

Rubén Blades en un Programa de Radio que se Dedicará a Divulgar la Música Tropical

Se dará a conocer aquí la nueva producción del compositor e intérprete panameño Raúl Blades, en la serie sabatina "Sabor Sabor" que anima y produce Armando Cárdenas, y que muestra la música afroan-

tillana de todos los tiempos a las 22 horas.

La audición tiene tres horas de duración y en ella se dan a conocer la historia del movimiento musical tropical, se presentan las nuevas figuras de esa especialidad y se recuerda a los grandes del canto y la música afrocubana.

En el caso especial de Rubén Blades, el cantante y compositor quien rápidamente se elevó en su triunfal carrera para ganarse un sitio en la agrupación tropical más importante de la presente década, "Las Estrellas de Fania", aún no se cumplen sus tres primeros años de figurar en la generación de los tropicales.

Rubén Blades nació el 16 de julio de 1948 en Panamá, hijo de famoso bongocero, su mamá fue una notable pianista y cantante, sus primeros años los pasó en el barrio de Pueblo Nuevo y de ahí pasó a Barrio de Carrasquilla, donde permaneció por más de 15 años.

Desde niño sintió una gran pasión por la música y las canciones, lo traía de herencia, buscó la oportunidad de desarrollarse en la música sin descuidar sus estudios, así llegó a ganarse el título de licenciado en Derecho; pero antes de titularse, probó suerte con una de sus composiciones en el año de 1970 y que fue: "La muerte de Juan González", un subtexto guerrillero que fue muerto en las montañas por tropas militares, tema que se supuso fue un homenaje a la memoria del Che Guevara, quien también fue muerto en las montañas.

Blades terminó en 6 años su carrera de Derecho en

la Universidad de Panamá, atendió algunos casos y en 1974 se marchó a Nueva York, ahí en país extraño empezó a luchar por sobrevivir, una dura experiencia el trabajar en todo menos en lo que aprendió en la Universidad. Fue hasta mensajero de una empresa grabadora, hasta que un día ingresó a la orquesta de Ray Barreto y con se estimulo vuelve a la composición y escribe para la orquesta de Ismael Miranda los temas: Las esquinas son, Vuelve Cipriano, Canto abacua, Es o es amor, Amor para qué y Maria Merced.

Su mejor momento en la música tropical lo consiguió en 1976 cuando se unió a Willie Colón y realizó una docena de canciones, el más fuerte de esos impactos fue Juan Pachanga. Blades rompe todos los obstáculos, se supera en todo momento y sus actividades musicales crecen al mismo tiempo que el apoyo del público en Norteamérica, los países antillanos y muchos más de Sudamérica.

Entre lo más reciente que estrenó está el tema de Siembra, con el estilo salsero de reciente impacto y sus canciones de mayor fuerza a principios del presente año son: Plástico y Pedro navaja, algunos de los muchos temas que serán presentados el sábado próximo en la audición de Sabor, Sabor, con Armando Cárdenas.