de partido" y adopten como *interés partidario* el principio de la unificación orgánica de una clase obrera independiente. ■

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 13 red de radiodifusoras que incluye XEW —radionovelas "con mensaje perfectamente especificado para el campesino mexicano"—, XEX, XEQ, XEW-FM y XEQ-FM.

• En su división editorial, publica *Tele-Guía*, con un tiraje semanal de 500 mil ejemplares, además de otras trece revistas para todos los sectores sociales que incluye *Activa* "dedicada a la mujer mexicana de hoy (. . .) sin tomar patrones de conducta ajenos a la idiosincrasia mexicana".

• Con Televisión, S.A., Televisa fomenta la producción del "nuevo cine mexicano", del que la película *El Chanfle* es hasta hoy la muestra más notable.

• El Instituto Mexicano de Estudios de la Comunicación, A.C., pretende "investigar

nuevas formas de comunicación con el mexicano", uno de cuyos primeros hallazgos fue *Ven Conmigo*, "la nueva telenovela motivadora de conducta". Por medio de este instituto, Televisa hizo traer a los llamados "nuevos filósofos" franceses.

• Con sede en Madrid opera Televisa-Europa, "una representación mexicana al más alto nivel".

• En octubre de 1974, Televisa auspició el "Primer Encuentro Mundial de la Comunicación", celebrado en Acapulco, con el fin de "confrontar su fórmula" con los estudiosos de la comunicación invitados al suceso, con un costo de 15 millones de pesos, "recuperables" por la venta de tiempo y los programas transmitidos (Comercio Exterior, *op. cit.*, p. 1255).

### Integración familiar

Emilio Azcárraga Milmo, actual presidente de Televisa, es hijo de Emilio Azcárraga Vidaurreta y de Laura V. Milmo, hija a su vez del inglés Patricio V. Milmo y nieta de James F. Milmo, en su tiempo accionista mayoritario del Milmo National Bank of Laredo. Durante el Porfiriato, la empresa "Patricio V. Milmo y Sucesores" tuvo inversiones en las actividades más rentables de la época —ferrocarriles, banca y minería. Pero a consecuencia de la Revolución, se ve obligada a orientar sus inversiones hacia la naciente industria radiofónica.

En 1951, Emilio Azcárraga Vidaurreta, propietario de la XEW-radio (vinculada a la National Broadcasting Company, subsidiaria de la Radio Corporation of

America) puso en marcha el canal 2 de televisión, XEW-TV. Cuatro años más tarde, en 1955, con una aportación de ocho millones de pesos que representó el 45 por ciento del capital de la nueva empresa, Azcárraga creó Telesistema Mexicano, S.A. fusionándose con Rómulo O'Farril Sr., que el primero de septiembre de 1950 había iniciado las transmisiones de la televisión comercial con el canal 4, XHTV, difundiendo el Informe Presidencial de Miguel Alemán, y con el ingeniero Guillermo González Camarena, pionero de la televisión, que en 1952 había puesto a funcionar el canal 5, XHGC.

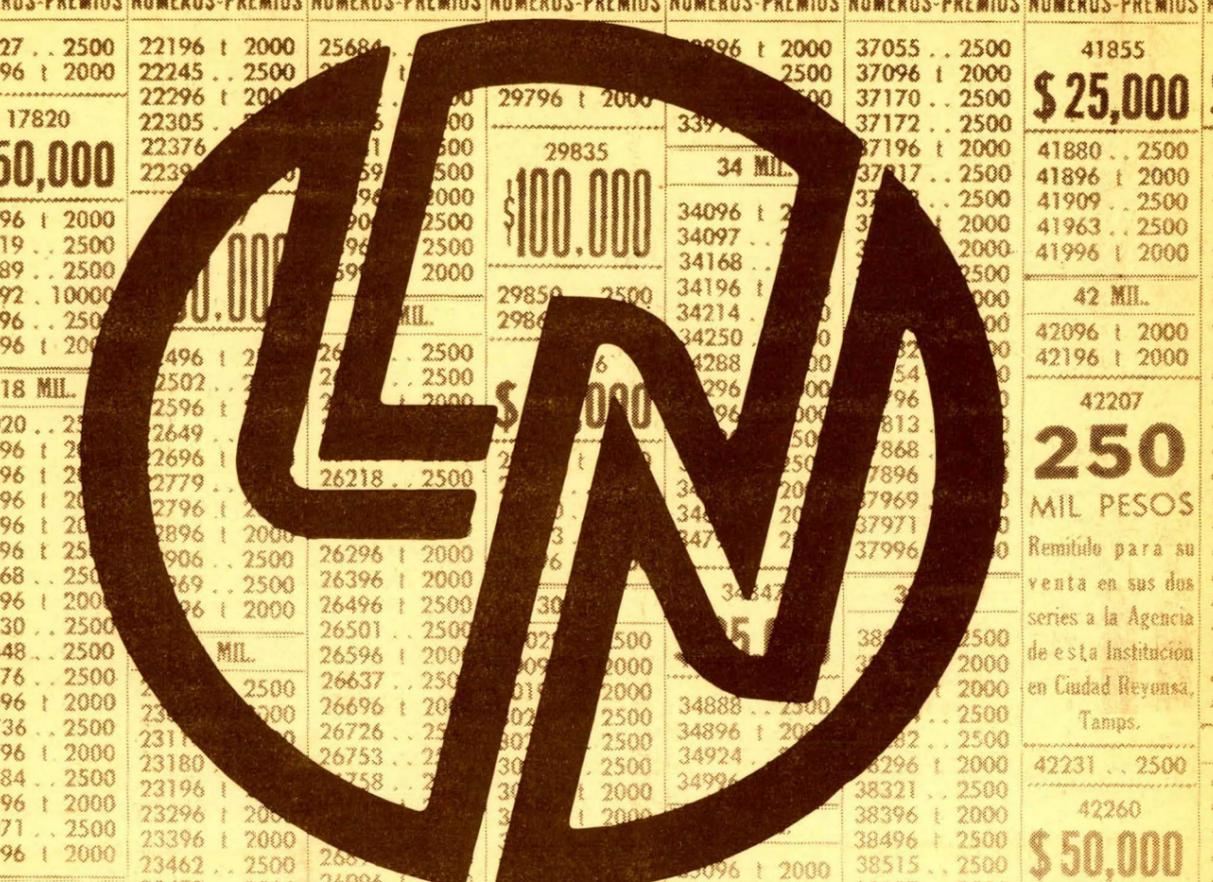
Además de sus empresas televisivas y radiofónicas, la familia Azcárraga es una de las prin-

**DE \$ 5,000,000.00 UNDA**

**D. F., A LAS 20 HRS. DEL DIA 4 DE AGOSTO DE 1978**

E COMPLETO, (2 SERIES), OBTIENE 2 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

IS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO	NUMEROS-PREMIO
1.. 2500	17727 .. 2500	22196   2000	25684 .. 2500	29896   2000	37055 .. 2500	41855		
5   2500	17796   2000	22245 .. 2500		2500	37096   2000	<b>\$ 25,000</b>		
7 .. 2500		22296   2000		29796   2000	37170 .. 2500			
3 .. 2500	17820	22305 .. 2500			37172 .. 2500			
5   2000	<b>\$ 50,000</b>	22376 .. 2500		29835	37196   2000	41880 .. 2500	4	
0 .. 2500		22396 .. 2500			37217 .. 2500	41896   2000	4	
5   2000		22396 .. 2500			37217 .. 2500	41909 .. 2500	4	
5   2500	17896   2000				37217 .. 2500	41963 .. 2500	4	
5   2000	17919 .. 2500				37217 .. 2500	41996   2000	4	
2 .. 2500	17989 .. 2500				37217 .. 2500			
2 .. 2500	17992 .. 10000				37217 .. 2500			
5   2000	17996 .. 2500				37217 .. 2500			
3 .. 2500	17996   2000				37217 .. 2500			
0 .. 2500					37217 .. 2500			
1 .. 2500	18 MIL.				37217 .. 2500			
3 .. 2500	18020 .. 2500				37217 .. 2500			
5 .. 2500	18096   2000				37217 .. 2500			
5   2000	18196   2000				37217 .. 2500			
5   2000	18296   2000				37217 .. 2500			
4 MIL.	18396   2000				37217 .. 2500			
5   2000	18496   2500				37217 .. 2500			
7 .. 2500	18568 .. 2500				37217 .. 2500			
1 .. 2500	18596   2000				37217 .. 2500			
2 .. 2500	18630 .. 2500				37217 .. 2500			
4 .. 2500	18648 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	18676 .. 2500				37217 .. 2500			
8 .. 2500	18696   2000				37217 .. 2500			
9 .. 2500	18736 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	18796   2000				37217 .. 2500			
6   2000	18884 .. 2500				37217 .. 2500			
2 .. 2500	18896   2000				37217 .. 2500			
6   2500	18971 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	18996   2000				37217 .. 2500			
7 .. 2500					37217 .. 2500			
6   2000	19 MIL.				37217 .. 2500			
2 .. 2500	19044 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	19096 .. 2500				37217 .. 2500			
4 .. 2500	19150 .. 2500				37217 .. 2500			
4 .. 2500	19196 .. 2500				37217 .. 2500			
7 .. 2500	19227 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	19282 .. 2500				37217 .. 2500			
2 .. 2500	19296   2000				37217 .. 2500			
5 .. 2500	19396   2000				37217 .. 2500			
9 .. 2500	19496   2500				37217 .. 2500			
6   2000	19524 .. 2500				37217 .. 2500			
5 MIL.	19596   2000				37217 .. 2500			
6 .. 2500	19696   2000				37217 .. 2500			
6   2000	19796   2000				37217 .. 2500			
6   2000	19896   2000				37217 .. 2500			
1 .. 2500	19996   2000				37217 .. 2500			
2 .. 2500					37217 .. 2500			
6   2000	20 MIL.				37217 .. 2500			
15363	20014 .. 2500				37217 .. 2500			
0,000	20096 .. 2500				37217 .. 2500			
	20108 .. 2500				37217 .. 2500			
	20151 .. 2500				37217 .. 2500			
	20196   2000				37217 .. 2500			
	20213 .. 2500				37217 .. 2500			
	20254 .. 2500				37217 .. 2500			
6   2000	20296 .. 2500				37217 .. 2500			
7 .. 2500	20350 .. 2500				37217 .. 2500			



**LOTERIA NACIONAL**

PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

**TODOS SALIMOS GANANDO**

INAH

**DIRECCION DE ESTUDIOS HISTORICOS**

PUBLICACIONES RECIENTES DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS, INAH

**SERGIO ORTEGA NORIEGA. EL EDEN SUBVERTIDO.**  
La colonización de Topolobampo 1886-1896. México, Secretaría de Educación Pública, INAH, 1978. 256 p. plans, cuad,ilus. (Serie Historia).

En venta:  
**I.N.A.H.**  
Córdoba No. 47 — Col. Roma  
Dirección de Estudios Históricos — INAH  
Anexo Castillo de Chapultepec México 5, D.F. — Tel. 553-63-57



Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C.

Carretera México-Toluca Km. 16.5, México 18, D.F. Apartado Postal 10.883

- "Estados Unidos: perspectiva latinoamericana".  
12 Carta Informativa Mensual y 2 Cuadernos Semestrales  
\$120 ejemplar
- "Economía de América Latina".  
2 revistas en el año  
\$80 ejemplar
- "Economía Mexicana".  
revista anual con Suplementos.  
\$120 ejemplar

En venta en las Librerías: Colegio de México — Extemporáneos — El Agora — El Sótano — Ghandi — Hamburgo — Independencia — Librerías México — Madero — Nuestro Tiempo — Salvador Allende y suscripciones en el CIDE.

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

Dirección Editorial

► **RAFAEL JUNQUERA La Reforma Política**

Un brillante análisis del alcance y sentido de la reforma política en México, así como de la ideología, plataforma y trayectoria de los nuevos partidos.

► De venta en las principales librerías.

► Departamento de Distribución  
Sierra Nevada 319  
Lomas de Chapultepec  
México 10, D.F.  
Tel.: 520.37.15

PUBIS  
ANGELICAL

SEIX BARRAL  
Tels.: 535-13-36 — 535-81-31  
Morelos 98, Mezanine

“nacionalistas revolucionarios”. Si por nacionalismo se entiende un producto ideológico de una sociedad de clases, habría que determinar entonces si el “nacionalismo” chicano expresa la formación orgánica de clases en una “minoría”, o si los chicanos en su conjunto pertenecen a una u otra clase de la sociedad norteamericana; es decir, si entre los chicanos puede localizarse una clase explotadora y otra explotada.

En términos generales, sin propiedad de medios de producción no puede desarrollarse una clase dominante. Y el principal medio de producción que detentaban los chicanos, la tierra, les fue arrebatada desde el momento mismo en que su territorio fue anexado a los Estados Unidos: de mediados del siglo pasado hasta la década de 1930 habían sido despojados de “2 millones de acres de tierras privadas, 1,700 mil acres de tierras comunales o de ejidos y 1,800 mil acres de tierras tomadas por el gobierno federal sin ninguna indemnización”. La experiencia de la Alianza Federal de Pueblos —de Tijerina— que se desarrolla desde mediados de la década pasada, confirma el carácter irreversible del despojo. La Alianza respondía a los intereses de los herederos de la vieja población mexicana en el estado de Nuevo México y pugnó por la devolución de tierras que, según los Tratados de Guadalupe Hidalgo, el gobierno norteamericano prometió respetar. A pesar de que se presentaron los títulos de propiedad en varios litigios, no se tuvo ningún éxito; mucho menos se logró organizar —en tierras convertidas por el gobierno en parque nacional— la república de San Joaquín de Chama, que supuestamente albergaría a la población chicana de ese estado.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, ante el desarrollo del capitalismo en el suroeste norteamericano los chicanos perdieron la batalla por la conservación de su tierra y engrosaron el contingente de los trabajadores asalariados en las minas, la construcción de vías férreas, la agricultura y la ganadería. Esta tendencia a la proletarianización se reforzaría al concentrarse de manera creciente en las ciudades: a fines de los sesentas, el 80 por ciento de los chicanos vivía en ciudades. De la población masculina ocupada para esos años, se calcula que el 18.5 por ciento eran trabajadores de cuello blanco, el 64.4 eran obreros, el 8.4 trabajaba en los servicios y el 8.7 eran jornaleros y trabajadores agrícolas. De las mujeres, el 37.7 por ciento eran empleadas de cuello blanco, el 29.6 obreras, el 31.5 se ocupaba en los servicios y el 1.2 en trabajos agrícolas. En ambos casos, la población obrera superaba el promedio general, que era del 47.4 por ciento para los hombres y 16.1 para las mujeres.

En la medida en que los chicanos son

nexos

Colección completa del Vol. 1 de Nexos, enero-diciembre de 1978.  
Empastado: 350.00  
Pedidos al 5 20 12 27 o a Prado Norte 450. México 10, DF.

fundamentalmente trabajadores asalariados y no existe entre ellos una capa que los someta o participe en su explotación, su nacionalismo no legitima los intereses de una clase dominante: en este sentido se niega como tal y es, concretamente, un rasgo que matiza la ideología de un segmento explotado. En conjunto, los chicanos tienen condiciones de existencia material inferiores al promedio norteamericano: el ingreso por familia era, en 1969, de 5,488 dólares para los chicanos y de 8,011 en general; en los índices de escolaridad, empleo, etcétera, también están por debajo de la media.

Pero más que los indicadores socioeconómicos, la discriminación racial y cultural ha sido el factor determinante para la segmentación de los chicanos. En este aspecto, su nacionalismo desempeña una función contradictoria: es progresista en tanto que permite cohesionarlos para luchar contra la explotación y la opresión, pero es negativo en tanto que separa a sus integrantes del conjunto de los explotados. De aquí el carácter contradictorio de organizaciones como la Cruzada para la Justicia, donde la identificación nacionalista de los chicanos, en el sentido antes expuesto, les permite participar electoralmente y obtener algunos éxitos con la simpatía de otros grupos no blancos de la población, al tiempo que se contraponen y separan de los blancos en su conjunto. Por esto, más que en recuperar la tierra perdida o lograr el control electoral de los barrios o ciudades, puede ser en la organización sindical donde la unidad de los explotados prevalezca sobre diferencias de raza y de cultura, matices de la ideología del proletariado que la burguesía norteamericana fomenta y utiliza para su dominación. La experiencia del STAU — de César Chávez — y la de chicanos que antes participaron en la formación de importantes sindicatos como el de empacadores y metalúrgicos, tiende a ser perfeccionada en una perspectiva política más profunda y radical por organizaciones como CASA, la cual concibe precisamente que “la minoría mexicana en los Estados Unidos pertenece en su abrumadora mayoría a la clase obrera, y que los obreros mexicanos, tanto en México como en los Estados Unidos, sufren la misma explotación del capitalismo e imperialismo norteamericano”. ■

Benjamín Hernández

# ¿Qué pasó en Harrisburg?

• José Warman

## 1. Averíguelo usted mismo

Tantas veces nos han hecho la pregunta “¿Qué pasó en Harrisburg?” que finalmente desarrollamos un “primer curso sobre reactores nucleares” que le permite (en la comodidad de su propio hogar) mediante tres experimentos sencillos al alcance de su presupuesto y la tecnología mexicana, entender qué pasó. Para hacer los experimentos necesita usted:

- Un casco de acero y protección facial. Podría usarse uno de granadero (reliquia de aquellas manifestaciones) y una careta de beisbol con lentes.
- Gautes para tomar cosas calientes.
- Pectoral de acero. Estos se consiguen (de medio uso) en el Museo de Historia; si consigue uno la armadura completa con casco, máscara y guantes, pueden eliminarse los requisitos (a) y (b). Cuide usted de aceitarla antes de usarla y limpiarla antes de devolverla.
- Una olla express común y corriente. Agua, frijoles, sal, chiles, un pedazo de tocino y cebollas.
- Una estufa cualquiera.
- Material de limpieza (trapos, etc.) incluyendo un banco que permita llegar al techo de la cocina.

José Warman. Doctor en física, miembro del Instituto de Astronomía de la UNAM. Ha escrito en Nexos otros artículos sobre problemas energéticos: sobre energía nuclear, “Los retos del uranio”, (No. 5, mayo 1978) y nucleoelectricidad y nucleodesperdicio” (No. 16, abril 1979); sobre energía solar, “El sol brilla para todos” (No. 10, octubre 1978).

## 2. Teoría de los experimentos

Nuestros experimentos se basan en que (guardando la proporción) un reactor nuclear de agua a presión (PWR) es como una olla express sólo que tiene *adentro* la fuente de calor (véase la figura). La diferencia es fundamental: implica que podemos apagar la fuente de calor de la olla cuando queramos. El caso del reactor es diferente:

Para “apagar” un reactor se introducen en el núcleo barras de control que absorben neutrones e inhiben la cadena de fisión (véase Nexos No. 5). Sin embargo, aún después de meter las barras de control la temperatura sigue aumentando debido a la actividad secundaria y es vital que el sistema refrigerante primario siga funcionando para enfriar el núcleo. Si éste no funciona adecuadamente (y es lo que pasó en Harrisburg) hay el peligro de un aumento de presión que conduzca a una explosión o, peor aún, que la temperatura en el núcleo llegue a ser tan grande que derrita el material de las celdillas que contienen al combustible nuclear.

En ambos casos, y dependiendo de las circunstancias particulares de la explosión (como dirección del viento, etc.) el resultado será un regadero de materiales altamente tóxicos y radioactivos. Algunos de estos materiales (que llegarían hasta donde no llega el cepillo) serán radioactivos por centenas o millares de años.

### Experimento No. 1:

**Propósito:** Ejemplificar cómo debe funcionar el enfriado del reactor.

**Método:** 1) Ponga en la olla express frijoles y agua en cantidades ade-

cuadas. 2) Añada el chile chipotle, cebollas, sal y tocino (o hueso de jamón). 3) Cierre la olla y póngala al fuego en la estufa. 4) Al cabo del tiempo apropiado (unos 20 min.) saque la olla del fuego y llévela al sistema refrigerante primario (el fregadero). 5) Cuando el contenido de la olla alcance la presión ambiente, abra usted la olla y sírvase un plato de frijoles.

**Conclusiones y reflexiones:** Compárese el resultado del experimento con los métodos antiguos para cocinar frijoles y reflexione en las ventajas de la tecnología sofisticada.

### Experimento No. 2:

**Propósito:** Ejemplificar lo que pasó en Harrisburg.

**Métodos:** 1) Ponga en la olla frijoles y agua, y ahórrese esta vez los demás ingredientes. 2) Ponga la olla al fuego. 3) Para simular lo que ocurrió en Harrisburg no quite la olla del fuego ni lo apague. 4) Cada vez que la presión en la olla llegue a un punto que parezca que va a explotar, levante un poco la válvula de seguridad y deje escapar vapor. 5) Mientras se esparce por la cocina el vapor y el olor a frijoles, imagínese usted que son gases radiactivos cuya concentración y efecto desconoce.

**Conclusiones y reflexiones:** Reflexione nuevamente sobre las ventajas de la tecnología sofisticada.

### Experimento No. 3:

**Propósito:** Demostrar lo que se temía que pasara en Harrisburg.

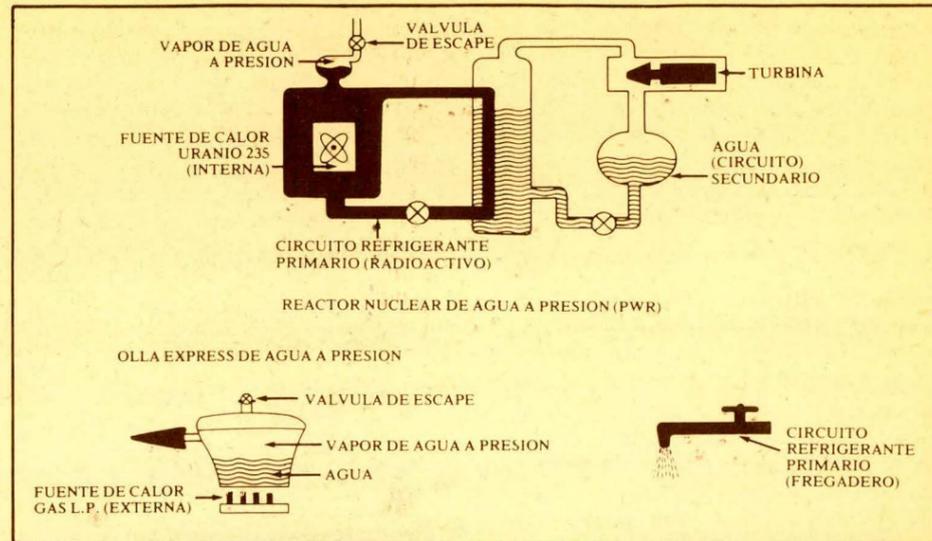
**Método:** 1) Cúbrase con la armadura y repita los 3 primeros pasos del experimento No. 2. 2) Espere usted a que explote la olla. 3) Póngase a limpiar la cocina.

**Conclusiones y reflexiones:** Mientras limpia usted el techo, o detrás del refrigerador, y va encontrando pedacitos de frijol incrustados en todas partes, imagínese que son elementos radioactivos y tóxicos cuya vida radioactiva varía desde algunas horas hasta miles de años. Reflexione ahora sobre las medidas de seguridad nucleares.

### 3. ¿Qué ocurrió en la planta? (aparentemente)

Hasta donde la compañía constructora del reactor y la prensa norteamericana han dejado saber, la sucesión de acontecimientos fue la siguiente: (véase la figura).

Hubo primero una falla en el circuito secundario de agua (no radiactivo) que va a la turbina; esto paró automáticamente a la turbina. Con el circuito secundario detenido, aumentaron la presión y la temperatura en el circuito primario y esto automáticamente abrió válvulas de seguridad que dejaron escapar agua del circuito primario (radioactivo). Inexplicablemente, se derramaron los tanques de seguridad y se inundó el piso del reactor con agua radioactiva; los gases liberados fueron extraídos al exterior por el sistema de ventilación y esparcidos en la atmósfera. Otro circuito de seguridad vertió más agua dentro del reactor para enfriarlo; sin embargo, la presión y la temperatura aumentaron y, para bajar



el riesgo de una explosión, hubo que abrir válvulas de seguridad para bajar la presión dejando escapar vapor (radioactivo).

En este tipo de situaciones, lo que hay que hacer para evitar los riesgos de explosión o derretimiento de las barras de combustible, es bajar la temperatura del reactor. Usualmente esto se hace mediante un circuito refrigerante de emergencia, o retirando barras de combustible (también se puede rezar). Las barras de combustible no se retiraron porque al parecer el 60 por ciento de ellas (en total son treinta y siete mil) estaban dañadas.

El circuito refrigerante de emergencia no funcionó por otra razón: debido a causas no explicadas se formó en la parte superior del reactor una "burbuja de gas" que funcionó como tapa de olla express y sencillamente impidió la operación efectiva de los sistemas refrigerantes.

Aquí hay que aclarar un punto. La formación de esta burbuja de gas no estaba prevista en el diseño. Puesto que sabemos (nos lo dice la *Atomic Energy Commission*) que en el diseño se toman en cuenta todas las circunstancias imaginables (como meteoritos, ataques atómicos, etc.), debemos concluir que

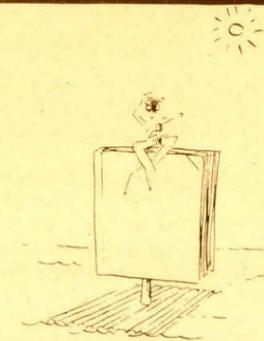


mex, S.A., Publicaciones Continentales de México y Promotora Chapultepec. También están relacionados con la Editorial Diana, S.A. especializada en "bestseller" (*La Visita del Papa en México, La Historia que Soñé*). La Hearst Corporation es copropietaria del servicio internacional de la United Press International (UPI), con 6400 clientes y 10 mil empleados en todo el mundo.

#### Unidad nacional

El primero de septiembre de 1968 sale al aire, desde la ciudad de México, el canal 8 de televisión, XHTM, por iniciativa del Grupo Industrial Alfa, de Monterrey. Luego de algunos años de competencia con Telesistema Mexicano, en 1973, ante la

## minimalia



buen libro sobre un tema muy importante para las ciencias, un tema del que no se ha dicho todo. ■

Fernando Hitt

### El bulldog y la collie

Arturo Trejo: **Mester de hotelero** (Poesmas 76-77-78). México, La Máquina Eléctrica Editorial, 1979, s.p., (dibujos de Carlos Cofeen-Serpas).

En el cuento "Amor imposible" que Arturo Trejo publicó en *Punto de partida* (Nos. 53-54, 1977), el narrador, después de vencer el ultraje de una preciosa que cruzaba la calle, reconoce que su amor con ella no puede ser: él es un bulldog; ella, una collie. ¿Por qué los amores entre bulldogs y collies son imposibles?

Parece que **Mester de hotelería** responde: un momento, el amor es posible, la hotelería, la calle y el Volkswagen lo demuestran; el faje y la cama lo demuestran. Pero en el fondo de toda sensualidad hay una carencia: al hotel le falta hogar, al Volkswagen cama, a la calle intimidad. El amor parece posible en tanto refleja esa carencia. El bulldog y la collie son algo más que sexualmente incompatibles.

El bulldog del cuento es un inhibido que, al ver a la collie en peligro, se *engalla*, se convierte en héroe y acepta por sola recompensa acompañarla a su casa; se aperra. En **Mester de hotelería** el poeta no se desinhibe. Si frecuentemente la poesía erótica se considera un acto de liberación, no es la escritura terapéutica lo que ejercita la poesía erótica de Trejo: la desinhibición se da en el hotel, mientras que la escritura inhibe al poeta. Explicar, describir, recordar: caricia, coito, masturbación y deseo de suicidio, el amor *escrito* no se convierte en confesión por más que cultiva esa apariencia: se inhibe en la sensualidad. Quizá por ello **Mester de hotelería** es un libro de cuerpos, cuyos roces, desvestes, besos y venidas provocan una visión inacabada de la estancia en el hotel. La posición de Trejo es clara: el amor se hace hurgando los cuerpos; la consecuencia inmediata se da en el límite de la carne: el amor se agota en el cuerpo, aunque subsiste el enamoramiento. El autor se abstiene de pasar al trascendentalismo amoroso, amor de almas, espíritus enlazados; para él la muerte es patente en el acto y la separación deja lo amoroso al recuerdo, por más que el cuerpo concupiscente se ponga a rabiar.

Dentro de estos límites, lo verdaderamente amoroso es lo obsceno, que no requiere del escándalo para cumplirse. Lo que forja lo obsceno es la complicidad; la

complicidad es un regalo que los amantes intercambian. Por ello, el cuarto de hotel es el sitio ideal. Flota la intuición de que el amor permanente es el amor imposible. Si al bulldog le basta medianamente la compañía de la collie, al poeta le basta medianamente el hotel: por su impersonalidad, es hueco inmejorable de la personalización en el coito, como un encierro en el otro dentro de un medio desconocido; por su tiempo medido, es sitio ideal para el amor crónico; por su delicioso olor a clandestinidad, es el lugar donde la libertad ensancha los furtivos pulmones. Pero el hotel es carencia.

El amor como mester: canto y oficio de la desolación. La constante de **saberse** amante como necesidad vital, aún como sentido de la soledad. El camino hacia el amor es la ternura y llega al cuerpo, acepta y oculta el propio amor lastimado. La exaltación de la amada disimula la incertidumbre ante su respuesta; cuando la respuesta es patente, regresa la exaltación: el bulldog quiere amar a la collie porque él mismo la vuelve collie al tiempo que se siente plenamente bulldog. Es la necesidad de conservarla a través del halago y humillar el pequeño amor propio para lograr un pequeño amor mutuo. Una vez roto, queda la memoria, y entonces el cuerpo se inhibe.

Ante el papel está la idea de ser claro, pero el mismo lenguaje encubre. Pues la poesía erótica tiene dos desfaderados: el del autor que se aleja del amor al pretender acercárcele por la escritura y el del lector que se acerca al amor alejándose del poeta: entre ambos existe un objeto, incapaz de ser abarcado por el poema, que comienza a materializarse en un proceso de integración jamás logrado. Esa es la condición de la poesía erótica, la misma del amor: una construcción que se expande más allá de las limitaciones de sus cimientos, la evidencia de lo imposible.

**Mester de hotelería** es un aullido nocturno. Su condición es el desasosiego; su intención, el amor; su medio, la ternura; su convicción, que el amor siempre existe en el enamorado, pero debe realizarse en acto, por lo que termina constantemente. Arturo Trejo da nueva dimensión al refrán: Can que mucho lame, saca sangre. ■

Jaime Moreno Villarreal

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 15  
cables accionistas de la American Air Lines, propietaria, a su vez, de la cadena Flag-Ship Hotels (Condesa del Mar y El Presidente, en Acapulco); copropietaria, junto con la Western International, de los Moteles Ritz, y asociada con los planes de extensión de la cadena Marriott, que ya está instalada en Acapulco y en Cuzco, Perú. También es representante de la Chrysler en México. Dueño del club de fútbol América, Azcárraga, a través de Televisa, posee un *contrato de exclusividad* con la representación mexicana del mismo deporte para transmitir los juegos en los que participe.

#### Superación personal

Rómulo O'Farril funda en 1937 Publicaciones Herreras, S.A.,

editora del diario *Novedades*. La empresa cambia su nombre en 1977 a Novedades Editores, S.A., para "modernizar su imagen". Esta organización edita tres diarios en la capital (*Novedades, Diario de la Tarde y The News*, único diario en inglés), cuatro en provincia y 17 publicaciones que incluyen revistas "femeninas", fotonovelas, libros ilustrados e historietas (*Claudia, Contenido, Automundo, Novelas de Amor, Bienestar, Chano*). Dueño original de la radiodifusora XEX, además del canal 4 de televisión.

Los O'Farril tienen vínculos con la Editorial América —cubana de Miami— que es el centro de publicaciones latinoamericanas de la Hearst Corporation, y que opera en México a través de la Distribuidora Inter-

### Los patrones de México y de Nuevo México también son nacionalistas

Miguel Abruch Linder: **Movimiento Chicano**, ENEP Acatlán, México, 1978, 106 pp.

Este trabajo estudia tres vertientes —o submovimientos, como el autor los llama— del movimiento chicano: el Sindicato de Trabajadores Agrícolas Unidos —de César Chávez—, la Alianza Federal de Pueblos Libres —de Reies Tijerina— y la Cruzada para la Justicia —de Cori González—. "Las dimensiones fundamentales alrededor de las cuales se analizan y comparan los movimientos entre sí, son: demandas materiales, nacionalismo y táctica", dimensiones en las que Abruch realiza una investigación interesante aunque sin rebasar el nivel descriptivo del programa.

Uno de los aspectos más importantes, el del nacionalismo, es reducido a "un movimiento étnico en el cual las características distintivas de un pueblo son enfatizadas y ensalzadas y que demanda la creación de una nación separada para que pueda darse la verdadera y completa expresión de sus cualidades únicas. . . los movimientos nacionalistas pueden abarcar desde aquellos que proclaman una identidad racial positiva, incluyendo una elaboración, interpretación y/o desarrollo de la identidad histórica y cultural del grupo racial (nacionalismo cultural) hasta aquellos que pretenden ganar el control de las instituciones sociales, económicas y políticas de su minoría, y establecer instituciones separadas (nacionalismo institucional)". El análisis del nacionalismo es fundamental para definir a los chicanos como "minoría nacional" o como segmento de la clase explotada dentro de la sociedad norteamericana. Pero el concepto del autor difícilmente puede servir para tal determinación: entiende el nacionalismo en tanto resultado de una simple contradicción entre grupos étnicos o entre mayorías y minorías "nacionales"; de tal modo, gestación y desarrollo de la ideología nacionalista se explicaría por el movimiento histórico en abstracto de un "pueblo", previa omisión de las clases sociales.

Históricamente, el nacionalismo es producto ideológico de una "trama" particular de contradicciones de clase: su carácter y función dependen de las fuerzas políticas dirigentes en un momento determinado. Así, bajo la ideología nacionalista la burguesía disputó el poder a la nobleza, ade-rezó las pugnas interimperialistas, se cohesionó con fuerzas populares en movimientos

la vida y la muerte que podrían inscribirse en una línea quevediana, si no estuvieran escritos en la del arte menor, en los dos sentidos del término. El lenguaje trata de desolemnizar los temas de tradición "seria" con alegorías tales como "no existe esponja para lavar el cielo/ pero aunque pudieras enjabonarlo/ y luego echarle baldes y baldes de mar para que se seque/ siempre te faltaría un pájaro en silencio". La sección *soy un caso perdido*, siempre en tono de bohemia de café y con la mayor imitación posible de la lengua hablada, entra de lleno en la protesta social con enumeraciones de héroes y presos conocidos y abunda en detalles carcelarios ("me voy con la lagartija/ vertiginosa/ a recorrer las celdas donde/ . . . / penan por todos/ y resisten/ . . . / me voy con la lagartija/popular", etcétera). Se denuncia al intelectual no comprometido, cuya alternativa parece ser sólo practicar y encarnar el poema que da nombre a la sección. En *botella al mar* predomina la nostalgia evocadora del folklore rioplatense y la mística sencillista —una constante en Benedetti— esta vez de inspiración semejante al Neruda de *Odas Elementales*, pero con más apuro. La sección *desmitifiquemos la vía láctea* se vuelve juego de ingenio tipo *cronoterapia bilingüe*: "Si un muchacho lee mis poemas/ me siento joven por un rato/ en cambio cuando es/ una muchacha quien los lee/ quisiera que el tictac/ se convirtiera en un tictac/ o mejor dicho en *une tactique*". Por último, *retratos y canciones* recoge lo que quedaba por ahí de poesías para los amigos, seguramente muy sinceras.

Al discutir este libro en particular, en *Proceso* se aludió al realismo literario, literatura y verdad, literatura y compromiso, desarrollada en la Rusia de los años veinte con el llamado "formalismo ruso" y sus opositores, antes de que el stalinismo y el ejercicio de las concepciones lucaskianas del "realismo socialista" impusieran para el escritor un compromiso que no empieza con la palabra. Esta reseña coincide con *Proceso* en la utilidad de volver a aquellas polémicas, de replantear una cuestión que debió quedar aclarada hace ya más de cincuenta años. Rigurosos trabajos, todavía sin respuesta, definían que en la obra poética la función estética es la dominante, a diferencia de la función referencial, propia de la lengua cotidiana y sobre todo de la científica. Sentaban las bases para reconocer la especificidad de la lengua poética, comprendiendo lo que la une y distingue de la lengua hablada, es decir, su naturaleza que rebasa la función propiamente referencial.

Vale la pena volver a reflexionar sobre esos principios, no sólo porque hay escritores que versifican listas de desaparecidos y descripciones carcelarias, sino por el valor

de cambio que les asignan como alimento de las buenas conciencias de un público sobre todo juvenil pero lamentablemente no sólo juvenil, ávido de emociones revolucionarias sin mayores consecuencias.

Hubo antes —hay que decirlo— otra escritura de Benedetti, una prosa que si bien no fue de las más decidoras del notable y discutido *boom*, tuvo más que decir y cómo decirlo en algunos cuentos de *Montevideanos* o en novelas como *Gracias por el fuego*, por ejemplo. Los puntos de referencia de ese Benedetti no eran muy distintos de *Cotidianas* o *La cárcel y el ladrillo*, pero sí era distinto, más cuidadoso, intenso y eficaz, el trabajo que los producía. Había poeticidad y no sólo referencia, al contrario de estas *Cotidianas* que sólo pueden apoyar el convencimiento de los convencidos, no muy aficionados a la poesía, por lo demás. ■

Cristina Martín

## Ya no daremos el sí con la misma entrega de Romeo y Julieta

Jean Piaget y colaboradores: **Investigaciones sobre la contradicción**. Siglo XXI de España Editores, S. A. Madrid, 1978, 345 pp.

Piaget y colaboradores analizan la contradicción en el pensamiento natural a través de quince experiencias divididas en dos partes. La primera trata los desequilibrios iniciales y la falta de correspondencia entre afirmaciones y negaciones. La segunda aborda la evolución de la sensibilidad del niño a la contradicción. En casi todos los casos, las experiencias se llevaron a cabo con objetos físicos como balanzas y fichas.

Antes que Piaget y colaboradores, algunos filósofos del lenguaje notaron la diferente actitud psicológica que implican los enunciados afirmativos por un lado y los negativos por otro. Por ejemplo, si alguien dice "hoy voy al cine", este puede ser un comentario que no refiere algún hecho anterior y no es necesario agregar nada más. En cambio, si se dice "hoy no voy al cine" hay una referencia implícita a un hecho anterior, o tendría que abundarse en ese enunciado. Piaget no sólo estudió la diferencia entre enunciados afirmativos y negativos, sino entre las afirmaciones y negaciones en general. En el lenguaje al uso, afirmaciones y negaciones serán los enunciados afirmativos y negativos; en las acciones, una positiva será, por ejemplo, dar a alguien una ficha, y la negativa, haberla quitado de un montón. Al buscar las fuentes de la contradicción en situaciones don-

de una misma acción no parece ocasionar los mismos resultados, o en las que dos acciones contrarias no se compensan enteramente, y al observar la abundancia de contradicciones en los primeros estadios de desarrollo, Piaget y colaboradores concluyen que *la fuente (origen) de las contradicciones radica en la dificultad de hacer corresponder las afirmaciones con las negaciones, y esto a causa de la primacía sistemática e ilegítima de las primeras*.

Esta primacía dentro de la percepción puede ejemplificarse: percibir un libro sobre un escritorio es algo positivo (afirmación en el caso general); pero si no estuviera no se puede *ver que no está*, sino verificar su ausencia (si estuviera se le percibiría). Así, la negación no es un proceso que dependa de la percepción. Piaget y colaboradores indican que es sorprendente comprobar que el lenguaje, incluso adulto, sólo expresa el más y el menos en términos positivos: "más o menos pesado" puede aplicarse tanto a valores muy pequeños como a otros, mientras que "más o menos ligero", que es lógicamente equivalente, sólo designa una cierta categoría de pesos pequeños.

El estudio se divide en varios problemas. El primero es el de establecer cuáles son las contradicciones en el pensamiento natural. A su vez, este se subdivide en tres. El más simple es el primero: analiza cuándo una misma acción puede llevar a resultados considerados como opuestos, lo cual conduce a la impresión de una falta de identidad.

El segundo problema se centra en la estructura de las superaciones. La superación consiste en compensaciones mediante construcción de negaciones. Requiere dos cosas: primera, la toma de conciencia de la contradicción; segunda, que el individuo sea capaz de superación (no se precisan esos dos términos dentro del texto).

El tercer problema es relacionar y analizar las contradicciones y superaciones naturales con los procesos de equilibración. Si la contradicción consiste de compensaciones incompletas entre afirmaciones y negaciones, la construcción de las negaciones faltantes hace que la superación se lleve a cabo en el individuo.

El cuarto y principal problema surgió en el transcurso de las experiencias: ¿Cómo explicar la abundancia de contradicciones en el curso de los primeros estadios de desarrollo?

Habría que acotar que si bien los niños alcanzan un dominio coherente entre afirmaciones y negaciones hacia los doce o trece años, en el pensamiento matemático esta coherencia es distinta a la que Piaget y colaboradores estudian (y no se sabe a qué edad en general, un sujeto es sensible a la contradicción en matemáticas). **Investigaciones sobre la contradicción** es un

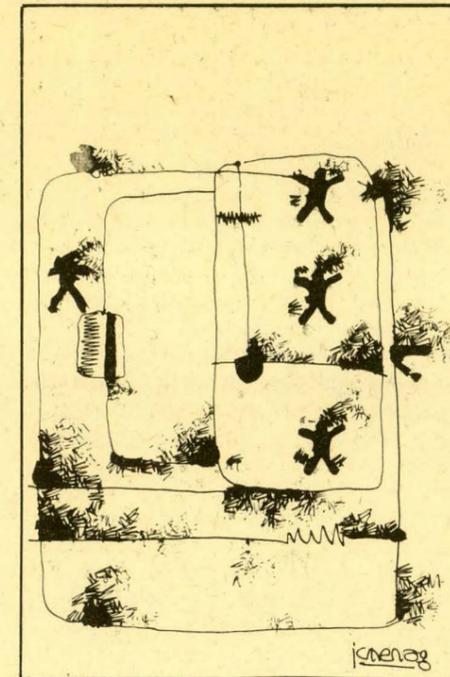
la burbuja no era imaginable y por lo tanto que la culpa es del reactor mismo (probablemente un reactor masoquista). En fin, que los encargados de la planta de Harrisburg se vieron en la situación del experimento No. 2 mencionado antes. Sin poder apagar la estufa ni mover la olla, no queda más que dejar escapar vapor.

## 4. ¿Qué se discute? (Corrientes de opinión en E.U. y Europa)

El accidente de Harrisburg ocurrió ciertamente en un momento inoportuno, cuando son objeto de debate las políticas energéticas en casi todo el mundo. Las declaraciones se dividieron claramente: por un lado los empleados de relaciones públicas de la compañía tomaron la actitud de "no pasó nada, en un día lo arreglaremos" a pesar de que los días pasaban y seguían soltando gases radioactivos. Otro segmento de la prensa se decidió por la actitud de "el fin del mundo se avecina, la catástrofe nuclear ya llegó"; finalmente, la Comisión de Salvaguardas (NRC) reconoció que, si bien la compañía mentía a sabiendas y la catástrofe nuclear no había llegado, ellos no entendían qué pasaba. Esto refleja las corrientes dominantes de opinión en los países avanzados sobre la energía nuclear.

En primer lugar está el *lobby* nuclear (el negociador o enlace de la industria con el gobierno que autoriza los progra-

mas nucleares), apoyado primordialmente por la industria nuclear y el sector militar, usuario primordial de esa industria. Al apoderarse en gran medida de los organismos gubernamentales de regulación, este *lobby* ha sido juez y parte en el establecimiento de normas de salvaguarda, seguridad y contaminación. De creerles, tendríamos que creer que el accidente de Harrisburg y otros parecidos (como el de la planta france-



sa) no han ocurrido, ya que sus cálculos demuestran que son imposibles.

Opuestos a este grupo (casi monolítico) se halla todo un espectro de opiniones que van desde una oposición que aduce razones de destrucción ambiental hasta una oposición política al grupo representado por el *lobby* nuclear. En general prevalece la opinión de que no están lo bastante estudiadas las consecuencias de la utilización de la energía nuclear en cuanto a efectos de la radiación, los problemas de desechos nucleares y el desarrollo de los reactores rápidos. Sobre todo, el consenso es que los organismos de regulación no cumplen su cometido.

Desde hace como un año, la industria nuclear ha sido atacada desde un punto de vista mucho más pragmático: los costos. Se pone cada vez más en duda que las plantas nucleares sean económicamente ventajosas sobre otras opciones viables, ya que los costos financieros y la disminución de subsidios gubernamentales encarecen notablemente la energía nucleoelectrónica; de hecho, las proyecciones sobre la cantidad de plantas a instalarse en el futuro han bajado continuamente en todo el mundo, hasta el nivel de poner en entredicho el futuro de la industria nuclear en varios países (Gran Bretaña y Alemania); algunas industrias empiezan entonces a recurrir a la exportación a países subdesarrollados de su tecnología nuclear, con o sin "acuerdos del Club de Londres".

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

amenaza de una legislación que afectaría a ambas empresas por igual, los competidores se fusionan dando lugar a Televisa, S.A. El Grupo Alfa, impulsor y propietario del Canal 8, se vuelve accionista minoritario de Televisa con el 25 por ciento de las acciones.

Con un capital social de 3 mil 985 millones de pesos en el año de 1978 (en 1970 fue de 560 millones, o sea que ha aumentado siete veces a pesar de la "crisis de confianza" del sexenio anterior) y ganancias por 426 millones 874 mil pesos en 1977, el Grupo Industrial Alfa, S.A. está integrado por 44 empresas que comprenden las ramas de siderurgia, papel y empaque, fibras sintéticas, electrónica de consumo ("Philco"), petroquímica, turismo ("Las Hadas-

Maeva"), bienes de capital, minería y comunicación.

El Grupo Alfa, uno de los cuatro subgrupos que forman el Grupo Monterrey, tiene al ingeniero Bernardo Garza Sada como Consejero Propietario, Presidente del Consejo y Director General. Bernardo Garza Sada aparece también en los Consejos de Administración de las bancas múltiples Bancomer y Serfin, éste último ligado a los grupos Morgan y Chase-Rockefeller, cuyo presidente, David Rockefeller, patrocinó la formación de la Comisión Trilateral. Eugenio Garza Lagüera, hijo del asesinado Eugenio Garza Sada, es Consejero Propietario del Grupo Alfa y también presidente del Grupo VISA, con más de veinte empresas entre las que están la Cervecería

Cauahémoc, S.A. (elaboradora de la cerveza "Carta Blanca"), Malta, S.A. y Banca Serfin; y Consejero Propietario de Bancomer y Comermex. El ingeniero Andrés Marcelo Sada, Consejero Propietario del mismo Grupo Alfa, es Director General del Grupo CyDSA, con más de 25 empresas, Consejero Propietario de Bancomer, y dirigente de la Coparmex en el sexenio anterior. Los grupos bancarios en que participan los ejecutivos mayores del Grupo Alfa, Bancomer, Serfin y Comermex, manejan junto con Banamex (en cuyo Consejo administrativo no participan) más de la mitad de los recursos bancarios del país.

### Familia, persona, noción y petróleo

De las empresas del Grupo Alfa

que utilizan petróleo y sus derivados, entre las más importantes están HyLSA, el principal productor privado y el segundo del país de acero (en 1977 produjo el 22.7 por ciento de toneladas y su participación en el mercado fue del 28 por ciento en aceros planos y 34 por ciento en aceros no planos). HyLSA cuenta entre sus principales materias primas el gas natural "está disponible donde se encuentran sus plantas (. . .) y no se prevee, a corto plazo, el problema con su suministro". El 60 por ciento de su inversión total está constituida por tecnología importada.

En la rama de fibras sintéticas dominan el mercado Nylon de México, S.A. (40 por ciento pertenece a la E.I. Du Pont de

a la 22▶

## 5. Posibles consecuencias de Harrisburg

Obviamente, las consecuencias de Harrisburg se darán en el contexto energético total. Hay que recordar que Europa Occidental importa (en promedio) el ochenta por ciento de sus recursos energéticos; Japón el noventa por ciento y Estados Unidos aproximadamente el 17 por ciento. Países como Estados Unidos, en que la energía nuclear comercial es sólo un subproducto minoritario de las aplicaciones militares, es improbable que suspendan sus programas nucleares. Sin embargo, podemos prever algunos resultados:

a) Revisión de las normas de seguridad en el diseño, construcción y operación de las plantas. De hecho, este proceso ya se venía dando; por ejemplo, poco antes del accidente en Harrisburg se cerraron cinco plantas nucleares debido a fallas en el diseño antisísmico. Las nuevas normas y nuevos sistemas que se instalen repercutirán en el costo de la energía nucleoelectrónica. Entre paréntesis, nuestra planta de Laguna Verde ya no se beneficiará de las nuevas normas.

b) Una nueva revisión crítica de la política energética en países compradores de tecnología. En Brasil y España ya empezaron las discusiones.

c) En Estados Unidos, un apoyo creciente a la investigación y desarrollo de fuentes alternativas de energía. Esta tendencia se alimenta ya de dos direcciones: la opinión y creciente presión públicas y además las presiones económicas sobre la energía nuclear.

## 6. ¿Y en México?

Se dice que México es un país surrealista. Por lo menos, aquí se dan efectos curiosos. En la ausencia de un complejo militar e industrial que presione en favor de la Energía Nuclear, no ha faltado quien entre al quite.

A cambio de no tener necesidad de la energía nuclear, tampoco tenemos la infraestructura técnica e industrial para enfrentar un caso como el de Harrisburg o el de la planta francesa. Por bien o mal que lo hayan hecho en Harrisburg, hay que recordar que la gente que se enfrentó al problema es la que tiene mayor preparación en la materia, más todo el apoyo del caso. Ellos diseñaron

el reactor, lo construyeron pieza a pieza y tienen veinte años de experiencia en su operación.

Uno se pregunta qué hubiera pasado si Harrisburg estuviera en México. Obviamente, lo que está en la mesa no es la decisión por uno u otro tipo de reactor, sino la estructura lógica de una política independiente sobre energéticos, cuyo primer paso debería ser una evaluación realista de los recursos y condiciones nacionales. En un momento en que todo el mundo disiente y pone en duda el futuro de la industria nuclear, sería lógico esperar a ver qué pasa antes de embarcarse. Pero los razonamientos lógicos no tienen nada que hacer frente a los pleitos entre grupos de poder o los celos burocráticos.

En resumen, parece que Harrisburg ha terminado de romper una imagen de los cincuentas; la de un Prometeo científico que arranca a la Naturaleza su fuego secreto para liberar a la humanidad dándole energía nuclear: barata, abundante y dócil. Parece ahora que no es tan abundante, no es tan dócil y desde luego, no es tan barata. Qué remedio, habrá que buscar la liberación en otro lado. ■

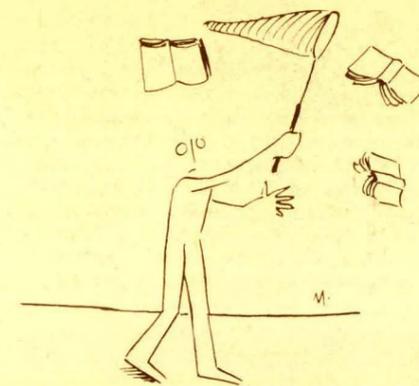
res", es a la vez presentación de la serie "Salud e Ideología" y ensayo sobre la problemática de la salud. La nueva colección busca relacionar de manera permanente y en distintos niveles de especificidad, el proceso salud-enfermedad con las instancias sociales que lo determinan. El enfoque crítico, que se irá definiendo con la aparición de los títulos, se expresa aquí en el propósito de convertir a la salud en un eje político que comprenda la acción de las clases sociales, en particular de los trabajadores: la salud aparece como meta social y en ocasiones como objetivo directo de sus batallas sindicales y políticas. Esta lucha rebasa la visión "profesionalizada" del personal de la salud y deslinda un proceso en el cual "la práctica médica es sólo una parte del conjunto de las prácticas sociales". Por lo tanto refiere a la estructura económica, donde se determina esta praxis.

Establecido ese marco, Menéndez precisa el "Modelo Médico" que escinde la unidad política, social e ideológica del fenómeno salud-enfermedad. Para este modelo la salud y en especial la enfermedad son patrimonio de la práctica médica y no supone determinaciones socioeconómicas e ideológicas. Pero estos factores participan de las determinaciones sociales; se deben describir y analizar alternativas en la política de salud del Estado. A continuación describe "los caracteres estructurales del modelo médico: biologicismo, individualismo, ahistoricidad, asocialidad, mercantilismo y la eficacia pragmática".

Menéndez expone cómo se complementan estas pautas: el biologicismo conduce a la ahistoricidad y al enfoque individualista. Explica cómo en las últimas crisis de este modelo la dimensión psicológica surge en tanto elemento explicativo, reduciendo la importancia de los determinantes socioeconómicos de la enfermedad, y describe la última versión del biologicismo cuyo paradigma principal es "La Historia Natural de la Enfermedad", fuera de la historia social.

La vigencia del modelo médico y su asimilación por las instituciones implica un "proceso de reconocimiento/desconocimiento de lo social". Así, entre 1830 y 1900, en los países europeos más desarrollados, se producen estudios específicos de las condiciones de vida y salud de los obreros, revelando tasas diferenciales de morbimortalidad y esperanza de vida según la ocupación. En la segunda mitad del siglo XIX se constituye una práctica médica que a los elementos biológicos incorpora factores sociales; pero devienen meros indicadores biológicos, como el sexo y la edad. Menéndez describe la evolución del modelo médico hasta nuestros días, particularizando el caso de Italia, el país europeo con el movimiento obrero más organizado y con el mayor atraso en salud, cuya expresión más importante se

## minimalia



da en el movimiento obrero que plantea la unidad de acción en torno a la política y la salud. A través de los niveles económico-político, institucional e ideológico de la práctica médica, Menéndez precisa elementos del Modelo Médico que permiten englobar y ubicar las nuevas formas de este saber y esta práctica.

Los materiales del coloquio, ricos en amplitud y número, comprenden que las confrontaciones y propuestas se discutan en el marco de las instancias políticas. La reunión gira en torno a los trabajos del Grupo de Previsión e Higiene Ambiental del Consejo de fábrica de la compañía industrial Montedison en Castellanza Varese; las investigaciones llegan al fondo del problema de la insalubridad de ciertos trabajos, mediante el uso de todos los instrumentos posibles para medirla y controlarla. Al examinar las modalidades del trabajo no parten de un punto de vista que sólo tome en cuenta las necesidades de la fábrica, sino de una postura opuesta: la salud de los trabajadores.

El marco de la discusión lo presenta S. Biagioni, quien ubica los informes e intervenciones. Entre ellos destaca "Clase y Salud" de G. Maccaro: plantea que la salud obrera no debe esperar al cambio en el modo de producción, sino que es una conquista actual y cotidiana; coincide con Giovanni Berlinguer, quien en su libro "Medicina y Política" (Ediciones Círculo de Estudios, México, 1977) postula que una política de prevención en salud "constituye uno de los terrenos esenciales para luchar contra la ley de la producción capitalista, para afirmar relaciones sociales desalienantes". "Un balance de la lucha por la salud", de Giovanni Pollete, afirma que la pugna por la seguridad social es una alternativa anticapitalista y señala las principales contradicciones en la hipótesis reformista de la lucha por la salud y la seguridad social.

Esta obra toda —el prólogo de Menéndez y los materiales del coloquio— amplía el discurso de la salud en México y contradice al discurso hegemónico: biologicista, individual, ahistórico, medicalista. Sin embargo, carece de una presentación

más rica de los materiales del coloquio —más allá de explicar siglas y apócope— para ubicar al Partido de Unidad Proletaria en su contexto político, una información detallada de su programa de la organización de los colectivos de base y grupos de gestión. Hubiera resultado de gran utilidad un anexo sobre los cambios obtenidos, algunos de los cuales se mencionan, pero de manera insuficiente.

En la introducción de "El Manifiesto" (Editorial Era, México) Rossana Rossanda define las coordenadas históricas, ideológicas y de lenguaje de este movimiento de disidencia comunista, al que parece afín el Partido de Unidad Proletaria. Sus capítulos "El movimiento de los delegados" y "Coloquio en la Fiat-Marafiori" dan cuenta de los antecedentes de la lucha obrera en cuyo seno se desarrolla el coloquio sobre salud. Estas referencias y más informes sobre aspectos específicos, como la organización de los obreros en las fábricas y los cambios legislativos obtenidos, contribuirían a que los textos de **La salud de los trabajadores** resultaran aún más provechosos y asimilables a nuestras circunstancias. La oportunidad de aplicar las mismas palabras a situaciones diferentes conlleva el peligro de equivocar la comprensión común, y con ella, de toda utilización militante factible. ■

Ignacio Almada Bay

## INBA / SEP INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

### CONVOCATORIA

### salón nacional de artes plásticas BIENAL de GRÁFICA, 1979

#### BASES:

- I. La Sección de Gráfica 1979 tendrá lugar en la Galería del Auditorio Nacional del martes 24 de julio al domingo 30 de septiembre de 1979.
- II. Podrán participar en esta Sección:
  1. Dentro del concurso y sin pasar por la etapa de selección todos los artistas seleccionados para la Sección Bienal de Gráfica de 1977.
  2. Todos los artistas mexicanos y los residentes en el país por un mínimo de cinco años previos a la publicación de esta convocatoria.
- III. La técnica y el asunto de las obras presentadas quedan a juicio de los concursantes. Las obras —un máximo de seis por autor— deberán presentarse listas para su exposición.
- IV. Las obras presentadas deberán haber sido realizadas entre mayo de 1977 y mayo de 1979.
- V. Habrá un Comité que se encargará de seleccionar para la muestra un máximo de doscientas obras de las registradas según las estipulaciones del inciso 11.2, y un Jurado Calificador que otorgará los premios correspondientes.
- VI. Tanto el Comité como el Jurado estarán integrados por críticos, investigadores, historiadores del arte y artistas y sus nombres serán dados a conocer con toda oportunidad.
- VII. La recepción de obras para esta Sección quedará abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y se cerrará el día 29 de junio de 1979. Para el caso de las obras enviadas por correo o algún otro medio de transporte se tomará como fecha de entrega la del matasellos del correo de la boleta de expedición.
- VIII. Los participantes deberán entregar sus obras al Auditorio Nacional, Oficina de Registro de Obras y adjuntar para su registro el nombre, la dirección, el teléfono y el currículum del autor y el título, las técnicas exactas empleadas, las medidas y la fecha de las obras.
- IX. En el acto inaugural de la exposición, el Jurado Calificador emitirá su fallo, el cual tendrá el carácter de inapelable. Este será notificado a los ganadores y se publicará en los medios de información nacional.
- X. Se publicará un catálogo de la exposición posteriormente a la inauguración.

#### PREMIOS:

Con el fin de enriquecer el acervo del Museo Nacional de las Artes Plásticas se adquirirán 3 obras seleccionadas por un valor de \$30,000.00 cada una.

ra morir de hambre —, la supresión de los monopolios estatales y el aprovechamiento óptimo de las economías de escala generadas por la concentración del capital privado (2).

Vale destacar la obra de Tello por su contenido didáctico. Resaltan de manera especial el tratamiento del capítulo que en escasas treinta páginas describe los principales desequilibrios de la economía mexicana, subrayando el carácter estructural de los mismos, así como los párrafos destinados a explicar las desventajas de un fenómeno poco comprendido, la dolarización. Es un texto rico en información estadística que facilita las comparaciones temporales. Invita a mayor reflexión e investigación sobre los intrincados aspectos de nuestra economía. El papel del sector privado, el control hegemónico del capital financiero, la participación decisiva y autónoma del Banco de México en el proceso económico, el predominio del monetarismo en el seno de un gobierno populista, la acción del Estado como promotor de la acumulación del capital privado, quedan ahí como temas para los estudiosos de la economía mexicana.

**La política económica durante el sexenio 1970-1976** trasluce también algunas contradicciones. Menudean las afirmaciones impersonales, sin compromiso, que impiden la identificación del responsable. No obstante, el libro merece un juicio positivo por sus implicaciones en la discusión sobre la política económica actual y las responsabilidades que plantea y redefine; particularmente para quienes condicionan el sistema financiero y por consiguiente definen el rumbo de la economía nacional ■

**Notas**

(1) Un buen número de autores ha hecho un esfuerzo académico serio para tratar de probar el verdadero propósito de la intervención del Estado en la economía cuando éste actúa como instrumento de clase y no como conciliador de grupos antagónicos. Además de las obras clásicas de Milliband, Sweezy y Poulantzas, véase por ejemplo, Claus Offe "Advanced Capitalism and the Welfare State" *Politics and Society*. Vol. II, No. 4, 1972; James O' Connors *The Fiscal Crisis of the State*. (New York: St. Martin Ress 1973) y Alan Wolfe "New direction in the Marxist Theory of Politics". *Politics and Society*, Vol. 4 No. 2 1974.

(2) José Angel Pescador, *La Economía Mexicana; análisis e interpretación* en *Boletín ESAC*. (México: Estudios Sociales, 1978)

José Angel Pescador

¿Quién le teme a Lolita Liddell?

Lewis Carroll/ Ulalume González de León: **El riesgo del placer**. Era, 1978. 213 pp.

A bordar una obra como la de Lewis Carroll exigiría delimitar los campos de acción del propio Carroll, admirador de Alicia Liddell: su pasión por los niños combinada con la creación de reglas de juego; la espontaneidad de sus libros y el casi total aislamiento de su vida; su dominio de la lógica y el gusto por la burla de las costumbres victorianas. **El riesgo del placer** no esclarece esta mínima aproximación y sirve de pretexto para el despliegue de la ya consabida concepción de la poesía como la tierra desconocida, alejada de cualquier convención y regla, sólo asequible para aquéllos que "prefieren el riesgo del placer a los riesgos del avión, el barco o el automóvil; la vuelta al día en ochenta mundos, a la vuelta al mundo en ochenta días; (...) el viaje por el viaje, al viaje realizado para llegar a una meta" (p. 13). El volumen contiene la agonía en ocho crisis titulada *La*

*caza del Snark*, una antología de canciones y *nonsense* entresacada de la obra de Carroll, y el capítulo inédito de *Alicia a través del espejo* que el propio autor suprimió. Ulalume González de León traduce, incorpora notas y presentaciones.

Si el gran valor de Carroll puede sostenerse en primera instancia en la fascinante atmósfera infantil de sus relatos y en la fuerza de sus juegos verbales, cualquier simulacro erudito que intente ser el espejo de Alicia, o su conciencia, y aportar las más sutiles claves para su cabal comprensión, no hace sino contradecir los versos de Charles Cros que la misma González de León cita: "Escribí esta historia —simple, simple, simple/para irritar a la gente —grave, grave, grave,/y divertir a los niños —pequeños, pequeños, pequeños" (p. 119). Los textos aladaños rebasan entonces la justa función auxiliar en la lectura del original, para hundirse en el prescindible desarrollo de las ideas de la traductora que no se atrevió a hacer un ensayo independiente y sólo armó un libro de buenos momentos. Hablar de la física atómica y preguntarse qué es la realidad emparenta a Carroll con las curiosidades de museo y olvida su verdadero atractivo: "¡Cómo aprovecha el buen cocodrilo/su muy brillante cola:/ de aguas del Nilo mójase con ella/cada escama lustrosa!/ ¡Cómo enseña los dientes jubiloso,/cómo las garras abre,/y da la bienvenida al pececillo/con sonrientes fauces!" ■

Alberto Román

Aproximación a los maquillajes de la clínica

Franco Basaglia y otros: **La Salud de los Trabajadores. Aportes para una política de la salud**. Editorial Nueva Imagen, Serie "Salud e Ideología", México, 1979, 251 pp.

Los materiales que forman propiamente el libro, editado en 1974 en Italia, son fruto de un coloquio sobre salud organizado por el Partido de Unidad Proletaria, en Florencia, 1973, con la participación de unas dos mil personas, entre delegados de los consejos de fábricas, estudiantes de medicina, médicos, enfermeros, representantes de los colectivos de base, empleados y otros militantes.

El prólogo de Eduardo L. Menéndez, "El modelo médico y la salud de los trabajado-

¡Salve, Cronos!

# Los que no durarán te saludan

•Jaime Moreno Villareal

**El jardín de los senderos que se bifurcan**

La *Antología de la crónica en México* se abre con un ensayo histórico-cultural sobre la crónica periodística de México que sirve como introducción, guía y fiscal a una recopilación que se tiende desde Guillermo Prieto hasta José Joaquín Blanco.

Periodistas, escritores costumbristas, ensayistas, caricaturistas y Cronistas de la Ciudad aparecen en la selección como cronistas periodísticos. Entre el retrato y el relato, entre la participación inniscuida y el *tour* periférico, entre el "yo he visto" y el "yo imagino", el cronista transforma la objetividad aséptica (por más que la rechace) en un testimonio personal. Parecería que ningún otro género del periodismo se preocupara tanto por romper consigno mismo. En la crónica, como en la nota, no existe el supuesto arquetípico, la preocupación por las últimas veinticuatro horas es mínima. Con su carga menor de noticias que caducan, la crónica sobrevive como documento y muchas veces también por su calidad literaria.

Si el cronista es ante todo un escritor y no un mero redactor, la crónica gana para el periodista, en creación y recreación, lo que otros géneros le arrebatan: es en ella donde literatura y periodismo se trenzan.

Monsiváis reconoce como limitación de su antología tomar el material principalmente de libros y, en consecuencia, publicar más escritores que periodistas. No deja de ser cierto, sin embargo, que casi siempre es el escritor quien ejerce la crónica, sea periodista en su origen o feliz advenedizo. Es raro el caso del cronista que, como Julio

Scherer, se dedica tiempo completo al periodismo; del otro lado están los cronistas que son periodistas entre otras ocupaciones, como Ricardo Garibay.

**Líneas cruzadas**

La literatura y el periodismo desde Daniel Defoe y, en México, desde José Alzate, han sido indisolubles. Un caso que lo ilustra y viene significativamente a cuento es el de otra antología, publicada por vez primera en 1958: *El ensayo mexicano moderno*, de José Luis Martínez, donde periodismo y ensayo aparecían entrecruzados. En su introducción, Martínez distingue diez modalidades del ensayo: dos de ellas son el "ensayo-crónica" y el "ensayo breve, periodístico". En la segunda edición de la antología (1971), se incluyó al propio Monsiváis como ensayista con su crónica "Dios nunca muere", publicada en *Días de Guardar* (1970).

La crónica periodística puede ser tan cercana al ensayo como el relato. Como narrador, el cronista maneja su material generalmente como un testigo o un participante. Si también es personaje, su crónica corre el riesgo de no rebasar la autobiografía.

No se podría generalizar contundentemente la posibilidad de que el cronista de sí mismo sea el más reaccionario. Como lo apunta Monsiváis, existen crónicas rutinarias, sensacionalistas o anticuarias y aún más: "Como género, la crónica se obstina en parecer reaccionaria" en autores como Novo, Leduc o Alvarado (p. 31). Un hecho es irrefutable: la crónica como escape, diversión y pasatiempo desaprovecha las alternativas políticas que el género facilita; aunque por otra parte, el testimonio

**JOAQUIN MORTIZ**



NUEVOS TITULOS DE  
EL POZO Y  
EL PENDULO

- CARLOS ISLA  
Cuentos Chinos
- FRANCISCO SERRANO  
Canciones egipcias
- OCTAVIO PAZ  
15 Poemas de Apollinaire

Distribuye:  
Joaquín Mortiz, S.A.  
Tabasco 106, México 7, D.F.  
Tel: 533-12-50 y 533-12-51

político todavía no deshace sus aureolas de sensacionalismo y escándalo.

### El estilo "personal" de relatar

Es muy significativo el auge que el periodismo documental ha tenido a partir de 1968 y que el autor destaca. Libros como *La noche de Tlatelolco* han tenido una relevancia que la diaria crónica periodística no ha logrado. Fue ésta, en su ejercicio reaccionario, la que atacó arduamente al Movimiento; la crónica densamente documentada y digerida vino —meses y años después— a defender, a través de libros, del periodismo que difundió las aberraciones políticamente "saludables" del momento.

Del testimonio individual al testimonio social hay mucho de por medio. El escritor-cronista puede muy bien superar la crónica de sí mismo ante una situación, pero difícilmente podrá desvanecerse como emisor de impresiones y juicios. Con todo, el estilo "personal" es casi imprescindible en la buena crónica. Monsiváis documenta un ejemplo de gran interés en "La huelga de Nueva Rosita", de Mario Gill. Se trata de un texto donde el estilo responde coherentemente al desarrollo de los acontecimientos sin permitir intrusiones del autor como personaje.

De entre los recogidos, es el mejor ejemplo donde el cronista no protagoniza. El autor puede presentarse sin

adoptar ese papel. Si se tratara de situar dos polos con múltiples posibilidades narrativas, diríamos que, por un lado, está el testimonio de la acción individual en los acontecimientos y, por otro, el testimonio de la acción colectiva, independiente del cronista como personaje. La anulación del autor protagonista no garantiza, desde luego, el testimonio colectivo, por más que ese sea el propósito. Se puede incluso ocultar, tras esa apariencia, un engañoso registro individual.

### Según el antólogo es la pedrada

Ante las posibilidades que favorece una antología de la crónica (confusión de géneros periodísticos, afinidad con géneros literarios; cantidad de escritores y periodistas que la han manejado; contenidos políticos diversos y encontrados), se requiere para conformarla de una selección crítica a partir de, por lo menos, tres áreas de elección: periodismo, literatura y política.

La primera elección es un compromiso con la práctica del periodismo. Así como Alfonso Reyes afirmaba que, en el terreno de la literatura, "toda antología es ya, de suyo, el resultado de un concepto sobre una historia literaria", una antología periodística ofrece una actitud hacia el periodismo y conforma un registro histórico del género.

Francisco Zarco, John Reed, Ricardo Cortés Tamayo, Julio Scherer García: en la elección periodística, Monsiváis

procura no una selección objetiva, sino crítica. Cualquier apariencia de neutralidad ha sido contradicha por el autor en el ensayo-crónica que introduce la antología. Compilar en términos de representatividad, no de extensión; recoger tanto lo común como lo excepcional; ofrecer más casos que "ejemplos"; la *Antología* promueve sobre todo posibilidades a partir de la cambiante trayectoria histórica. (Si, como dice Hugo Gutiérrez Vega en la contraportada, "va dirigida de manera muy especial a los estudiantes de periodismo de las distintas universidades del país", esta antología revisa desde lo hecho lo que se puede hacer, no se satisface con el recuento. Los planteamientos del autor así lo sugieren.)

La inclusión de Gabriel Vargas con muestras de las tiras *Don Jilemón* y *La familia Burrón* es más que la defensa de una crónica frecuentemente pasada por alto, es la concreción misma de *crónica* al México marginado, a la vez que evidencia la flexibilidad del género.

### Los límites son inciertos

El problema de la segunda área de elección es la coherencia entre literatura y periodismo. Es aquí donde incide la dificultad de los límites. Si bien no es difícil reconocer el caso del "periodista literario", como lo sería Manuel Gutiérrez Nájera, sí resulta complicado diferenciar géneros. Las selecciones de la

## minimalia

### Del monetarismo y sus consecuencias

Carlos Tello: **La política económica durante el sexenio 1970-1976**. Siglo XXI Editores, México, 1979.

El libro de Carlos Tello muestra con claridad la dinámica de una economía donde los intereses de los sectores público y privado traducen un costo social de amplias y negativas repercusiones. Con mayor veracidad, dramatismo y conocimiento de causa, recuerda obras que le antecedieron (*El dilema del desarrollo mexicano*, de Raymond Vernon, por ejemplo) y que preveían las respuestas de los empresarios mexicanos a un Estado cuya política económica no se orientaría a proteger sus intereses.

La política económica durante el sexenio 1970-1976, trata los logros y frustraciones —sobre todo estas últimas— de quienes decidían la política económica durante el pasado sexenio; es un conjunto de juicios críticos sobre lo que sucedió en materia económica durante el echeverrismo, y un auxiliar para comprender la evolución de la economía mexicana entre 1970 y 1976.

En la discusión de una determinada política económica, según el enfoque de Tello, es imprescindible reconocer la influencia de los grupos de poder, particularmente los incrustados en el sector público. Si bien no precisa nunca un marco teórico-conceptual, trasluce el análisis económico keynesiano, sistema para el que los desequilibrios de la economía, particularmente en la oferta y demanda de mano de obra, se explican por el nivel inadecuado de la demanda efectiva; justifica a priori una expansión controlada de la acción del Estado en la economía. Así, el autor insiste en que la magnitud del gasto público juega un papel esencial en la economía y en la dirección del proceso de desarrollo. Fundamentalmente, el análisis se plantea sobre aspectos cuantitativos (técnico-económicos) del proceso productivo; deja fuera las regularidades internas del desarrollo, generadas por la naturaleza de la propiedad (1).

Debe subrayarse la prudencia al analizar en retrospectiva algunos acontecimientos, aunque ello no limita necesariamente su veracidad. Es el caso, por ejemplo, del intento de reforma fiscal de 1972, o de la carta de intención con el FMI en 1976, en los que el autor seguramente intervino como funcionario de alto nivel de la SHCP. En la política tributaria, Tello reconoce la ausencia de una reforma a fondo durante el sexenio y describe las adecuaciones fiscales admitiendo que la carga fiscal recayó en for-

ma desproporcionada sobre las clases media y popular. Agrega en forma escueta que los empresarios ofrecieron resistencia a la reforma fiscal. Y nada más: ahí termina su análisis, sin abundar en otro tipo de información, por ejemplo en relación a las pugnas internas de los funcionarios públicos en la materia. Tello se conforma con plantear las posiciones antagónicas mediante frases como "se dijo", o "se argumentaba". No lo hace así, sin embargo, al comentar el programa antinflacionario de 1976, donde destaca con claridad las discrepancias de los funcionarios involucrados.

La política económica durante el sexenio 1970-1976, incluye una gran contribución respecto al acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Hasta la fecha son pocos los mexicanos que conocen las cláusulas que el gobierno mexicano se comprometió a observar hasta 1979 al firmar el acuerdo con el FMI, en cuya ratificación Tello tuvo que participar, como Secretario de Programación y Presupuesto. Su actitud crítica ante el convenio, su participación nacionalista y antimonetarista provocaron severas crisis en el gabinete económico, hasta desembocar en su renuncia, en noviembre de 1977.

Por eso no sorprende la claridad académica del trato que el autor hace del espinoso asunto. A pesar de que se omiten algunas cifras importantes (el tope de 90,000 millones de pesos para el déficit presupuestal, la reducción del empleo en el sector público a una tasa menor al dos por ciento) Tello revisa críticamente todos los puntos de convenio con el FMI. Sus "comentarios" definen una política económica alternativa por la que Tello pugnó desesperadamente ante la reciedumbre monetarista de sus opositores. Esta parte, sustancial en el libro, permite evaluar desde sus resultados los dos primeros años de política económica del presente régimen y anticipar la orientación que debería dársele en los próximos si en verdad se desea una so-

cialidad menos injusta y con mayor participación en los frutos del crecimiento económico.

Carlos Tello ratifica teóricamente los principios y acciones que en su opinión deben orientar la política económica de la presente administración. Su crítica al monetarismo plantea tesis que probablemente den pie a interpretaciones múltiples y variadas; testimonian o prevén los conflictos sociales que se derivarían de una actitud contractionista que sólo atenúa los síntomas de la inflación, cuando habría que buscar sus causas en la irracional política impositiva y en la incomprensiva actitud de los empresarios, no sólo en los gastos excesivos del gobierno.

Es nuestra opinión que el proyecto monetarista prevaleció hasta finales de 1977. En otro trabajo hemos expresado que "la orientación monetarista de la política económica se hace obvia en cuanto a la reluctancia e impedimento para utilizar instrumentos como el control de los precios, la política de ingresos y la reforma fiscal a fin de resolver la crisis que enfrentamos desde 1976. Por el contrario, la contención salarial, las concesiones a las demandas de los grupos financieros y empresariales, la liberación de precios de artículos básicos y las restricciones presupuestarias para gastos orientados al bienestar social (en virtud de la insuficiente recaudación fiscal) son los criterios dominantes de la política económica actual. . . " Los monetaristas definen las preferencias de la sociedad en términos de sus preferencias individuales. Por ello "aceptan" la permanencia del nivel deseable de desempleo necesario para mantener una determinada tasa de inflación. De ahí su insistencia en acciones gubernamentales que eliminen las "imperfecciones del mercado de trabajo", para lo cual se debe abolir la legislación sobre salarios mínimos y reprimir la acción organizada de los trabajadores. Finalmente postulan la necesidad de fortalecer la libre empresa —la libertad política o libertad pa-

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 19

Nemours, proveedora de la tecnología) y Fibras Químicas (con tecnología) y Fibras Químicas (con tecnología de la AKZO de Holanda, propietaria también del 40 por ciento de las acciones). Estas empresas que en 1977 pertenecían al grupo CyDSA, dominan el mercado: 41 por ciento de la producción de poliéster y 35 por ciento de la producción de nylon. Todas sus materias primas provienen del petróleo. Recientemente las dos empresas se fusionaron para constituirse en una sola llamada AKRA.

En petroquímica, la empresa Polioles, S.A. tiene un capital social de 110 millones de pesos de los que 44 millones son propiedad de la Wyandotte Chemical Corporation. En sus seis productos —resultado de una reac-

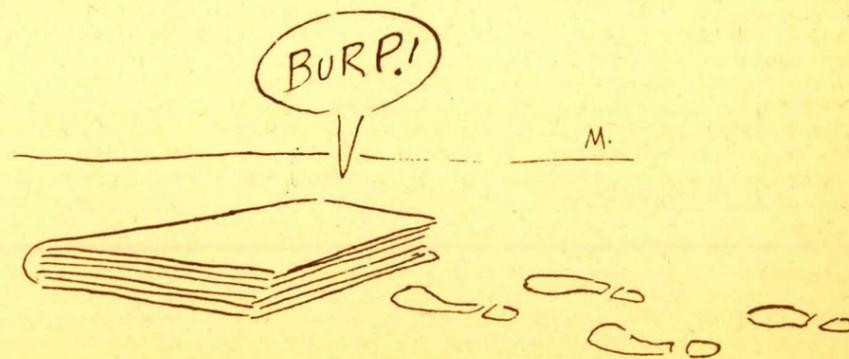
ción química de derivados del petróleo— ocupa el primer lugar en el mercado y abastece a las ramas textil, hulera, farmacéutica, automotriz, de cosméticos, alimentaria, petrolera, mueblera, cigarrera y de refrigeración.

Magatek, S.A. es la empresa más joven del Grupo Alfa, pues nació el 8 de febrero de 1978 con un capital inicial de 80 millones de pesos y con el 49 por ciento perteneciendo a la Hitachi Ltd. de Japón. Se dedica a la fabricación de motores eléctricos, y entre sus principales clientes se encuentran PEMEX, la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos así como Ferrocarriles Nacionales. Prácticamente la mitad de su demanda proviene del sector público.



"Para 1970, afirma Carlos Tello en su reciente libro, la mitad de la participación de las empresas transnacionales es ya significativa, clara y predominante en las ramas del tabaco, productos de hule, química, productos farmacéuticos, productos del petróleo y sus derivados, maquinaria no eléctrica, maquinaria eléctrica y equipo de transporte". Ricardo Cinta, de El Colegio de México, apunta respecto al Grupo Monterrey, que "su crecimiento económico dependió más de la expansión del mercado de Estados Unidos que del nacional" (*Proceso* No. 78).

En la actualidad, más que una dependencia de la industria nacional, lo que se da es una asociación-integración entre el capital financiero mexicano y las



(. . .) La mamá es la adoración, es lo máximo. Es muy diferente darle un beso a la mamá que dársele a una mujer que quiere que uno se acueste con ella. (. . .) La mamá es insustituible y las chamacas pasajeras. Cuando estoy con mamá siento que me voy a morir de felicidad. Mamá no ha visto ni oído una sola de mis peleas. Suelo decirle: 'Esta pelea la voy a ganar para que veas lo bien que me hiciste, precioso y fuerte, como tú'; pero enseguida cambiamos de tema".

Ricardo Arredondo

□□□

#### Entre-vista

#### Lola Alvarez Bravo en la Isla Desierta

Si Lola Alvarez Bravo tuviera que marchar exiliada a una isla desierta, con sólo diez cuadros o reproducciones de cuadros, ¿cuáles se llevaría?

1) Un pedacito de las cuevas de Altamira, 2) Un Fra Angelico, 3) Un Lucas Cranach, 4) Un Brueghel, 5) Un Bosco, 6) Un Greco, 7) Un Velázquez (una de esas pinturas en que las carnes se ven transparentes y aporcelanadas, y llenas de vida interna); 8) Un Cézanne, 9) Un Picasso, 10) Un Braque. A Bacon no me lo llevaría porque o yo lo ahogaba o me ahogaría él a mí. Escondidas detrás de alguna otra pintura, me llevaría también, de contrabando, un Van Gogh y un Goya (de la época gris o de los "caprichos").

Y si Lola Alvarez Bravo tuviera la oportunidad de mandar al exilio diez cuadros, para no volverlos a ver, ¿cuáles mandaría a la Isla Desierta?

1) Uno de los últimos de Dalí (como "La Última Cena" que está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York); 2) Muchos de los cuadros nacionales, pero no digo cuáles porque luego sus autores no me van a hablar, como La Espina No. 25 de Raúl Angiano, cosas de Niermann, las obsesiones oníricas de Sofía Bassi, y ¿cómo se llama la que pinta puro carbón e hizo una "teoría de lo negro"? 3) También mandaría a los falsos abstraccionistas que no saben dibujar y creen resolverlo todo en manchas sin ton ni son, y a los falsificadores que estafan a la gente. 4) La "Mona Lisa" (ya la han choteado tanto que es justo no verla más en las cajitas de cerillos), 5) Cualquier cuadro de la pintura rusa moderna, 6) Algo de la pintura inglesa de allá por 1910 (esos paisajes realistas y relamidoses, con celajes, vaquitas y cosas así), 7) Un entilichamiento de Girola (esos arrejuntos de gatos, perros, cosas podridas, etc.), 8) Uno de esos españoles de la pandereta, como Soroya, 9) Una de las veinte mil *Purísimas* de Murillo), 10) A los paisajistas del Jardín del Arte.

□□□

#### A buen naufragador, pocos piratas

Diálogos de Chinchomón y Macufleto

**Chinchomón.** — En estos tiempos de reivindicaciones empresariales, hasta algunos intelectuales se distinguen por una *conciencia empresarial*. Pasados los tiempos en que la cultura se definía por sus aspiraciones de "redención" individual o colectiva, por su invitación a la crítica independiente, o ya de perdís por la "edificación" estetizante que contagiaba a su dócil público, para los (supuestos) pontífices del harte y del pensamiento lo básico ahora en toda creación cultural, resulta el carácter de un *bien raíz* o de un *bien de capital*, que quieren imponerle para someterla a las argucias leguleyescas de la sagrada propiedad privada.

**Macufleto.** — ¿Pues qué esperabas? La cultura establecida puede ser un pingüe negocio, digno de negociarlo con Televisa y de que lo utilicen los presidentes norteamericanos que encuentren solidaridad entre su política y los "propietarios" culturales. Pero la legislación que vuelve más rentable a la propiedad privada, también la hace más *exclusiva*, restringiendo su uso y poniendo barre-

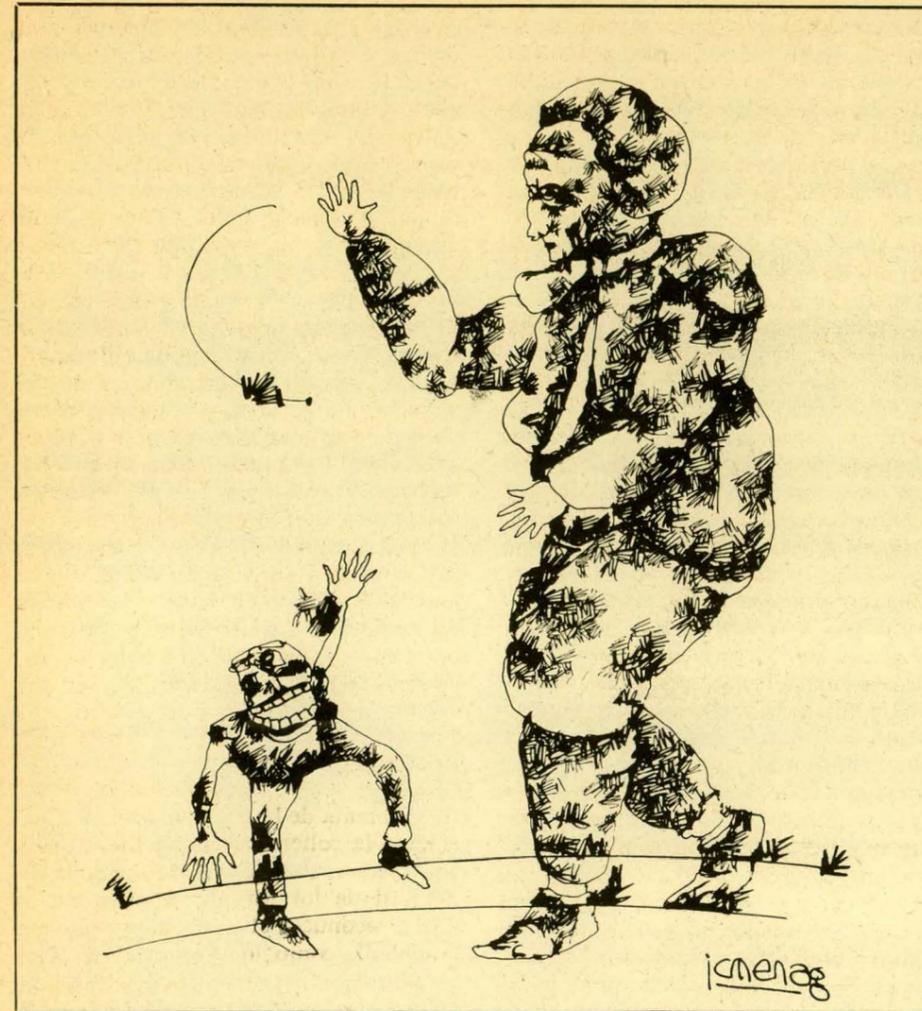
ras a quienes no tengan los recursos empresariales para acercarse a ella. Así, para que alguien difunda de cualquier modo un tipo de cultura, se le quiere obligar a que sea *negociante* antes: tramitar y contratramitar largamente derechos, sostener secretarías que manejen correspondencia, oficinas que la administren, public relations que la auspicien y un pinche estómago para tragarte todo eso. Si no lo haces, pretenderán reprimirte por no actuar como empresario y espantarte con el hollywoodesco mote de — ¡oh Capitán Garfio! — "pirata".

**Chinchomón.** — Por el momento, sólo en escasísimos casos la difusión cultural independiente tiene ganancias. En la mayor parte de las veces, hay pérdidas asumidas por el gozo y el entusiasmo de modificar el espacio cultural. Así que la defensa de la Propiedad Cultural Privada — con alambres de púas, alarmas electrónicas y hartos telefonazos a la policía — no está defendiendo la lana, sino queriendo *controlar* la difusión cultural. Se quiere convertir a la poesía, el ensayo, el artículo, la narrativa, la polémica y quizás hasta el chisme, en emporios tan controlados y exclusivos para "unos cuantos", como ya lo son el cine y la televisión. Si se establece que sólo los empresarios, y sólo empresarialmente (con hartas public relations, oficinas y carteos), puede difundirse la literatura, lo único que se sacará en claro es *prohibir* y *excluir* a las obras, las corrientes y los autores que los pontificales empresarios consideraran indeseables, o dejarlos completamente en sus manos, para que los mediaticen en su mezquino proyecto de monopolio. Es por ello natural, que quienes desean que entre nosotros actúe *otra* cultura, la difundan informalmente y sin resolverla en lucros, homenajes ni prebendas, y susciten la ira de los empresarios que gimen por los, ay, ay, ay, atentados contra la, ay, ay, ay, Propiedad Privada de la Cultura.

**Macufleto.** — Siempre las ideas revolucionarias y marginales se han abierto paso por caminos "indecentes". Los liberales de la Reforma se piratearon con pasión los estimulantisimos escritos de los liberales franceses, muchos de ellos sus estrictos contemporáneos. La cultura mexicana liberal nació con el signo de la bandera pirata. Así los intelectuales revolucionarios, que se pirateaban escritos socialistas y anarcosindicalistas. Así Vasconcelos que no le anduvo tramitando leguleyeces a Lunatcharsky para crear la Secretaría de Educación Pública. Así los Contemporáneos, en todas sus revistas y representaciones, y en sus ediciones de Editorial Cvltvra. Si manganito o sutanito quisieran ahora, reproducir o traducir, o plagiar o collagear un texto de Gore Vidal, de Pasolini, de Pauline Kael, de Heller o Barthelme, para una de sus revistas, ¿tendrían que someterse a meses de papeleo burocrático con agentes, representantes y negociantes, volviendo *negocio* la pasión intelectual, y *trámite* las ganas de introducir en nuestro espacio a los autores que consideramos indispensables? . . . Toda la bronca empresarial contra la piratería es un deseo de *impedir* que se difundan ideas, formas, autores, corrientes, actitudes que contradigan al pontificado intelectual. Quieren ser la televisa de la literatura o, mejor aún, una Inquisición que alega "violación de la propiedad privada" porque eso les parece menos anticuado que proclamar su verdadero odio contra "obras impías".

**Chinchomón.** — ¡Al abordaje, mis piratas! Nuestra mejor literatura está llena de piratería. Dígalo si no, el pirata Rodríguez Galván, el pirata Altamirano, el pirata Ignacio Ramírez, el pirata Gutiérrez Nájera, el pirata Riva Palacio, el pirata Zárco, el pirata Flores Magón, el pirata Vasconcelos, el pirata Reyes, el pirata Villaurrutia, los piratísimos Tablada y González Martínez, el pirata Rubén Darío, etc.

**Macufleto.** — Cuando haya dinero, recursos y paciencia estomacal para soportar trámites empresariales, nada más justo que retribuir a los autores extranjeros algo, incluso como muestra de gratitud. Pero cuando no, de ninguna manera hay que dejarse amilanar por las *hadas campanitas* temerosas de la piratería literaria; y llevarle a todo tipo de cultura estimulante, se tome de donde se tome, con o sin permiso. La cultura es propiedad de la humanidad y una *necesidad de todos, un derecho de todos* los que son capaces de apreciarla y asimilarla, y no una manía derechista de los que andan viendo propiedad privada, susceptible de manipulación empresarial, en cualquier cosa, incluso en la poesía. ■



### cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

grandes corporaciones, el capital hegemónico cuya imagen refleja Televisa.

Estos son, entre otros, muy escuetamente señalados, algunos de los elementos que auspician en efecto la "imagen bonita" a cuya absorbente fascinación acude diariamente el 80 por ciento de los mexicanos. ■

**José Luis Avendaño C.  
Pablo A. Cabañas Díaz**

#### Nota bene

Los primeros subtítulos de este perfil corresponden a "los tres principios generales que guían a Televisa: integración familiar, superación familiar y unión nacional" (p. 9 del folleto proporcionado por la empresa). Los datos y las citas que aparecen en la primera parte provienen del folleto de Televisa.

#### La cartilla de vacunación: ¿salud en secreto y a la fuerza?

Al fin, en el Simposio Panamericano sobre Inmunizaciones (26 y 27 de abril, 1979) se hicieron públicos por primera vez algunos de los lineamientos biológicos, epidemiológicos y administrativos que normaron la creación del Programa de Inmunizaciones y de su instrumento operativo: la Cartilla de Vacunación.

#### Simposio y farmacia

El Simposio fue organizado por la Secretaría de Salubridad y Asistencia, auspiciado por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, por la Comisión Nacional para el

Año Internacional del Niño y por la Organización Panamericana de la Salud. Contó también con el apoyo de Merck, Sharp & Dohme de México, empresa que repartió portafolios y carpetas con propaganda de las vacunas que vende, una "chequera de servicios" (avalada con el logotipo de Vida y Movimiento) que proporciona a su usuario, sin costo alguno, publicaciones, propaganda y muestras de las vacunas que la empresa produce. Unas guapas edecanes repartían al público tarjetas para hacer preguntas, casualmente impresas con un anuncio de la vacuna antineumococcica que vende la misma compañía. Además de este deliberado o involuntario supermercado de vacunas, el Simposio dejó entrever uno de los más censurables ras-

obra de Arturo Sotomayor (sobre "La hornacina esquinera") y de José Joaquín Blanco ("La primera generación romántica") son ensayos desde el punto de vista literario, pero difícilmente crónicas desde la perspectiva del periodismo en México. Si bien ambos autores son periodistas, los pasajes recogidos en la antología son auténticos "ensayo-crónicas", como lo definiría José Luis Martínez.

En el terreno literario, Monsiváis muestra cierta preocupación por no publicar lo previsible. Si se trata de Martín Luis Guzmán, no toma *El águila y la serpiente*; si se trata de Vicente Leñero, *Los periodistas* se da por leído. Otro interés manifiesto es recuperar lo inadvertido en su momento. De esto, el mejor ejemplo es la crónica de José Revueltas sobre la secuela de la erupción del Parícutín: "Un sudario negro sobre el paisaje". Existe también la inclusión de los imprescindibles: Gutiérrez Nájera y Salvador Novo.

La mayoría de las crónicas recogidas son de interés literario. Destacan especialmente, además de las ya citadas, "La noche buena", de José Tomás de Cuéllar; "Miguel Othón Robledo, un poeta olvidado", de Renato Leduc, una de las mejores selecciones; "Las glorias del Gran Púas", de Ricardo Garibay; y "La inteligencia frente al sufrimiento", de Elena Poniatowska.

El apéndice "Sobre el Nuevo Periodismo norteamericano", es el sitio

gos del Programa de Inmunizaciones y de la creación de la Cartilla de Vacunación: el secreto con que se ha procedido en su diseño y en su instrumentación.

#### Los convidados de piedra

Asistieron como ponentes varios investigadores extranjeros de prestigio y algunos directivos de instituciones nacionales de salud pública, pero fue ostensible la escasa asistencia de los científicos nacionales que trabajan en las áreas a las que se refería el Simposio. Las discusiones y comentarios al terminar, revelaron que también en la elaboración del Programa de Inmunizaciones se procedió sin consultar a las asociaciones científicas establecidas: ni la de sanitaristas, ni las de inmunólogos, ni

donde el periodismo se enfrenta críticamente a la literatura. Mailer, Wolfe, Agee, Capote, desfilan en un balance cuya conclusión apunta lecciones técnicas, a las que el propio Monsiváis debe mucho, al igual que Héctor Aguilar Camín, según afirma el compilador al recoger su crónica "Ataca matraca. . .".

#### Tráfico de la noticia o ejercicio crítico

En cuanto a la tercer área, si hemos hablado del aspecto comercial del periodismo, no podemos hacer a un lado su trascendencia política. La crónica y el reportaje pueden hacerse los desentendidos ante cuestiones políticas y cosechar éxitos con ello; la crónica como ocurrencia memoriosa o el reportaje como coqueteo.

Un periodismo que responda menos al tráfico de la noticia y más a las exigencias políticas, requiere tanto del ejercicio crítico del reportero como de una postura crítica ante la publicación que lo albergue. Monsiváis afirma: "Hay un nuevo país todavía inconicado e indocumentado, el México de masas y desempleo, de frustración y esperanzas bajo la tierra. Revelar, entender, reportear este nuevo país es primordial para el periodismo escrito, televisivo, fílmico, radiofónico, lo que exige e irá exigiendo el crecimiento de una prensa marginal y el aprovechamiento inteligente y crítico de los recursos de la prensa establecida" (p. 36).

En este sentido puede observarse su selección de crónicas, de acuerdo con su propia elección política.

Destaca el trabajo de Mario Gill, "La huelga de Nueva Rosita", sobre una derrota de la clase obrera. Es notable no sólo por su calidad periodística, ya comentada, sino por el contraste con otros trabajos recogidos en la antología. El más notorio, con la presencia de otros escritores políticos. Ante la crónica de Gill, directa y precisa, la de Francisco Zarco, "El presidente. La presidencia", que no deja de ser intensamente política, se distingue más por su humor y espontaneidad que por un planteamiento crítico que supere la caricatura. La crónica de Ignacio Manuel Altamirano, "Una visita a la Candelaria de los Patos", se convierte en paseo casi aventurero por uno de los llamados desde entonces "cinturón de miseria", de donde Altamirano recoge impresiones para él mismo escandalosas pero que devienen en llamadas a la buena voluntad.

#### Líneas continuas

Es claro que no se puede establecer una comparación directa entre estos textos del siglo pasado con el de Gill, pero también es cierto que Monsiváis no incluye crónicas políticas que pudieran ofrecer un enfrentamiento franco por defender posiciones contrarias. Así, la elección es clara. No hay en la antología

algo que se pudiera llamar crónica política reaccionaria del siglo XX. A partir de la inclusión de John Reed, la postura política del autor es determinante. Sólo se pasa por Artemio de Valle Arizpe y Salvador Novo como dejando entrever, sin subrayarlo, el peso de su signo ideológico. La crónica de Mario Gill tiene por contexto las de Reed, Poniatowska y Aguilar Camín, todas de interés político, que hacen resaltar la importancia que aquélla adquiere hoy día como una de las más logradas entre las escritas en México.

La *Antología* recoge en su portada un cartón de Abel Quezada. "El Antesalóscopo", cuya inclusión —ya que debe considerarse parte de la recopilación— repite el acierto de la de Gabriel Vargas, porque tanto la tira cómica como la caricatura son fuentes de politización constante dentro de un diario y quizás no sea descabellado afirmar que cuentan con más lectores de los que cualquier escritor periodístico puede lograr.

Selección periodística, literaria y política, la *Antología de la crónica en México* es uno de los pocos textos que se han preocupado por establecer la relevancia que el periodismo escrito tiene como vehículo de expresión cultural en México y, como tal, exigiría una edición mayor y una buena distribución. Es igualmente factible que sus mil ejemplares se agoten de inmediato o que se embodeguen irremediamente ■

### cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

la de microbiólogos conocieron oportunamente este instrumento preventivo diseñado por el Estado ni pudieron, por tanto, discutirlo o colaborar en su diseño. Los marginados no sólo fueron los miembros de instituciones científicas y académicas, también muchos de las propias instituciones estatales o descentralizadas de salud pública.

#### Sigilo y congruencia

El sigilo con que ha procedido el Estado tiene consecuencias importantes en dos niveles: el primero, muy concreto, de los objetivos preventivos del Programa de Inmunizaciones. ¡Hasta uno de los expertos importados que participó en el Simposio hizo referencia a la variabilidad de las enfermedades prevenibles

según las condiciones socio-económicas y sanitarias de cada país! En efecto, la pertinencia y utilidad del conocimiento sobre la realidad local que tienen los científicos nacionales, no puede despreciarse si se pretende lograr un programa eficiente. El mismo ponente destacó la necesidad de que el Programa de Inmunizaciones reclute la participación de todos los sectores del país para que se alcancen los objetivos planteados, señalando así otro de los costos del hermetismo con que se ha procedido hasta el momento: imaginamos que el sector académico, cuando menos, no ha de estar ansioso de participar en una empresa que desconoce.

El segundo nivel, más amplio, se refiere a la política científica del Estado. La conducta de los



planificadores del Programa y de la Cartilla se ubica en una franca contradicción con los llamamientos que ese mismo Estado hace con frecuencia a su comunidad científica para que concentre sus intereses en problemas nacionales. ¿Cómo puede solicitárseles una mayor atención a los hechos inmediatos y al mismo tiempo ocultarles los puntos de posible convergencia? Se les margina de la discusión de problemas técnicos y no se les invita a participar en los asuntos en los que pueden ofrecer alguna contribución.

#### De motu proprio

Sin que nadie nos lo pida, y a fin de ilustrar el tipo de discusiones que sobre Programa y Cartilla de

a la 26 ►

## a través del espejo

• Luis Miguel Aguilar / Jose Joaquín Blanco



#### Poetry Boxing Association

Filialmente, no hay nada más culpable que el amor de los poetas y los boxeadores; por eso los poetas escriben poemas a las madres; por eso los boxeadores les dedican sus peleas.

□ □ □

Las madres de los poetas y boxeadores tienen una preocupación constante: cuántas veces a la semana se emborracha el hijo. Y un miedo oculto, reprimido, pesadillesco: qué tan dañado estará el cerebro del hijo.

□ □ □

Los poetas y los boxeadores tienen muchos amigos; luego las madres deben recoger los restos de las fiestas.

□ □ □

Con madres impacientes no habría poetas ni boxeadores.

□ □ □

El éxito público de poetas y boxeadores hace la desgracia escondida de las madres: temen por hijos famosos pero infelices.

□ □ □

El mejor lugar común diría que las madres de poetas y boxeadores deben competir contra otras dos mujeres: la Musa y la Virgen de Guadalupe.

□ □ □

Los poetas y los boxeadores sufren constantes dolores de cabeza; en parte, por el trabajo; además, por los sentimientos de culpa.

□ □ □

Habría que encontrar al poeta mexicano actual que sea con su madre como Pipino Cuevas —excepcionalmente— lo es con la suya: hijo ejemplar. Por otro lado, es difícil encontrar a un poeta mexicano que, teniendo la edad de Pipino, sea tan bueno en poesía como éste último lo es en pugilato.

□ □ □

Salvador Díaz Mirón pudo haberle evitado a su madre la mitad de los problemas que le causó si hubiera existido en su tiempo la Comisión Mundial de Boxeo; habría tenido reglas para su furia.

□ □ □

Poetas y boxeadores son como ese chisme del argentino que, harto de que su madre lo interrumpiera para llamarlo a comer mientras trataba de sacar en la guitarra un tango dedicado a ella, le dio un balazo y preguntó en su tango: "Madre, por qué te has ido".

□ □ □ □

Sólo las madres pueden entender el miedo que, por las noches, asedia a los poetas y a los boxeadores.

□ □ □

Los poetas y los boxeadores saben apreciar —por lo general bajo cuerda— lo buenas cocineras que son sus madres; más aún, se sienten indignos de tan alta gastronomía.

□ □ □

La proverbial capacidad que los poetas y los boxeadores tienen para el sufrimiento, se debe directamente a la fortaleza que han aprendido de sus madres. Además de sobrellevar —o de haber sobrellevado ya— el sufrimiento propio éstas últimas, deben aguantar el de sus hijos poetas y boxeadores.

□ □ □

Francois Villon creyó que con una hermosa balada iba a subsanar lo avergonzada que su madre estaba de él; esta sección solicita a sus amigos primerizos le proporcionen un caso equivalente en el boxeo.

□ □ □

No es cierto que, para poetas y boxeadores, los golpes más duros sean los de *la vida*, sino, en retrospectiva, los escasos cinturonzos que la madre —muriéndose de dolor ella misma, al rato— llegó a arrearles cuando niños.

□ □ □

Cualquier madre se siente culpable frente a un hijo poeta o boxeador; cree que no lo quiere lo suficiente.

□ □ □

Todas las madres de los poetas y los boxeadores se sienten responsables de los extravíos de sus hijos; olvidan que hicieron lo que podían y que, *lo demás*, sólo por la marrullería de sus hijos sigue siendo negocio *de ellas* también.

□ □ □

Dos testimonios:

1) "A las siete de la mañana arranqué de manos de un vendedor el primer ejemplar de *Deporte Soviético* y pude ver, al fin, mi nombre impreso bajo un poema (. . .) Compré cincuenta ejemplares y el kiosko, y blandiéndolos triunfalmente, me precipité a casa. Cuando le mostré mi obra, mamá no encontró más que este cumplido: "Mi pobre hijo, ahora estás perdido definitivamente".

*Evgueni Evtushenko*

2) "Cuando tengo una pelea y me concentro, mi mamacita viene de Apatzingán. Me prepara lo que a mí me gusta, lo que yo quiero: jugo de carne, ensalada de verduras, jugo de papaya y de naranja, pollo, jamón (. . .) Cuando mamá está conmigo me dejo chiquear, me dejo que me quiera mucho. Quizá por eso una de mis amigas dice, y no lo creo, que tengo complejo de Edipo. No es eso

mostrar exacta y cabalmente la opinión de quienes son noticia y no aprovechar nunca las pantallas televisoras para manipular u ordenar criterios como tesis únicas."

Ya en sus responsabilidades públicas, después de algunas pifias iniciales como la de calificar "de mal gusto" un *spot* del Instituto Mexicano del Consumidor contra el consumismo navideño, JLD empieza a conducirse —enhorabuena— con una línea cada vez más definida, aunque todavía se advierten algunos tropiezos.



#### a) Llegó el Comandante y mandó. . .

Con Fidel Castro, en Cozumel, Don Joaquín comprendió que, dado el Canal que representa, no podía conducirse en los términos de su *escuela* televisiva ni dar salida a las inquietudes reportileras propias de esa tradición periodística: fracasos económicos del socialismo, exportación de la Revolución, cárceles políticas, etc. Don Joaquín apeló en cambio a otra fórmula de la misma escuela: las preguntas "humanas", ese toque de calor que lo mismo se le pide a un torero que a un científico nuclear: ¿Si usted volviera a nacer, etc.? ¿qué sintió al pisar tierra mexicana?, etcétera. Eso no tuvo mayor importancia, porque Fidel Castro contestó con cualquier pretexto lo que quería decir sobre su país, la Revolución y las relaciones con México. Pero los apuros del entrevistador trajeron a la memoria aquel tapón

que le dio el Presidente Allende, en su visita a México, al hoy Embajador Agustín Barrios Gómez: *Pregunta*. — ¿Y usted qué haría si volviera a ser niño? *Respuesta*. — Jugar.

#### b) No toda emoción política es histeria ni viceversa

Los apuros continuaron dos días después en Cancún. "¿Cómo van las relaciones con Nicaragua?", le preguntó Don Joaquín al Presidente de Costa Rica. "Bueno, respondió Carazo, usted debe saber que no existen relaciones entre los dos países". Pero la *barrida* grande fue cuando el Presidente López Portillo anunció la ruptura de relaciones con Somoza, durante el banquete oficial. Probablemente todavía bajo el influjo de los prejuicios de su *Alma Mater*, según los cuales el quehacer político está cargado, entre otras cosas, de conductas psicopatológicas, al referirse a la emoción que las palabras y la decisión del Presidente habían causado en el local, López Dóriga se detuvo para aclarar, terminante: "No fue un acto de histeria".

#### c) Televidentes, ¡uníos!

Lo que ocurrió a continuación fue mejor. No es que su llamado a apoyar la decisión gubernamental de romper con Nicaragua esté mal. La decisión se inscribe en la mejor tradición del Estado Mexicano, merece todo el apoyo y el Canal estatal de la televisión cumple su función primordial al convocarlo. Lo que pasa es que la falta de costumbre democrática lo hizo decir, más o menos, que *todas* las organizaciones políticas *debían* respaldar decisivamente la medida, sin ahondar como era de esperarse, en las razones históricas y actuales que hacen necesario y conveniente, en términos de solidaridad internacional, de independencia nacional y de defensa democrática, dicho respaldo a la determinación mexicana.

Una última recomendación al colega: Tomar con calma la crítica que concita el ejercicio de responsabilidades públicas y no reaccionar con exceso y abuso del poder ante comentarios adversos.

No sólo en la apología, sino en la práctica diaria hay que ser consecuente con la línea del Subsecretario de Gobernación, Javier García Paniagua, al que el mismo López Dóriga citó con entusiasmo en su columna de los lunes "En Privado" (*Novedades*, 28-V-79): "Hoy como siempre, algunos funcionarios públicos se quejan de las críticas que les hacen los medios de comunicación —si viera usted qué frecuente es lo anterior" (JLD)— sin embargo, ante esas críticas, debemos responder, defendiendo y ampliando la libertad de expresión que no es dádiva ni tolerancia, sino un derecho constitucional".



#### 3. A confesión de parte, relevo de Nuremberg

"Los jefes jamás deben perder la autoridad, pero el uso de ésta debe estar bien cimentada para que no exista la duda y no sea transmitida a los subalternos, lo que representaría una confesión generalizada", afirmó Alejandro Sada, Vicepresidente de *Televisa*, en su ponencia *El Concepto de la Autoridad*. (*Novedades*, 16-V-79).

"Agregó que hay momentos en que por la misma autoridad y el producto de la responsabilidad el jefe se convierte en un dictador, en un Hitler, en 'Televisa habemos muchos hitlers', pero el uso de esta autoridad es necesaria en algunos momentos". (*Novedades*, 16-V-79).

## Modernización y control:

# El Estado y la educación superior

•Olac Fuentes Molinar

### 1. El fin de la ambigüedad

Desde el otoño de 1978 y en forma no interrumpida hasta hoy, el Estado mexicano ha planteado una serie de iniciativas legales y materiales que en conjunto configuran una política nueva frente a las instituciones de educación superior del país. De entre la gran cantidad de medidas, planes y declaraciones que la alta burocracia política ha presentado sobre el asunto, hay cinco hechos que poseen particular importancia, porque definen las líneas básicas de la futura acción estatal: la creación de la Universidad Pedagógica Nacional (VIII-78); la aprobación de la primera etapa del Plan Nacional de Educación Superior, en asamblea de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (Puebla XI-78); la promulgación de la Ley de Coordinación de la Educación Superior (XII-78); la creación del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (XII-78) y la recomendación de normas para las relaciones laborales en la universidad, también en asamblea de ANUIES (Mérida, III-79).

Estas medidas, congruentes y complementarias entre sí, representan el final de la confusión y de la ambigüedad que prevalecieron en la política educativa durante los primeros 18 meses del gobierno de López Portillo. Aparentemente están quedando atrás las condiciones financieras y políticas

que impedían al régimen articular y ejercer una acción propositiva, sistemática, que fuera más allá de la atención que exige el puro crecimiento del aparato educativo. En primer lugar, la perspectiva de los excedentes petroleros plantea la posibilidad de superar gradualmente la austeridad del gasto social durante la última parte del sexenio, de manera que no sólo se acelere el ritmo de la expansión escolar, sino también se intenten reformas cualitativas y acciones nuevas dirigidas a sectores hasta ahora no atendidos por el servicio educativo. En segundo término —aunque es un proceso de rasgos menos precisos— el Estado ha ido redefiniendo sus relaciones con las clases sociales y planteando líneas políticas en las que el interés inmediato de la burguesía nacional es cada vez más determinante, subordinándose de modo correspondiente los intereses de las masas supuestamente aliadas al bloque dominante. Tal proceso ha implicado el reacomodo de las fuerzas en el interior de la clase política, el surgimiento de la claridad estratégica necesaria para diseñar programas concretos, congruentes con el proyecto global del Estado. De esta coyuntura se desprende la nueva política de educación superior.

La raíz de la política del presente régimen hacia la educación superior se encuentra en su necesidad de regular y orientar el funcionamiento y el desarrollo de instituciones cuya agitada dinámica interior, cuya vinculación tan viva e inmediata con las fuerzas sociales, les permite asumir direcciones propias, que resultan conflictivas en el sistema de dominación, sea porque se hundan en el anacronismo o en la corrupción y la ineficacia —de modo

que se tornan inútiles para el Estado y para las clases dominantes— sea porque se convierten en centros de disidencia radical, potencialmente catalizador de conflictos más amplios.

Dos líneas básicas caracterizan a la actual política estatal: la promoción de un proceso de modernización eficientista, que establezca una mayor funcionalidad entre las instituciones y las necesidades de la reproducción social, y el desarrollo de mecanismos para prevenir la generación de movimientos de oposición política, así como fijar los límites dentro de los cuales puedan manifestarse legítimamente, cuando tales movimientos lleguen a presentarse.

En las actuales condiciones, el desarrollo por vías verticales y coactivas de ambas líneas representan para el Estado un precio político que no está dispuesto a pagar. La movilización que resultaría de un autoritarismo franco, el consecuente desgaste de la legitimidad de un régimen que en otros terrenos trata de abrir canales a la manifestación de las fuerzas sociales, son riesgos que serán evitados por el poder hasta donde sea posible. Por eso se ha establecido un conjunto de mecanismos indirectos para orientar el desarrollo de las instituciones y por eso se recurre a instancias aparentes de participación y decisión que encubren el intervencionismo estatal.

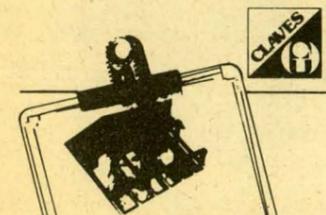
#### La modernización: nada de que ai se va

A mediados de noviembre de 1978 se efectúa en Puebla la XVIII Asamblea de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES). En ella los rectores y directores aprueban prácticamente sin



EDICIONES ERA / NOVEDADES

Robert A.  
Rosenstone  
John  
Reed  
Un revolucionario  
romántico



Robert  
Bresson  
NOTAS SOBRE EL  
CINEMATÓGRAFO

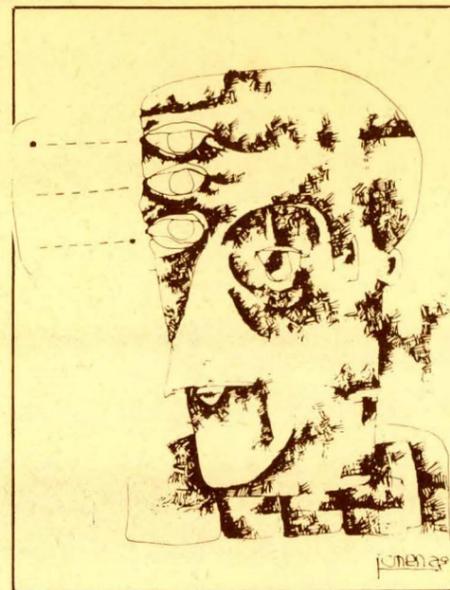
Ediciones Era  
Avenida 102, México 13, D.F. 581-77-44

enmiendas un documento denominado "La Planeación de la Educación Superior en México", preparado por un equipo técnico de la SEP (Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica) y de la propia Asociación (1). El proyecto pretende justificarse en una serie de reuniones regionales celebradas en los meses anteriores, pero la realidad es que guarda con ellas muy poca relación.

Lo sustancial de este documento no son sus farragosas argumentaciones, escritas en un extraño lenguaje de planificador, sino la propuesta final de 35 programas de operación para 1979 y 1980, que constituyen la primera fase del así llamado Plan Nacional de Educación Superior. El carácter de los programas y la prioridad asignada a parte de ellos, permite deducir los principios básicos de la nueva política estatal:

#### Educación y producir

1º Vincular más estrechamente las instituciones con el aparato productivo para que aquéllas den "una mejor respuesta a las necesidades del desarrollo nacional". Esta línea incluye varias etapas, que van desde el establecimiento de mecanismos de comunicación con los sectores productivos público y privado, hasta el sueño dorado del tecnócrata desarrollista: a partir del análisis del



proceso económico, acercarse al ajuste cualitativo entre educación y empleo, mediante la elaboración de "perfiles de conocimientos y habilidades para los diversos tipos de actividades profesionales requeridas actualmente" y lograr su correspondencia cuantitativa, formulando "cuadros indicativos regionales y sectoriales de demanda profesional". Esta readecuación se propone tanto para los programas ya existentes ("haciéndolos más adecuados a las necesidades del país") como para nuevas carreras ("acordes con los requerimien-

tos de calidad y tipo de especialización que planteará el desarrollo regional y nacional").

Es claro en este contexto que las "necesidades" del desarrollo se entienden como requerimientos de crecimiento económico y de productividad en el sector moderno de la economía. En ningún momento se hace referencia a las necesidades de los grupos sociales mayoritarios, sean éstas de bienestar, de organización o científico-tecnológicas.

#### Descongestionar las universidades

2º Estrechamente vinculada con la línea anterior, hay una fuerte insistencia en modificar el proceso de crecimiento de la matrícula, hasta ahora incontrolable y sujeto a las tendencias espontáneas de la demanda social. Aunque no se llega a proponer abiertamente una política restrictiva general, hay una propuesta de normas selectivas, que permitan "aplicar el principio de capacidad o competencia académica para los estudios superiores mediante la selección racional y objetiva de los estudiantes, en función de sus conocimientos previos y su aptitud para el estudio". Ya se sabe lo que esta objetividad significa en términos de clase en una sociedad como la nuestra.

La otra forma de regulación consiste en la canalización de la demanda hacia niveles inferiores a la licenciatura: estu-

## primera plana



José Carreño Carlón

### 1. Quintacolumnismo decadente

En términos militares, los agentes a quienes se aplica este nombre tienen una misión precisa: confundir a la población y a las filas del adversario con versiones y rumores alarmistas para producir un estado de temor e incertidumbre. Algunos "columnistas" de la prensa mexicana no llegan a tanto. Sus fallas de metodología y su cada vez más abierta condición de vendedores de opiniones los hacen hasta cierto punto inofensivos. La venta de comentarios no tiene reglas: Hay casos en que se acepta, en la misma edición, la opinión adversa y la favorable sobre la misma persona. Por ejemplo, con motivo de la aparición de las famosas listas de diputados Ignacio Pichardo quedó seleccionado en la misma columna como "magnífica carta" del Estado de México, para transformarse, líneas adelante, en "un grave lastre de mediocridad priísta".

(Universo Político, 4-III-79).

#### a) La consigna no me ofende

Otro ejemplo:

"Complica la situación —comenta José Luis Mejías— el hecho de que entidades políticas y administrativas respetables (...) contraten a las mafias organizadas por estos tiburones de la información, tal vez desalentadas por la ineficacia de sus propios servicios de información y relaciones públicas. ... Por nuestra parte, estamos ya hartos de que a todo o a casi todo lo que escribimos se le busque un autor entre los altos funcionarios políticos del régimen —consecuencia natural de esta mala manipulación de información que estamos sufriendo— (...). Consecuentemente, por primera y única vez, vamos a recordarle a todo aquel que nos lea, que somos total y absolutamente responsables de lo que escribimos y que no recibimos indicaciones ni mucho menos consignas de nadie. El que en México podía darlas, el Presidente, nos dijo en cierta ocasión que él quería un periodismo independiente, 'hasta de mí mismo'."

(Los Intocables. "Filtradones", 30-IV-79)

#### b) El embute no me llega

"En 1966 —afirmó más tarde Mejías (Los Intocables/ "Confesiones", 22-V-69)— después de haber platicado en tres diferentes ocasiones con el entonces Presidente Díaz Ordaz, nos mandó éste ofrecer, a través del entonces Secretario de la Presidencia, Emilio Martínez Manautou, el manejo concesionado de una gasolinera de Pemex como un medio, nos dijo, de lograr la independencia económica indispensable para lograr una línea de conducta independiente en la práctica del periodismo. Nosotros le habíamos dicho al Presidente Díaz Ordaz, en ocasión de una discusión amistosa sobre la imparcialidad de la prensa, que la venta de comentarios guardaba relación directa con la falta de una retribución adecuada a la labor de los comentaristas y supusimos acertadamente que la oferta de Díaz Ordaz era una respuesta".

#### c) El cuchupo no ha nacido en mí

"Podríamos aquí, —continuó el columnista— intentar una serie

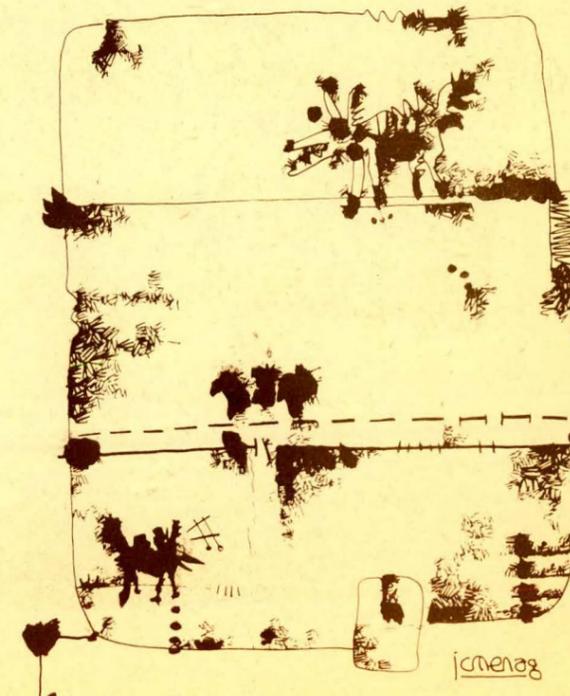
de malabarismos tendiente a justificar desde un punto de vista ético el haber aceptado la oferta, sin condiciones, del Presidente Díaz Ordaz. No lo haremos, y confesaremos, por lo contrario, que nos consideramos parte de la humanidad y por ende propensos a todos los pecados y miserias comunes a los hombres de carne y hueso. Aceptamos pues, en arrendamiento, la Estación de Servicio 007, propiedad de Pemex, por la cual pagamos una renta meramente simbólica si se toman en cuenta la inversión y los beneficios. Y hemos de confesar también, que esos beneficios sumaban entre ocho y nueve veces las percepciones que obteníamos del periodismo. (El contrato entró en vigor en 1967)."



### 2. El asalto a la politización

Meses antes de ocupar el puesto de Director de noticieros de la televisión estatal, Joaquín López Dóriga abrió las jornadas de la Primera Semana del Periodismo Nacional organizada por la Escuela Carlos Septién García. Sostuvo ahí (Novedades, 21-II-78), que "los políticos no son sus amigos —'una cosa es llevarse de tú con algunos de ellos y otra que seamos amigos'—, y aseguró que con su columna hebdomadaria de los lunes pretende sólo informar de aquellos hechos de los cuales el Gobierno jamás proporciona información. ...

"Declaró que en el grupo TELEVISIA se admiten todas las corrientes en base a que en su sección de noticieros el afán primordial es informar, 'e informar, explicó López Dóriga, es



## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 24

Vacunación suscitaría una consulta amplia, ofrecemos las siguientes consideraciones basados en los muy escasos documentos accesibles, sin pretender que sean todas las importantes ni que agoten la discusión. Poco se puede decir sobre una empresa que no ofrece a la opinión pública, o al menos a la científica, un documento serio conteniendo los argumentos que la fundamentan.

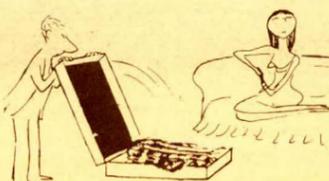
#### Registro incivil

1) La Cartilla será proporcionada gratuitamente en las oficinas del Registro Civil al momento del registro del nacimiento a todos los niños menores de 6 años a partir del primero de enero de 1979, y en ella habrán de asentarse las

fechas de aplicación de las distintas vacunas incluidas en el Programa de Inmunizaciones. Tal vez no haya mejor instancia para expedir la Cartilla que el registro del nacimiento, pero sabiendo del subregistro y extemporaneidad del mismo, no se puede menos que predecir serios problemas en alcanzar las coberturas deseadas y un retraso en las fechas de aplicación, sobre todo en aquellos sectores que están distanciados de las instituciones estatales y contribuyen a mantener el nivel de una enfermedad contagiosa en la comunidad.

#### Coerción ilustrada

2) La Cartilla deberá presentarse para cualquier trámite oficial (inscripción en escuelas y guarderías, pasaporte, etc.) actualiza-



da según la edad y el número de vacunas que deba haber recibido el menor. Este es el elemento de coerción a la salud con que el Estado intenta ampliar las coberturas de sus Programas de Inmunizaciones para alcanzar niveles muy superiores a los de las Campañas de Vacunación. Inferimos que esta política descansa en la convicción de que en las enfermedades infectocontagiosas el individuo no dispone de plena libertad para actuar sobre su salud, por el riesgo que implica a la comunidad el contraer la enfermedad. Aunque nuestro argumento suena válido, y coincide con el de los planificadores, llama la atención que el Estado no haya tomado una posición tan enérgica al respecto de otros fenómenos que también repercuten sobre la

# LIBROS

publicados por la  
SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

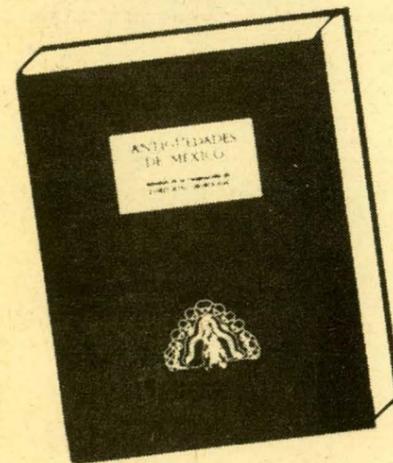
ANTIGUEDADES  
DE MEXICO

TOMOS I-III

PRECIO

\$ 300.00

C/u



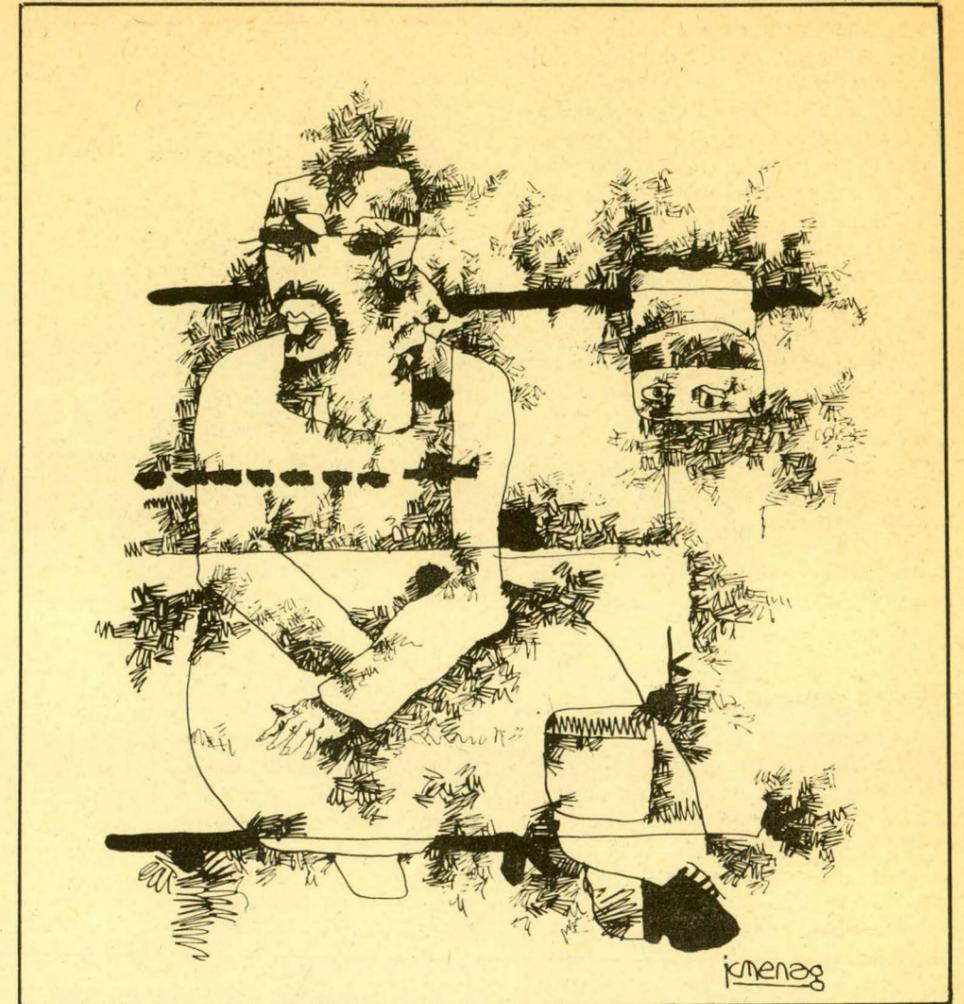
TITULO	TOMO	PRECIO
EPISTOLARIO DE FRANCISCO I. MADERO 1910	III	\$ 200.00
INMORTALIDAD DE MORELOS	I	80.00
JUAREZ Y SU MEXICO	I-II	100.00
CRONICA DEL CONSTITUYENTE	I	50.00
JUAREZ EN SU RECINTO DE HOMENAJE	I	40.00
EL PAPEL SELLADO Y LA LEY DEL TIMBRE	I	60.00
BIBLIOGRAFIA DE LA HACIENDA PUBLICA	II-IV	20.00 C/u.
EL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUAREZ EN EL PALACIO NACIONAL	I	100.00

adquiéralos en la  
BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA

REPUBLICA DEL SALVADOR No. 49 MEXICO 1, D.F. TEL.: 521-30-84

diós postsecundarios que no sirven como preparación para entrar a la universidad y "carreras cortas" que se siguen al salir del bachillerato. La prioridad de este programa se expresa en la amplitud de las metas propuestas: crear en lo que resta del sexenio 112 nuevos centros que ofrezcan este tipo de estudios, que deberían llegar en 1982, a atender 250 mil alumnos. Adicionalmente al impulso financiero, se propone apoyar el programa mediante "una campaña de comunicación social tendiente a promover un mayor prestigio social para las carreras del sistema terminal postsecundaria y las cortas postbachillerato", idea que corresponde a una concepción manipuladora e ingenua de la orientación vocacional.

Según el razonamiento oficial, este proyecto no sólo permite desahogar la presión sobre el ingreso a la universidad, —situación que se califica como "explosiva" — sino que cumple también otros dos objetivos: crea las agencias para la formación de los cuadros intermedios que supuestamente requiere el crecimiento económico (sobre todo en la perspectiva de reactivación apoyada en el auge petrolero) y abre posibilidades de una acción de largo plazo que separe la enseñanza media superior de la universidad —o cuando menos la reduzca significativamente— absorbiéndola en organismos descentralizados de estructura fuertemente vertical, sean propedéuticos (Colegio de



**cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos**

transmisión de estas enfermedades. También el asunto plantea una discusión sobre los límites de las acciones del Estado con respecto al individuo, que seguramente habrá de interesar a nuestros juristas, sociólogos y humanistas.

#### La vacuna parejera

3) El Programa de Inmunizaciones incluye a las vacunas contra la tuberculosis (BCG), la difteria, la tosferina y el tétanos (DPT), la poliomielitis y el sarampión, y pretende alcanzar una cobertura del 80 por ciento en la población de susceptibles para 1982. Varios son los aspectos de interés relacionados con estas proposiciones. En primer lugar hay que notar la ausencia de la vacuna en contra de la viruela, cuya suspensión es parti-

cularmente discutible en un país con tan pobre vigilancia epidemiológica como la que México tiene. En segundo lugar, se incluye la vacuna contra la tuberculosis, cuya eficiencia es variable debido a la participación de múltiples factores aún no claramente dilucidados; por ello, los resultados de su inclusión son impredecibles. El Programa de Inmunizaciones pretende alcanzar un mismo nivel de cobertura para enfermedades cuya dinámica de transmisión es distinta y requieren niveles diferentes de control, so pena de caer en el dispendio por acciones excesivas o en la ineficacia por insuficientes. Porque las vacunas se aplicarán a todos los niños, el Programa de Inmunizaciones no parece reconocer que la población nacional está

estratificada en cuanto a características socio-económicas y geográficas que delimitan sus riesgos de salud; el fenómeno exige la adopción de diferentes medidas de salud pública para cada estrato. Finalmente, una cobertura tan amplia supone la existencia de sistemas de producción y control de calidad de biológicos en un volumen que tal vez no estamos aún en capacidad de manejar.

#### Evaluación intramuros

4) La Cartilla de Vacunación contiene talones que habrán de ser enviados a un Banco de Datos, a través del DIF de la localidad, tras la aplicación de cada vacuna. También la Cartilla incluye una forma A-F para notificar al mismo Banco de Datos

sobre defunciones y principales causas de muerte del propietario de la Cartilla. Aunque se ve la utilidad de centralizar la información en un Banco de Datos, no podemos sino temer que el acceso a esta información se vea restringido, y los científicos nacionales no podamos hacer uso de él en el planteamiento de estrategias de investigación.

De la presencia de la forma A-F inferimos que los resultados del Programa de Inmunizaciones serán evaluados principalmente por datos de mortalidad. En vista de la imprecisión diagnóstica cuando no se hacen autopsias, o al menos de la variabilidad diagnóstica de los diferentes médicos, convendría incluir otros indicadores del progreso de la inmunización, co-

a la 31 ►

Bachilleres) o terminales (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica). La intención de separar a los preparatorianos de los procesos de radicalización ideológica y política que pueden darse en la universidad es evidente.

### ¿Tecnificar los errores?

3º Mejorar el funcionamiento de las instituciones mediante la práctica más sistemática y planeada de la docencia y la adopción de formas técnicas para la asignación y administración de los recursos, constituye una tercera línea de modernización. En esta dirección se orientan programas de formación y actualización de profesores, de producción de material didáctico y de fortalecimiento de bibliotecas y centros de documentación. Acciones de este tipo, que pudieran incidir sobre la calidad del trabajo académico, corren sin embargo el riesgo de convertirse, paradójicamente, en formas de tecnificación de los errores. Me refiero a la experiencia de los años recientes, en especial la de formación de profesores universitarios, que ha consistido básicamente en la difusión del enfoque importado de "sistematización de la enseñanza", fuertemente conductista en su base epistemológica y en su desarrollo técnico. Los docentes entrenados en este esquema han podido conservar intactos los métodos de trabajo y aún los contenidos informativos, encubriéndolos en la aparente modernidad de programas por objetivos, que en nada cambian la relación pedagógica directiva, ni el tipo de aprendizaje que se promueve.

Por otro lado, el Plan pone un fuerte acento en la racionalización de las formas de administración interna. Ocho programas se relacionan con el desarrollo de sistemas de organización, planeación, presupuestación y evaluación y con la formación de grupos técnicos en cada institución, especialmente entrenados. Subyace en estas medidas una tendencia a imponer un aparato técnico —burocrático a los órganos participativos de gobierno, cuya función se va reduciendo a la elección formal entre opciones cerradas que la plantean los cuerpos de *staff* técnico.

### Los guantes blancos: Orientar sin violentar

Para desarrollar las tres líneas de "ra-

cionalización", el gobierno no ha recurrido a formas verticales de imposición; se vale de mecanismos de planeación inductiva, que mediante el financiamiento y otras formas de apoyo facilita y hace atractivas las opciones que corresponden a la política estatal, mientras por el otro lado obstaculiza o abandona aquellas que le son contrarias. A finales de 1978 se creó, con la Ley de Coordinación de la Educación Superior, el instrumento legal para realizar esta función inductiva (2). En efecto, al regular la asignación de recursos, la Ley establece dos tipos de financiamiento, uno ordinario y otro específico, que se "determinarán atendiendo a las prioridades nacionales y a la participación de las instituciones en

el desarrollo del sistema de educación superior y considerando la planeación institucional y los programas de superación académica y de mejoramiento administrativo, así como el conjunto de gastos de operación previstos". (art. 23). La disposición le da al personal del Estado un amplio margen para orientar el desarrollo institucional, porque a él corresponderá definir qué se entiende por "necesidades" y prioridades nacionales y determinar cuáles son los programas que a ellas se ajustan. Tal posibilidad es aún mayor con el financiamiento específico, sujeto a convenio y a la supervisión del Ejecutivo.

El otro instrumento de control indirecto ha sido la ANUIES. El hecho no es nuevo; desde 1979 la Asociación de

Todo puede comenzar una tarde en la misma ventana, frente al antiguo jardín donde el fresco sepultó su arrogancia. Es un regreso al viejo territorio, al cuarto en que dormía, a las huidizas fotos y carteles en la pared, al borde de mi cama.

Hoy la higuera, brillante, húmeda por la lluvia, tiene un olor henchido de silencio, como habita en mi origen, diluido y escrito, una marea ruidosa. Aquel baño de noche, los libreros repletos de tardes ocupadas y yo, dolorosamente tranquilo, como los días azules en agosto.

De lo que fui, cuántas cosas han muerto? Quizá de todo aquello sólo queda un terror lubricado, una vaga memoria del cuerpo solitario al despertar mojado por la fiebre, ávido de los besos genitales surgidos en los sueños, antes de la experiencia.



### cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

sor en la Universidad de Kalinin, a través de informaciones que fueron publicadas en las revistas norteamericanas *Notices of the Mathematical Society* y *Science*. Según estas informaciones se han producido hechos de discriminación antisemita evidente, tales como una disminución drástica del número de estudiantes judíos admitidos en los cursos de matemáticas de la Universidad de Moscú —de 84 sobre un total de 410 en 1964 a solamente dos admitidos desde 1970, incluyendo el rechazo de una candidata a la admisión que había ganado una Olimpiada Matemática de la Unión Soviética—; una baja drástica en el número de autores judíos en *Matematicheski Sbornik*, desde una tercera o cuarta parte de los artículos en 1975 a prácticamente cero en 1977; rechazo sis-

temático de tesis de autores judíos, hasta el punto de que matemáticos reconocidos internacionalmente no tienen doctorado; rechazo en exámenes de admisión para el grado de candidato a doctor (equivalente al Ph.D.); rechazo a candidatos judíos para cargos docentes, etc.

Además, como en la Unión Soviética rige una legislación según la cual todo trabajo científico es considerado secreto hasta ser aceptado para publicación, si un autor que es rechazado por *Matematicheski Sbornik* intenta publicar su trabajo en una revista occidental, se encuentra con que puede acusársele de envío ilegal de documentos secretos al exterior.

Por supuesto que el antisemitismo en la Unión Soviética no es un fenómeno nuevo, aunque

el antisemitismo vociferante o virulento no sea común ni bien visto. Nadie admite públicamente su existencia, y aparentemente los medios de difusión o los organismos judiciales, que en principio deberían ocuparse de hacer cumplir las leyes que prohíben la discriminación racial, no tienen mayor interés en el problema. Pero aunque los antisemitas vociferantes no sean comunes, hay también rusos que murmuran "justificaciones" calladas de esta aberración, opinando por ejemplo que si los judíos quieren emigrar no hay por qué darles oportunidades educativas.

En cuanto a Pontryagin, es posible que termine de quemarse gracias a su asociación con antisemitas vociferantes. En efecto, invitó a uno de ellos, el escritor Iván Shetsov, ejemplar

propia naturaleza del sistema que la hace posible. Y se contradice explícitamente (p. 43) sin tomar en cuenta la lógica completa y articulada de su texto. En la p. 14 afirma: "El sistema electoral jamás ha servido para un cambio de mando real en el país. En realidad las elecciones son el acto de formalización de las decisiones tomadas por la oligarquía o la cúpula de la burocracia política".

### Y por último, de contrabandos no deliberados

Estas contradicciones, estos deslices eclécticos del enfoque superestructural, que colinda en ese nivel con posiciones de los teóricos del capitalismo monopolista de Estado —de Varga a Boccara— hacen del libro una especie de contrabando que, aún sin esa intención, pretende sustituir revolución por "soluciones" —entre comillas— de *grados intermedios*, los que mencionaba Lenin en *La revolución proletaria y el renegado Kautsky*.

Los deslices obedecen a la falta de rigor y cuidado; a no retrabajar artículos que muchas veces emiten juicios apresurados tanto por razones de espacio como por responder a coyunturas específicas. Quiero pensar que son estas las causas. No el abandono de posiciones revolucionarias en favor del reino de las *utopías* que sostienen, por diferentes motivos, las mismas posiciones de la socialdemocracia. ●

que justamente por ello fue removido de la redacción del periódico *Pravda*, a dar una conferencia en un instituto matemático, que fue por supuesto virulentamente antisemita, y que fue recibida con muestras de desagrado por la audiencia. Cualquiera que sean los subterfugios que se usen para encubrir estos hechos, ellos constituyen una desgracia para la Unión Soviética, ya que violan la letra y el espíritu de sus leyes, los documentos internacionales suscritos por la Unión Soviética, y la posición tradicionalmente internacionalista y antirracista de todo el movimiento comunista. Su existencia es probablemente una señal de procesos de descomposición moral y política. ■

Mauricio Schoijet

tener una solución democrática" (p. 106) y que "La solución de la crisis política del país hace inaplazable la participación de todos los partidos y de los ciudadanos en el proceso electoral" (p. 54). "Los enemigos a vencer son el conservadurismo de la burocracia política beneficiaria de la falta de libertades democráticas y los mitos forjados en años de simulación" (p. 88).

Esto pierde de vista la ubicación de clase de la reforma política. Al soslayar la reforma política como medida gubernamental significativamente diversionista de la lucha de clases, y como respuesta reformista a la crisis económica para paliar las demandas sociales de los trabajadores, se termina sugiriendo que un cambio en la correlación de fuerzas del gobierno hace posible implantar la democracia. Que se resuelve la crisis con sólo un gobierno democrático avanzado, que desplace al grupo hegemónico ("que en lo fundamental mantiene al país en la órbita del imperialismo yanqui", p. 141) encabezado por López Portillo. A juicio de Martínez Nateras, esto fue "demostrado" —entre comillas— con la renuncia de Tello, quien estaba en contra de la política contraccionista dictada por el Fondo Monetario Internacional (p. 157)

#### De los derechos y los controles

El autor pasa por alto que hoy en día, más que cualquier otro, el *plano políti-*

co definirá la salida de la crisis desde el punto de vista del capital. La Comisión Trilateral lo ha comprendido bien y es para asegurar su predominio que auspiciá —en combinación con formas represivas que no descarta— la democracia restringida o regulada, con base obviamente en el derecho y los partidos que éste tolera bajo ciertos límites, sin perder el control de la economía y de las fuerzas productivas. Pasa por alto también el carácter y papel del Estado mexicano en la reproducción del capital interno y foráneo; defiende la democracia como paso previo al socialismo sin antes definir en qué consiste esa democracia (aunque la propone en términos electorales y de mayor participación de las masas en las decisiones políticas, por la vía de la representación política). Implícitamente, como de manera explícita lo hacen eurocomunistas y socialdemócratas, Martínez Nateras niega la dictadura del proletariado, la instauración de un Estado obrero como transición entre el capitalismo y el socialismo.

Conviene recordar a Lenin cuando decía que "los señores oportunistas, incluyendo a los kautskistas, burlándose de la doctrina de Marx 'enseñan' al pueblo que el proletariado debe primero conquistar la mayoría por medio del sufragio universal, y obtener después con los votos de esa mayoría, el poder estatal, y sólo después de ello, sobre la base de la democracia 'consecuente'

(esa que algunos llaman democracia avanzada) construir el socialismo (. . .) la dictadura del proletariado significa el derrocamiento de la burguesía por una sola clase, por el proletariado. . . Exigir que (su) vanguardia se asegure primero el apoyo de la mayoría del pueblo por medio de votaciones en los parlamentos burgueses, en las asambleas constituyentes burguesas, es decir, por medio de votaciones realizadas mientras aún existe la esclavitud asalariada, mientras existen los explotadores. . . en realidad significa abandonar el punto de vista de la dictadura del proletario y adoptar el. . . de la democracia burguesa" (*Las elecciones a la asamblea constituyente y la dictadura del proletariado*, 1919).

#### De ilusiones, límites y compromisos

Rosa Luxemburgo señalaba por su parte que "la contienda general para resolver la oposición histórica entre el proletariado y el capital truécense en la utopía de un compromiso histórico entre el proletariado y la burguesía" (*La acumulación del capital*. Subrayado de O.R.A.)

El sistema electoral mexicano plantea el problema como una lucha por una política que rompa la lógica del capitalismo, aliada con supuestas facciones democráticas de la burguesía; mientras, el capitalismo se conserva. Los límites de la reforma política —y lo dice Martínez Nateras— están en la

Universidades dejó de ser un irrelevante club de rectores para convertirse en una de las herramientas de la política estatal en educación superior, su aparente neutralidad la hizo útil como la mano del gato con la cual se lanzaron proyectos que la SEP no quería promover por sí misma (Colegio de Bachilleres, Universidad Metropolitana). Del mismo modo se le manejó como vía para la negociación financiera y como mediadora en conflictos institucionales. En estas condiciones, la Asociación funciona como un instrumento para la orientación corporativa de las instituciones y como cuerpo que, en acuerdos y reuniones, legitima la política gubernamental, al dar apariencia participativa a lo que en realidad es una aparatosa autoconsulta del Estado.

#### Las formas del control

La segunda gran línea estatal —controlar y limitar los procesos políticos que se gestan en la universidad— se desarrolla a través de acciones múltiples, que van desde las disposiciones legales de alcance general hasta la represión particularizada. En su realización interviene no sólo el poder central, sino también fuerzas locales integradas al bloque dominante, cuya actuación adopta con frecuencia tácticas que no coinciden con la estrategia básica del Estado.

Creo que pueden distinguirse tres campos de acción de la política estatal y de las fuerzas locales que de diversos modos se le asocian:

1º La restricción a la acción del sin-

dicalismo universitario.  
2º La promoción de formas verticales de gobierno institucional.  
3º El control por grupos adictos de la administración universitaria.

Veamos por partes:

#### Negociar el salario, del poder ni hablar.

Parece superada para el gobierno la etapa de negación del sindicalismo. Las organizaciones gremiales de trabajadores administrativos y manuales y de personal académico son una realidad que no puede desconocerse. Tampoco es posible proponer para los sindicatos un régimen abierto de excepción, que apelando a la santidad de la universidad, les niega derechos laborales elementales,

## Daniel López Acuña El muelle y los sargazos

Hoy él, o yo,  
no importa qué sujeto,  
trabaja, come, hace el amor, empieza  
a poder descifrar sus fundamentos.

V

Volaban las gaviotas  
sobre una barca vieja  
anclada en la bahía de San Francisco.  
En los muelles flotaban los sargazos,  
se adherían a los botes  
llenos de sal y arena  
y en esa oscuridad imperceptible  
se envolvía mi presencia.

A espaldas de la noche  
sopló un viento furtivo  
que en su helidez lograba reencontrar  
los ríos de mi memoria.

Viento del mar,  
acaso un viento frío  
que hace temblar de espanto  
las velas de los barcos.

Regresé, caminando, al pensamiento  
que ardía como los leños en la hoguera.  
Volví a mi casa como la marea,  
me acerqué hasta mis huellas digitales.  
Pude verme en la mesa de mi cuarto,  
en el día y en la noche,  
comer siempre los mismos alimentos.  
A lo lejos

escuché los sonidos  
de burdos esquilonos, de la yunta  
uncida por los huesos.  
Pero ese carromato primitivo  
del cuerpo y sus vacíos  
tomó un nuevo camino,  
donde los cerdos comen las bellotas  
y el futuro es el aire y la hojarasca.

IX

Aprendimos el oficio de curar  
y creímos con ello trascendidas  
nuestras múltiples culpas.  
Aún sueño con los helados pasillos  
de un hospital donde la gente grita,  
con corredores por donde se mueven  
enfermos mutilados.  
Le llamamos entonces  
la hora de los lobos:  
los tiempos de madrugada y confusión,  
del miedo que tuvimos.

Tres fragmentos. Pertenecen al libro titulado  
*Tu llegará a mi ciudad vacía*, de próxima publicación.

## cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 32 coronas fúnebres enmarcan la estatua dorada de Zapata sobre su caballo y escuchando a un campesino. Todo vuelve a la normalidad, los funcionarios municipales regresan a sus labores, los campesinos al jornal. Los viejos se preguntan:

"¿Quién mató a Zapata? ¿Las balas o las mentiras?"

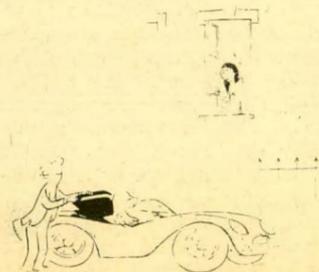
Se festejó así el 60 aniversario del asesinato de Emiliano Zapata. ■

#### Miguel Angel Velázquez

#### Antisemitismo matemático

A mediados de 1978 tuvo lugar en Helsinki el Congreso Internacional de Matemáticas. En el se entregan los Premios Field, equivalentes a Premios Nobel para los matemáticos. De los cuatro premiados, uno —el ma-

temático judeo-soviético Gregory Margoulis— no pudo asistir. Cuando Margoulis solicitó a las autoridades soviéticas el permiso para asistir, este le fue negado con el "argumento" de que su trabajo no era suficientemente bueno para representar a su país en Helsinki. Al preguntársele al matemático Pontryagin, líder de la delegación soviética en Helsinki, por las razones de la ausencia de Margoulis, contestó airdamente que Margoulis no tenía derecho a recibir la distinción por no haber sido propuesto por las autoridades de su país, y amenazó con que la Unión Soviética no concurriría a los futuros eventos organizados por la Unión Matemática Internacional si no se cambiaba la reglamentación para permitir que cada país propusiera a sus candidatos. Posteriormente



Pontryagin escribió a las organizaciones de matemáticas de los países de influencia soviética pidiendo apoyo para su propuesta y para sus amenazas.

Pontryagin actúa de hecho como el zar de las matemáticas en la Unión Soviética, como representante oficial en la Unión Matemática Internacional, dirigente del Comité Nacional de Matemáticas, director de la revista más importante, *Matematicheski Sbornik*, y censor sobre cualquier libro de matemáticas que se publica en ese país. El episodio de Helsinki es solamente el último de una campaña discriminatoria que no por callada es menos efectiva, y que ha sido recientemente denunciada por matemáticos judíos en la Unión Soviética, los que permanecen anónimos, con la excepción de Gregori Freiman, profe-

como lo planteaba la sugerencia del aparatado C, hecha por el rector de la UNAM, Guillermo Soberón. La tendencia ahora es el establecimiento de un régimen jurídico precisamente definido que amplía el espacio legal para las reivindicaciones estrictamente económicas pero veda la intervención en lo académico y sobre todo la acción política propia o solidaria. Este es el aspecto esencial de la propuesta de legislación presentada en la reunión de la ANUIES en Mérida, en febrero de 1979, que además abre la puerta a la intervención resolutive del Estado en caso de conflictos prolongados, al colocar a la universidad dentro de la bilateralidad estricta en las relaciones, en la cual tanto han insistido los trabajadores.

A pesar de que la posición del Estado ante la legislación laboral es clara, no se puede ahora adelantar cómo se resolverá el asunto. La fuerte reacción sindical ante la propuesta de la ANUIES provocó un aparente repliegue oficial a mediados de marzo de 79, para abrir una nueva fase de negociación, sobre bases de acuerdo más amplias y sin la urgencia con la que se había planteado la solución del problema.

Si en el terreno legal el sindicalismo

ha tenido que ser reconocido, aún bajo formas restrictivas, la acción cotidiana de las organizaciones sigue enfrentando la oposición de los sectores conservadores en la mayor parte de las universidades y de las fuerzas políticas dominantes. La presión antisindical asume formas diversas: obstáculos a la organización, negación de la representatividad, formación preventiva de sindicatos blancos, violaciones contractuales, hasta llegar a la represión, a veces bajo formas administrativas, otras por medios violentos. Aun en aquellos centros donde su organización es más firme, los sindicatos tienen que ganar todos los días su reconocimiento como representación activa de los trabajadores.

#### Se ruega guardar silencio

Las nuevas iniciativas del Estado en educación superior indican en forma inequívoca la decisión de imponer formas verticales de gobierno interno, renunciando a los recursos de legitimación participativa. Para garantizar el orden, se abandonan las opciones democráticas.

Las dos instituciones nacionales creadas por el gobierno actual representan

grados diferentes de regulación autoritaria. En la primera, la Universidad Pedagógica, el Secretario de Educación asume el poder de las decisiones básicas: establecer las modalidades académicas y organizativas de la institución y nombrar y remover libremente al rector, quien a su vez es un funcionario fuerte, con capacidad para administrar sin consulta y para designar al personal académico y de apoyo. Por abajo de él existen un Consejo Académico débil, prácticamente consultivo, con una participación minoritaria de profesores y estudiantes y un Consejo Técnico integrado exclusivamente por funcionarios de la Universidad (3). Como se ve, el esquema bloquea la intervención de la comunidad en el gobierno y la organización académica y la somete al arbitrio de funcionarios directamente dependientes del ejecutivo.

La otra novedad, el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, representa una solución aún más radical. Está gobernado por una Junta Directiva, designada por el Secretario de Educación y por el Director General, nombrado y removido por el Presidente de la República. Para asesorar a la Jun-

# Camarada: déle la espalda al contrabando

• Octavio Rodríguez Araujo

Arturo Martínez Náteras: **El sistema electoral mexicano**. México, Universidad Autónoma de Sinaloa, 1979.

El título es atractivo y oportuno en la coyuntura política que vive el país. Llena ciertas lagunas en el conocimiento político de México e invita a reflexionar sobre el asunto. La edición demuestra una vez más que las universidades del país están con su tiempo, pese a las agresiones de que son objeto por parte del poder público.

Sin embargo, el libro de Martínez Náteras es criticable por varios conceptos. En primer término, es un volumen mal estructurado y carece de una advertencia a mi juicio importante: que en su mayor parte el libro recoge artículos publicados en *Excelsior* y *Oposición*, así como intervenciones en Tribuna de la Juventud, en la dirección del PCM y al parecer —esto es una conjetura— de artículos que no se publicaron probablemente por ser “fuertes” para periódicos comerciales no partidarios. El procedimiento da lugar a frecuentes reiteraciones de conceptos y hasta de pasajes idénticos, como es el caso de las páginas 15, 16 y la 89, sobre las “principales referencias metodológicas para caracterizar a los sistemas electorales”. Lo mismo sucede en las páginas 37-40, un collage de citas textuales localizables también entre la 116 y la 120; o en las páginas 79 y 80 que, con diferente or-

den en los párrafos, se repiten diez páginas más adelante.

#### De la amplitud en los títulos

El contenido del libro puede criticarse por ser más pequeño que su título: **El sistema electoral mexicano** le queda grande. En sus mejores partes —haciendo abstracción de las repeticiones y del sinnúmero de calificativos y juicios de valor— el tratamiento es lineal, poco fundamentado y, más grave aún para quien pretende ser marxista, principalmente descriptivo y superestructural, además de ahistórico. Es una obra de divulgación atomizada, sin articulación metodológica y poco analítica; no hay hipótesis a comprobar ni categorías que ilustren lo que es y debiera ser el sistema electoral mexicano.

Martínez Náteras comienza con un propósito que nunca rebasa su mero planteamiento declarativo o la retórica de los buenos deseos. “Con este ensayo, afirma, nos proponemos contribuir con el movimiento democrático para aclarar el significado *revolucionario* de la lucha electoral en esta etapa de la vida del país; entender la función electoral en *cualquier sistema político* y prepararnos para intervenir en las elecciones de 1979 con la idea de conquistar el registro definitivo y *cambiar las costumbres tradicionales de hacer política electoral*” (subrayados de O.R.A.)

#### De la orientación de los esfuerzos

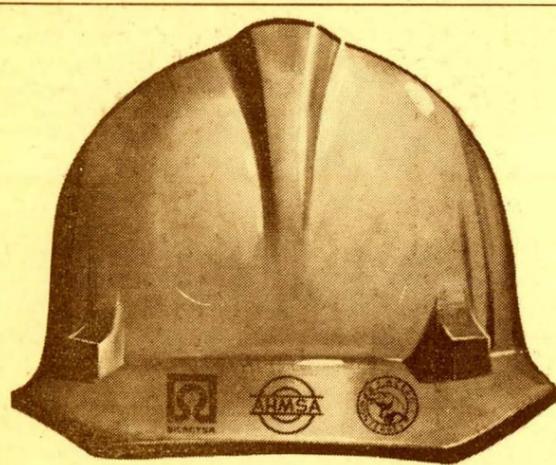
Pero no aclara, en mi concepto, el significado revolucionario de la lucha electoral en esta etapa del país; no ayuda a entender la función electoral en *cualquier sistema político*; tampoco dice cómo el Partido Comunista, con su re-

gistro definitivo —que sin duda conquistará el 1o. de julio— habrá de cambiar las costumbres tradicionales de la política electoral, ni por qué todo el esfuerzo del PC tendría que concluir en un insignificante cambio de costumbres políticas. Antes que eso, Martínez Náteras ilustra algunos procesos electorales —sin lograr la profundidad de textos como el de Cotteret y Emeri— y su análisis se reduce en buena medida al deber ser, sin explicar por qué debería ser, para que no parezca una *ilusión* o una actitud ingenua sobre la capacidad del régimen para absorber sus proposiciones.

Más importante es la ausencia de una crítica de clase, de la clase obrera, a la reforma política. Martínez Náteras se orienta a la forma de sus planteamientos y a los cambios necesarios para mejorarla en aras de una mayor democracia, obviamente burguesa. De ahí que las críticas y proposiciones pasen por alto el papel del derecho burgués en las sociedades capitalistas, las formas que en éstas adopta el poder para ejercer su dominio sobre los trabajadores, la mediatización que representan reformas como la política para la clase obrera, las razones estructurales y de coyuntura que las explican, etcétera.

#### De la solución a la “crisis”

Martínez Náteras basa toda su fundamentación en una crisis del régimen político, aunque de pasada, sólo tangencialmente (p. 114, por ejemplo) hace referencia a la crisis social y económica. Así, afirma que “la línea política del Partido Comunista Mexicano gira en torno a la tesis de existencia de una crisis política y la lucha por ob-



TRES EMPRESAS CON UN  
**INTERES  
COMUN**  
**EL MEJOR  
APROVECHAMIENTO  
DE LA  
CAPACIDAD  
INSTALADA**

ALTOS HORNOS DE MEXICO, S.A. • SIDERURGICA LAZARO CARDENAS-LAS TRUCHAS, S.A. • FUNDIDORA MONTERREY, S.A.



**INSTITUTO NACIONAL DEL CONSUMIDOR**  
Inurgentes Sur 1671 México 200 F. Tel. 550 47 55

Agua, azúcar, color y sabor artificiales son los principales ingredientes de los refrescos; pero además de este escaso valor nutritivo, su precio, en muchos casos, supera el 100 por ciento del costo de aguas frescas hechas en casa.

Lo anterior se puso de manifiesto en un estudio comparativo realizado por técnicos del Instituto Nacional del Consumidor.

En un litro de agua de limón el gasto total es de 2.89 pesos, mientras que una cantidad similar de gaseosa embotellada cuesta al consumidor 5.07 pesos.

Sin embargo, a esta diferencia en el precio, que ya es sustancial, debe agregarse que mientras los refrescos únicamente contienen carbohidratos, el cítrico, proporciona al organismo grasas, calcio, fierro, vitamina B1 y B2 y nianicina.

Ante esto, los especialistas del INC hacen notar que el pequeño esfuerzo de lavar frutas y hervir agua puede significar una enorme y positiva repercusión en el bolsillo y la salud de los consumidores.

En el aspecto bioquímico, el estudio afirma que similares diferencias en nutrimentos existen en las diversas marcas comerciales de refrescos.

Se señala que un litro de agua de melón cuesta 5.22 pesos y una gaseosa enlatada llega a los 14.64; a su vez, una cantidad igual de agua de naranja representa un gasto de 3.45 pesos y un litro de colorante en envase de cartón vale 6.40.

Del resultado de los análisis efectuados, los técnicos del Instituto Nacional del Consumidor resumen que “para más vitaminas y menos pesos, sólo las aguas frescas”.

Comprender esto y ponerlo en práctica, puede ser uno de los primeros y más importantes pasos en el camino de una necesaria reeducación alimentaria, concluyen.



# OAXTEPEC

Para su próxima  
convención.

Lo bueno de la naturaleza  
y lo mejor en comodidad.

¿Desea usted para su próxima convención un lugar cercano, económico y agradable?

Centro Vacacional Oaxtepec, el sitio ideal para convenciones, a sólo 60 minutos del Distrito Federal donde usted encontrará magníficas instalaciones para sus reuniones, cursos, simposios, seminarios, etc., auditorio para 600 personas con equipos de proyección, Torre Parlamentaria con capacidad para 150 personas, 10 salas de conferencias para 80, 50 y 45 personas, hoteles, restaurantes y la belleza de sus jardines, en más de un millón de metros cuadrados. Realice su próxima convención en Oaxtepec y notará la diferencia.

Recuerde que para su convención en el Centro Vacacional Oaxtepec no necesita estar afiliado al IMSS.

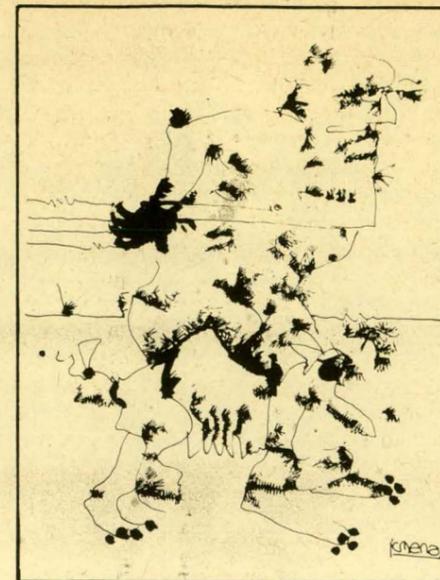
RESERVACIONES  
México:  
Paseo de la Reforma No. 506 Piso 19  
Tel: 5-53-60-11  
y en las doce agencias administrativas del Valle de México  
Oaxtepec:  
Tels: 2-19-60 y 2-10-86



Cerca de usted... y para todos.

ta, se crea un Consejo Consultivo "integrado por representantes connotados de los sectores de actividades profesionales, sociales y económicas del país". Que yo sepa, se trata del primer intento exitoso de abrir las puertas del gobierno de una institución de educación superior a la representación de las "fuerzas vivas", para que vigilen y orienten la educación entre la escuela y las demandas del aparato productivo. Esta medida se repite en los planteles del Colegio, en donde funcionará un consejo "como mecanismo mixto que permita la participación de la comunidad y de los sectores productivos". En el esquema no se señala ninguna forma de participación del personal académico, de estudiantes o de trabajadores; lo que se establece es un instrumento de poder tecnocrático y de integración corporativa con los sectores sociales dominantes (4).

Sabemos por experiencias repetidas que la existencia de formas participativas de gobierno universitario no garantiza por sí misma ni la representatividad ni la vida democrática interna, que dependen del desarrollo y la organización de las fuerzas progresistas. Sin embargo, se requiere de un esquema legal para influir sobre la orientación de las instituciones; sin este esquema, las presiones renovadoras caen fácilmente en la discontinuidad, o en una ilegalidad que permite descalificarlas y reprimirlas. El caso de los Institutos Tec-



nológicos Regionales ejemplifica esta situación; en ellos el atraso político, la aceptación de reformas impuestas y el enorme autoritarismo en las relaciones se explican, entre otros factores, porque están sometidos a un sistema de poder burocrático centralizado y vertical, que elimina toda instancia de participación de la comunidad en su propio gobierno.

#### Entenderse con gente de orden

Mantener la administración de las universidades autónomas bajo el control de

elementos "seguros" ha sido una vieja tendencia del Estado y de las fuerzas políticas dominantes, especialmente marcada desde mediados del sexenio Echeverría, cuando la gestión independiente de González Casanova en la UNAM mostró los riesgos que para el poder representa una autonomía realmente ejercida, y exhibió, por contraste, las ventajas del control preventivo de la vida institucional.

Esta posibilidad de control es realizable porque en la educación superior se ha estado desarrollando, durante la pasada década, un nuevo sector político-administrativo, más "profesional", que encuentra en las instituciones un importante centro de poder, y que está en condiciones de aliarse con el Estado y con las fuerzas locales en torno a una política de estabilización.

Como resultado por una parte del crecimiento de las universidades, de la multiplicación de sus recursos y de la complejidad de su organización, y por la otra de la aceleración de la dinámica del conflicto, fruto de contradicciones cada vez más agudas de la interior de la universidad y en sus relaciones con el exterior, el antiguo tipo de autoridad —el notable de la localidad que utiliza mecanismos de gobierno casi domésticos— se vuelve ineficaz e inadecuado. Se crean las condiciones para que en muchos centros de estudio se haga necesaria y se fortalezca una nueva burocracia, capaz de aplicar formas

### cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos cabos sueltos

► de la 27

mo por ejemplo, datos de seroconversión en una muestra representativa de la población vacunada.

#### Más vale prevenir que lamentar

Está es la muy sabia norma médica que subyace en el Programa de Inmunizaciones y la Cartilla de Vacunación. Nadie va a discutir su contenido. Lo que no salta a la vista es si un Programa de Inmunizaciones representa la mejor inversión posible para el logro de los objetivos, pues los mismos planificadores reconocen la importancia de factores sociales, económicos y culturales. ¿No temen pobres resultados si el Programa de Inmunizaciones no está debi-

damente vinculado con otros programas que actúen sobre los otros factores? "Peor es nada" —podrían contestar, soslayando sus propias declaraciones sobre la participación de factores sociales en la dinámica de las enfermedades infecto-contagiosas. Pero las víctimas no son mágicas: funcionan dentro de un marco social complejo, y están por demostrarlo.

En fin, que el Estado se apresta a montar un programa de Inmunizaciones coercitivo controlado por una Cartilla de Vacunación, que en su planteamiento general luce como un procedimiento interesante y mucho más enérgico que las campañas anteriores. Sin embargo, en su instrumentación el Estado ha preferido no oír la opinión de un sector amplio de la comunidad científica, perdiendo así la oportu-

dad de incorporar algunas modificaciones que facilitarían sus objetivos y dejando pasar una espléndida ocasión para vincular a los cuadros científicos y técnicos con acciones sociales concretas y útiles. ■

Carlos Larralde  
Ma. Eugenia Castro  
Daniel López Acuña

#### Emiliano Zapata (†). Sexagésimo funeral

Es posible que el 10 de abril pasado en la ex hacienda de Chinameca, Morelos, los campesinos de la región conmemorarán en sentido inverso —bajo el signo de la frustración y el desánimo— la muerte de su general Emiliano Zapata. Ese día el Presidente López Portillo izó en el patio de la ex hacienda la bandera blanca que da por terminado el reparto agrario en Morelos. Poco después, el presidente de la Unificación Zapatista, con el puro tembloroso entre los labios resecos, advertía en su modesto domicilio particular: "Ya no luchamos por la tierra, sólo por una mísera pensión y ni eso nos dan. Estamos vencidos".

Después del acto, Diego Za-



más sofisticadas de administración y de utilizar, según se requiera, instrumentos de control que van de la cooptación a la represión. Se genera una tendencia a la formación de camarillas, a la asignación de puestos en razón de lealtades políticas, a la manipulación de las bases, al patrocinio de grupos de choque, al ejercicio frecuente de la represión administrativa. Este proceso ha conducido a algunas universidades a un profundo deterioro académico y a un clima de corrupción generalizada, que no se ven como problema en tanto se mantenga el orden.

Como garantía de la paz interna y fuertemente vinculada a fuerzas locales dominantes, esta nueva burocracia ha podido negociar ventajosamente el apoyo financiero de los gobiernos estatales y de la Federación, lo que ha contribuido a consolidar su poder.

#### Modelo y realidad

Las políticas de modernización y control antes descritas configuran todo un modelo para reformular las funciones reproductoras de la universidad mexicana y para disolver las "irracionalidades" que presenta ante el sistema de dominación y el aparato productivo. La aplicación del modelo, como se dijo antes, no será homogénea. Se avanzará más en aquellas instituciones sometidas al control vertical del Estado y en las cuales la disidencia ha sido suprimida,



como los ITR. Ciertas universidades dominadas por burocracias tecnocráticas asimilarán las medidas modernizantes, pero en la mayor parte de ellas la inercia del tradicionalismo opondrá una fuerte resistencia al cambio.

No tendría sentido, sin embargo, oponerse al reformismo estatal en defensa de una universidad cuyas formas tradicionales de acción están históricamente superadas y que ha sido un instrumento de reproducción social, de un

modo más primitivo y espontáneo que el que ahora se propone. Las fuerzas democráticas de la universidad tienen ante sí la tarea de construir un proyecto alternativo que desborde el marco de la reforma modernizante. Para ello, tendrá que superarse una tendencia enraizada en los amplios sectores de la izquierda universitaria, en los cuales un agudo radicalismo teórico ha conducido a despreciar el trabajo académico renovador, juzgado sin más como pequeño reformismo. Asimismo, deberá irse más allá de los planteos puramente defensivos (no a las restricciones sindicales, financiamiento estatal no condicionado, etc.) que son inobjektivos, pero insuficientes para sustentar una línea propia de transformación académica. Hay lugares en donde la organización y la fuerza de la izquierda han creado condiciones adecuadas para generar y sostener programas renovadores. Sería lamentable que por inmediatez, por una miope subestimación de lo educativo, se desaprovechen las coyunturas favorables.

#### Notas.

- (1) Memoria. XVIII Reunión Ordinaria de la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. ANUIES. MEXICO. 1979.
- (2) Diario Oficial de la Federación. 29/XII/78.
- (3) Diario Oficial de la Federación. 29/VIII/78.
- (4) Diario Oficial de la Federación 29/XII/78.

**cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos** **cabos sueltos**

pata —hijo del general, agrónomo, priista, los bigotes más largos y anchos que su padre, la cabeza cubierta con un sombrero de mezclilla café— declara bajo la mirada de la estatua de su padre y en medio del reparto de autógrafos: "Ya no hay tierra que repartir".

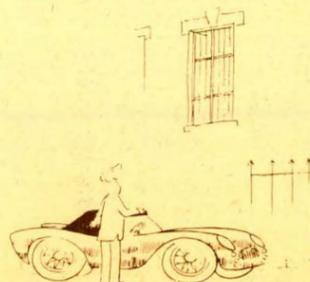
Los viejos zapatistas, bigotes desteñidos por el tiempo, no se acercan a él, no le hablan, le condenan con la mirada y le pasean, en silencio, las medallas ganadas en combate "cuando jalábamos con el general", su padre.

Cuando los helicópteros de la Presidencia de la República llegan al lugar, el viento de las hélices hace caer el sombrero de más de cuatro que corren entre el plantío de melones para rescatarlo.

El Presidente llega acompañado del gobernador del estado a quien los zapatistas califican de "traidor de la Revolución, porque es hijo de burgueses"; con ellos, los secretarios de la Reforma Agraria, Agricultura y Recursos Hidráulicos y otros funcionarios.

En el lugar de la muerte de Emiliano Zapata hace 60 años, el Presidente de la República y su comitiva hacen una guardia de honor y depositan una ofrenda floral, luego el Gobernador hace uso de la palabra en el Centro Educativo de Chinameca y señala:

"El deshonor y la traición cegaron la vida de nuestros héroes y, sin embargo, en maravilloso proceso dialéctico de su muerte, su sacrificio, representa el surgimiento vigoroso del propio



héroe (. . .) Señor presidente, haciendo a un lado falsas adulaciones y con sincero interés, manifestamos el reconocimiento a su gestión, no hay camino más lógico y seguro que el que usted ha tomado, el vigor de su acción tiene como motor el pensamiento profundo de lo más noble y grande: la esencia de la mexicanidad; confiamos en el amor que tiene por nuestra patria; es nuestra mejor garantía de la confianza que le entregamos".

Al terminar el acto, los campesinos vuelven a sus camiones para ir a Cuautla, el helicóptero los vuelve a dejar sin sombreros, la gente desaparece de Chinameca.

La plazuela queda sola. A su alrededor más de un centenar de

a la 36 ▶

# uno más uno



**suscríbese en todas  
las casetas de  
boletrónico o al teléfono 563-99-11**

**6 meses \$600** **1 año \$1,200**

## CENTRO DE ESTUDIOS ECONOMICOS Y SOCIALES DEL TERCER MUNDO, A.C.

Ediciones del CEESTEM

- Revista Estudios del Tercer Mundo. Publicación trimestral, Volumen 1, 1978
- Derecho del mar. No. 3
- Nuevo orden internacional. No. 4. Volumen 2, 1979
- Relaciones internacionales: estado y política. No. 1
- Relaciones internacionales: estado y política. No. 2
- Suscripción por un año: \$140.00 MN, Número suelto: \$40.00
- Informes: Coronel Porfirio Díaz No. 50, San Jerónimo Lidice, México 30, D.F., Tel. 595 20 88 ext 143.
- Nuevo orden económico internacional para el desarrollo. Oswaldo de Rivero. 1978, 172 pp., ISBN 968-6090-00-2 \$100.00 MN
- Transferencia de tecnología: una selección bibliográfica. Jorge A. Sabato. 1978, 252 pp., ISBN 968-6090-01-0 \$140.00 MN
- Alternativas para un nuevo orden internacional. Jorge Alberto Lozoya, et. al. 1978, 162 pp., ISBN 968-6090-02-9 \$100.00 MN
- Tecnología apropiada: problemas y perspectivas. Nicolas Jéquier, ed. 1979, 450 pp., ISBN 968-6090-03-7 \$240.00 MN
- Apuntes sobre información y comunicación. José Baldivia y Mario Arrieta. 1979, 104 pp. \$80.00 MN

Distribuye: Departamento de Publicaciones El Colegio de México.  
Camino al Ajusco No. 20, México 20, D.F.  
Pedidos a los teléfonos: 568 60 33 ext. 364, 365, 367 y 286 33 21

## NOVEDADES Y REEDICIONES FONDO DE CULTURA ECONOMICA



### TITULOS RECIENTES

José Gaos  
Historia de nuestra idea del mundo

José Gaos  
Confesiones profesionales

G.W.F. Hegel  
Escritos de juventud

Gastón Bachelard  
El agua y los sueños

### TITULOS DE PROXIMA APARICION

James W. Wilkie  
La Revolución Mexicana.  
Gasto federal y cambio social

Hubert M. Blalock  
Estadística social

Alfonso Caso  
Reyes y reinos de la mixteca.  
Tomo II. Diccionario biográfico de los señores mixtecos.