

Martes 8 Febrero 2005

La calle

Diario de un espectador

Lila Downs

por miguel ángel granados chapa

Cada vez de modo más firme pisa Lila Downs los escenarios y frecuenta las grabaciones, con su talante específico, el de una intérprete con voz privilegiada capaz de explorar en los modos musicales de tres culturas: la mestiza mexicana que es la suya propia, la de su herencia materna, zapoteca; y la sajona de su origen paterno. Se mostró plena de inteligencia y sensibilidad el jueves, en una entrevista con Denise Maerker en el canal 40, y en el primero de dos conciertos anunciados para ayer y hoy en la sala Nezahualcóyotl, en beneficio del Fondo de becas Guadalupe Musalem, que propicia el crecimiento de adolescentes oaxaqueñas en diversas artes, especialmente el de vivir.

Los boletos para los dos conciertos se agotaron con rapidez. Pero hoy en la noche a las 22.30 horas, quienes no pudieron verla en vivo en la espléndida sala universitaria, podrán beneficiarse de una producción de TV UNAM que se difundirá a través de varios canales, en buena parte de la república. En el DF y el Valle de México, en todo el estado de ese nombre, a través del canal 34 de televisión abierta o el 134 de Sky o Cablevisión. También será difundido, simultáneamente por el canal 13 de Yucatán, el 4 de Campeche, Tele Michoacán, TV mundo maya de Quintana Roo, y el canal 9 de Oaxaca, que se anuncia como La televisión de los oaxaqueños.

El año pasado Lila Downs se presentó en el Teatro de la Ciudad, Casi simultáneamente puso en circulación su disco Una sangre. One blood. Está dedicado a “las mujeres que habitan todos los tiempos, las que han parido frutos de sus ideales: una sangre”. Como es usual en este género de grabaciones, que sin renegar de los canales mercantiles de distribución buscan ir más allá de lo comercial, este disco contiene una variedad de agradecimientos, algunos expresados en inglés, en razón de sus destinatarios, y otros en el español que Lila Downs frasea espléndidamente cuando canta:

“Gracias: primero, a la Virgen de Juquila, Yahui, Li; a Dios, que nos guian cada viaje que hacemos, y por el regalo que nos han dado que es la música. Could not keep on track whitout you, to my partner and spiritual half, for transforming every little problem into love, mi amorcito Paul Cohen. Thank you our co-manager Betto Arcos for being there, doing all you do, your patience, caring us, thank you Josephine. Gracias, gracias a Celso Duarte por su enorme talento, por siempre hacernos reír y por su experiencia de músico y por su perseverancia que nos contagia a todos. A Yayo, por superarse a diario, darnos de comer tan rico, hit me with the beat, keep walkin. Yunior,

el consentido de todos. Asere, you got the groove. Guilherme, bixu, you have so much to offer. Está tocando some mean solos. A Ernesto Anaya, por su vasto conocimiento de la esencia de la música mexicana y a Aneiro Toño Barroso por su excelencia musical y su cariño de amigo. Gracias a mi entrañable hermano triqui Fausto Sandoval, mi compita: ¡Traigo a San Andrés Chiahuaxtla en mi corazón! Gracias a todos en el Museo de Culturas Populares en Coyoacán. A Jorge Vázquez por compartir con nosotros su conocimiento de la música de Michoacán. A Libertad Estrada por su apoyo, a Nubia, a Yuriko, a Fernando Noguez por the truth of reason y a Elena Pardo por compartir con nosotros su luz, a Cipactli por ser compañera, y a todos los músicos que han sido parte de nuestro camino, y en especial a todos nuestros amigos que nos escuchan y nos escriben, nos apoyan con sus aplausos, gracias por dejarnos un poquito de ustedes en el alma, por ustedes seguimos cantando”.

Paul Cohen (Estados Unidos), Celso Duarte (Méjico/Paraguay), Yunior Terry Cabrera (Cuba), Yayo (Chile), Guilherme Monteiro (Brasil) y Ernesto Anaya (Méjico), mencionados en el agradecimiento, son músicos que acompañan a Lila Downs en esta producción..