

La calle

para el viernes 26 de febrero de 2010

Diario de un espectador

Fotoperiodismo

por miguel ángel granados chapa

Al llegar a su número cien, la revista *Cuartoscuro*, prolongación de la agencia de fotoperiodismo del mismo nombre presenta una colección de trece fotografías sobre Haití. Una de ellas es la portada. Fue seleccionada con finura, tino y respeto. Cualquiera de las imágenes restantes podría haber ocupado ese lugar, pues la expresión gráfica de los destrozos de un sismo se genera lo mismo con escenas sangrientas, de gran espectacularidad que con la vista de los edificios derruidos, símbolo de la destrucción material. Pero la foto escogida resume el dolor causado por la tragedia: es un rostro moreno, en que los labios abultados y el anegamiento de los ojos reflejan serena pero no impasiblemente los estragos del feroz acontecimiento.

En su centésimo editorial, tras repasar una breve nómina de los fotógrafos que han desfilado por sus páginas, *Cuartoscuro* enumera también a otros colaboradores y resume el trayecto de la propia publicación:

La revista, dice “ha contado con los valiosos textos de Adriana Malvado, Pablo Rulfo, John Mraz, Pedro Ángel Palou, Cristina Barros, Marco Buenrostro, Juan Pablo Becerra Acosta, Carlos Monsiváis, Gerardo Lizardo, Armando Bartra, Blanca Ruiz Pérez, Elizabeth Romero, Carlos Córdova, Pedro Ángeles Jiménez, Rebeca Monroy y Miguel Ángel Muñoz entre muchos más. Así, tras 15 años de publicación bimestral ininterrumpida, *Cuartoscuro* se convierte en un hito dentro de las ediciones de fotografía en México, colocándose como la única revista independiente al servicio de la imagen y los fotógrafos destinada al público en general, no sólo especializado.

“En esta ocasión, dedicamos el número cien al fotoperiodismo realizado por el equipo de la agencia Cuartoscuro. Nos planteamos una revisión a los personajes y hechos políticos de hoy, observando un asidero en el hacer popular y la clase cultural, sin dejar de expresar un alerta en el ejercicio periodístico. Vivir en uno de los países con mayor número de periodistas asesinados y con más propensión a la autocensura es una tarea que demanda toda libertad, debe ocuparnos a todos los mexicanos ya.

Van estas piezas como aporte para un recuento del rumbo que toma nuestro país y la urgencia de poner atención. Nuestro agradecimiento a fotógrafos y escritores que han colaborado con esta publicación, y a los anunciantes. Juntos hemos hecho posible estos cien números de *Cuartoscuro*, es decir un centenario de fotografías de México”.

Abre ese recuento un cuadro tomado por Juan Pablo Cárdenas: es un salón de clases, con pupitres maltrados por el uso. Un niño contempla una cruz de madera colgada casi al fondo del aula, iluminada la escena entera por la luz que se abre paso por una estrecha ventana. Sigue una foto de uno de los autores de esa escuálida y doliente realidad: vestido con ropa deportiva aparece Carlos Salinas de Gortari. En segundo plano figura Luis Donaldo Colosio. La foto es de Pedro Valtierra y fue tomada en un parque público, donde el presidente y su presunto sucesor hacían ejercicio matinal. Luego, cuatro fotos,

hechas por Pedro, Rodolfo y Eloy Valtierra y por Tomás Martínez: en la primera aparecen Manuel Clouthier del Rincón y Francisco Barrio; en la segunda, Diego Fernández de Cevallos con Salinas; en la tercera Diego de nuevo, con Felipe Calderón y Ricardo García Cervantes. Y Fox en la última, diputado que se burlaba de Salinas.