

COMUNICACIÓN

Cascos no despeja las dudas de los sindicatos sobre el futuro de RTVE

EL PAÍS, Madrid

Los máximos líderes de UGT y CC OO, Cándido Méndez y Antonio Gutiérrez, acudieron ayer a La Moncloa para una reunión destinada a hablar del futuro de RTVE. Fueron recibidos por una nutrida delegación de autoridades —el vicepresidente del Gobierno, Francisco Álvarez Cascos; el secretario de Estado de Comunicación, Miguel Ángel Rodríguez; y la directora de RTVE, Mónica Ridruejo—, pero salieron sin haber arrancado al Gobierno compromiso alguno respecto al futuro de la radiotelevisión estatal.

Al menos eso es lo que dijeron, al término del encuentro, sendos portavoces de CC OO y UGT. Ni Gutiérrez ni Méndez comparecieron ante los periodistas, y en su lugar lo hicieron Antonio González, de CC OO, y Juan Sánchez, de UGT, quienes manifestaron que sus interlocutores gubernamentales no despejaron las incertidumbres abiertas, ni sobre la forma de superar el grave endeudamiento de RTVE, ni sobre la puesta en marcha de un plan de financiación estable para el ente público.

Antonio González añadió que sólo habían valorado positivamente la aseveración gubernamental de que es necesaria una radio y una televisión públicas y que quieren negociar con los sindicatos el Plan de Renovación de la misma.

La presencia de Ridruejo en La Moncloa para esa reunión, además de su asistencia a la grabación del mensaje de Nochebuena del Rey en el palacio de La Zarzuela, provocó la suspensión de la reunión que debía haber celebrado el Consejo de Administración de RTVE para votar la postura del ente público en la plataforma de televisión digital impulsada por Telefónica.



Un control de emisiones de televisión digital.

EL PAÍS

Las ofertas de televisión por satélite llueven sobre los franceses

OCTAVI MARTÍ, París
En cuestión de pocos días de diferencia, la oferta de televisión digital disponible en Francia, vía satélite, se ha triplicado. Hasta ahora sólo existía CanalSatellite, una sociedad hija de Canal Plus, que cuenta ya con 180.000 abonados; pero antes de que acabe el año habrán entrado en funcionamiento otros dos, TPS y AB Sat. Esta triple competencia es de momento un caso único en Europa.

TPS pretende alcanzar los 200.000 abonados dentro de un año y 700.000 antes del 2003, pero lo cierto es que gran parte de su oferta no es sustancialmente distinta de la que ya disfrutan los abonados al servicio por cable. Para captar TPS hay que proveerse de un descodificador Viaccess, a 45 francos por mes (1.125 pesetas) y abonarse cuesta 190 francos (4.750 pesetas) mensuales, "una cifra muy inferior a los 300 francos que hay que pagar para acce-

der a CanalSatellite", explica con una brizna de tendenciosidad Guy de Panafieu, miembro de la principal sociedad accionista de TPS. En efecto, los 300 francos de CanalSatellite incluyen también el acceso a Canal Plus.

El accionariado de TPS es un complicado *puzzle*, fruto de un inestable equilibrio de fuerzas. El 25% lo tiene la cadena privada generalista TF1, controlada por el grupo Bouygues. Otro 20% está en poder del canal juvenil hertziano M-6. El mismo porcentaje ha sido aportado por la Compagnie Luxemburgoise de Télédistribution. La Lyonnaise de Eaux tiene sólo el 10%, pero es socio importante de todas las otras sociedades. Por fin, la telefónica pública France Telecom aporta un 17% y France Télévision, la empresa que gestiona los dos canales públicos, ha desembolsado un 8%.

AB Sat era, hasta ahora, la

principal sociedad productora francófona de obras de ficción para la pequeña pantalla. A partir de este momento se pone en marcha en el mercado de la televisión por satélite gracias a la venta del 22% de sus acciones. Su objetivo es difundir 18 canales, la mayoría de ellos alimentados por programas de AB Productions. El precio mensual del abono va de los 49 francos mensuales a los 199, según sea el número de canales comprados. "No boxeamos en la misma categoría que CanalSatellite o TPS", reconoce Claude Berda, junto con Jean Luc Azoulay principal accionista del invento.

La novedad real, al margen de su viabilidad económica, es la de crear un tercer o cuarto mercado para las películas: al del cine le sigue el de los pases en televisión hertziana o Canal Plus, para luego entrar en una dinámica de redifusiones cada vez más especializadas.

APUNTES

► Al menos 29 periodistas han sido asesinados este año

Por lo menos 29 periodistas fueron asesinados en el mundo durante 1996 en el ejercicio de sus tareas profesionales, según la organización Reporteros sin Fronteras. Argelia y Rusia se sitúan en cabeza de la lista de países más peligrosos para los informadores, con ocho y cuatro asesinatos, respectivamente. No obstante, el número global de periodistas asesinados en 1996 es menor que en años anteriores debido a la estabilización de conflictos como el de la ex Yugoslavia o el de Ruanda.— EL PAÍS

► Subtítulos en castellano para entender Galeusca

El canal televisivo vía satélite Galeusca, que promueven las televisiones catalana, vasca y gallega, comenzará a emitir en pruebas para Latinoamérica el próximo día 29. Las tres autonómicas tienen asignadas una franja horaria en la que emitirán los espacios de cada una de ellas, subtitulados en castellano, mientras que el horario nocturno de máxima audiencia se ha repartido por días entre las tres cadenas, a excepción de los lunes, en que ofrecerán un programa deportivo. Así lo explicó ayer el director de la Corporación Catalana de Radio y TV, Jordi Vilajoana.— EFE

► Más iniciativas de defensa del telespectador

Una entidad denominada "Mesa Social para la Defensa de los Derechos de los Telespectadores" se constituyó ayer en Madrid, promovida por el Instituto de Estudios del Consumo (IEC). Participan en ella numerosas asociaciones de consumidores y los sindicatos UGT y CC OO. Se trata de promover el respeto a los derechos de los telespectadores e instar al Gobierno y a las instituciones y empresas a que cumplan las leyes.— EL PAÍS

¡GRATIS!

Su teléfono móvil al dar el alta en nuestros centros

**DESDE EL 2 DE DICIEMBRE
MOVISTAR HA BAJADO SUS PRECIOS
SIN DUDA LA OPCIÓN MÁS BARATA.**

**Y AHORA 5.000 PTAS. GRATIS*
EN LLAMADAS**

Distribuidor Oficial
MoviStar
Telefonía Móvil GSM

Distribuidor Oficial
MoviStar
Telefonía Móvil GSM
MOTOROLA



* Oferta válida hasta el 10 de Enero de 1997

CONTINENTE

COMUNICACIÓN

La TV pública deja sin sueldo a los creadores

La sociedad de autores reclama 4.000 millones a RTVE y las autonómicas

LUIS PRADOS, Madrid

Las televisiones públicas tienen suspendidos de sueldo, que no de empleo, a los creadores españoles desde 1995. Esta es la imputación que la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) lanza contra el Ente Público de RTVE y las televisiones autonómicas, a las que reclama cerca de 4.000 millones de pesetas por este concepto. Por su parte, las televisiones públicas niegan que adeuden esta cantidad, ya que no aceptan el criterio sobre el que la SGAE establece sus tarifas.

Después de más de un año de negociaciones, el desencuentro ha llegado a los tribunales, cuyas primeras sentencias están previstas para principios de 1997.

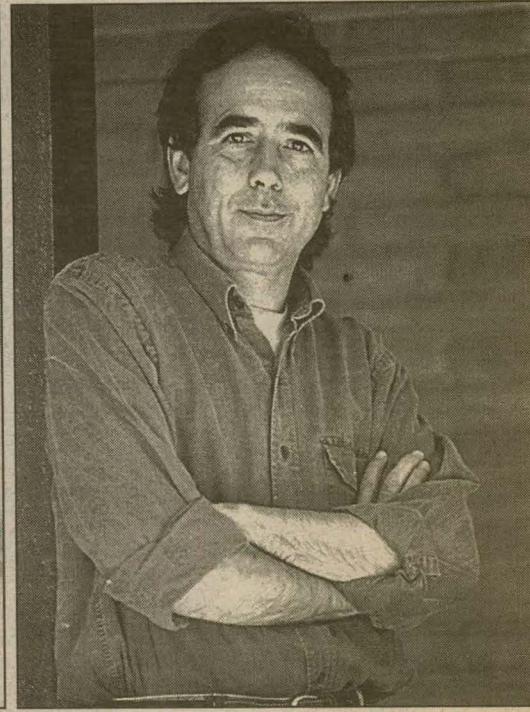
Compositores como el maestro Rodrigo; cantautores como Joan Manuel Serrat o José Luis Perales; grupos como Ketama, Radio Tarifa, Oskorri o Milladoiro —muy importantes en el repertorio de algunas cadenas autonómicas— o incluso los herederos de Manuel de Falla, de quien se cumple ahora el 50º aniversario de su muerte, no han visto un duro desde hace más de un año por la utilización de sus obras en las televisiones públicas.

Javier Trujillo, director de Radiodifusión y Comunicación Pública de la SGAE, explica que el conflicto surgió cuando a fines de 1994 y contraviniendo acuerdos anteriores, las televisiones autonómicas reivindican el mismo trato que las televisiones privadas. Algo que no tiene razón de ser, a juicio del director de la SGAE, "ya que mientras las públicas se financian tanto por subvenciones como por publicidad, las privadas sólo lo hacen mediante anuncios o abonados".

La SGAE llegó a un acuerdo en julio de 1994 con las cadenas privadas para que éstas pagasen a partir de 1997 el 1,9% de sus ingresos de explotación (que son meramente comerciales) sin ningún tipo de deducción. "Ese acuerdo se está cumpliendo y actualmente la SGAE no tiene ningún contencioso con las privadas", afirma Trujillo. Otro cantar es el caso de las públicas. El pacto con ellas consistía en el cobro gradual de un porcentaje



Manuel de Falla y Joan Manuel Serrat.



Piratería en emisoras locales

EL PAÍS, Madrid

La proliferación de canales de televisión local en los últimos años ha ido aparejada a un importante incremento de la piratería audiovisual.

La Federación Antipiratería denunció ayer que un crecido número de emisoras de televisión por cable y por ondas, de

ámbito local, cometen fraudes contra la propiedad intelectual "cada día". Esa entidad dice haber observado esa conducta en un 30% de las 1.200 emisoras locales que, según ella, existen en España. Otras fuentes hablan de un menor número de televisiones locales en España.

Las 360 emisoras a las que la federación antipiratería considera fuera de la legalidad proporcionan un promedio de dos películas diarias sin autorización alguna de sus propietarios legítimos. Lo cual supone que en las emisoras locales de España se emiten de forma fraudulenta

una media de 720 filmes diarios.

La Federación Antipiratería recuerda que entre enero y noviembre del año en curso, las Fuerzas de Seguridad del Estado realizaron cerca de 800 intervenciones en videoclubs, televisiones locales y videos comunitarios por esta causa.

sobre el total de sus ingresos de explotación (incluidas subvenciones) hasta llegar al 3,8% el año que viene. Además, las cadenas públicas se beneficiarían de deducciones y acuerdos de promoción cultural. Ese porcentaje se desglosa en un 2,8% por derechos de comunicación y 1% por derechos de reproducción.

"La ruptura se produjo cuando las televisiones públicas pidieron pagar el 1,9% de sus ingresos comerciales únicamente", señala Trujillo, quien cifra la deuda de las autonómicas con los autores en 2.100 millones de pesetas (1.300 correspondientes

a 1995 y 900 al año en curso) y la del Ente Público de RTVE en 1.700 millones (referidos al último trimestre de 1995 y los primeros nueve meses de 1996).

"Hemos demandado a todas las cadenas públicas por incumplimiento de contrato. Su actitud es injustificable y sólo revela su falta de sensibilidad ante los derechos de los autores, que parecen considerar calderilla. Es una afrenta a todos los creadores, empezando por los propios autores de sus comunidades autónomas", añade Trujillo.

Una versión muy diferente ofrecen las cadenas autonómicas. Fuentes de la FORTA —el

organismo que gestiona numerosas actividades conjuntas de dichas televisiones— sostienen que a finales de 1995 y acogiéndose a "la cláusula de parte más favorecida" firmada con la SGAE reivindican ser tratadas igual que las privadas. La diferencia entre los dos criterios para fijar la tarifa es de "más de 1.000 millones de pesetas", según calculan las citadas fuentes.

La dirección de TVE, cuyo contrato con la SGAE data de 1991 y que exige también el mismo trato que las privadas, se limita a expresar su confianza en que la justicia decida quien tiene razón.

Miguel Larrea, nuevo coordinador de 'El Semanal' y la agencia Colpisa

EL PAÍS, Madrid

Taller de Editores S. A., editora de *El suplemento semanal* y *El semanal TV*, así como de la agencia Colpisa, ha nombrado director de Publicaciones a Miguel Larrea. Como responsable editorial, Larrea coordinará a los directores de ambos suplementos así como al de la agencia, y trabajará en la elaboración de nuevos proyectos.

Taller de Editores está participada mayoritariamente por el Grupo Correo y por las editoras de *El Heraldo de Aragón*, *Las Provincias*, *Diario de Navarra*, *Diario de Cádiz* y *Diario de Burgos*. La agencia Colpisa, por su parte, distribuye sus servicios a más de una veintena de diarios regionales.

Miguel Larrea (Pamplona, 1948), ex director de *El Diario Vasco* (1977-1989) y de *Ya* (1989-1991), es director de Publicaciones del Grupo Correo desde julio de 1991.

Condenada por libelo la cadena de televisión ABC

EFE, Miami

Un banquero de Florida ganó ayer ante un tribunal de Miami su demanda por libelo contra la cadena de televisión norteamericana ABC y recibirá una indemnización de 10 millones de dólares (1.300 millones de pesetas).

Alan Levan, director de BankAtlantic, demandó a un reportero y un productor del programa de investigación *20/20* al sostener que el espacio emitido en 1991 en plena crisis de los bancos de crédito y cajas de ahorro en EE UU "arruinó su reputación". El programa se centró en Levan y unos acuerdos que supervisó sobre el canje de propiedades de bienes raíces a cambio de bonos del banco. Después del canje, los bonos perdieron su valor y fueron objeto de una investigación del Congreso.

La cadena ABC ya fue condenada por difamación en agosto de 1995 a pagar 10.000 millones de dólares a dos compañías tabacaleras acusadas de subir los niveles de nicotina en los cigarrillos.

Más de 500.000 espectadores en 10 días • Definitivamente... la película de las Navidades.

EL MEJOR REPARTO DE LA TEMPORADA

ROBERT DE NIRO

Colabora: AMERICAN BOURBON
Con el mejor cine.

DUSTIN HOFFMAN



KEVIN BACON



JASON PATRICK



BRAD PITT



SLEEPERS

PRODUCED BY ENTERTAINMENT BARRELL LEVINSON, KEVIN BACON, ROBERT DE NIRO, DUSTIN HOFFMAN, BRENDAN FRASER, JESSE LIEBERMAN, GUY PEARCE, FORENZO, CARL THERON, MICHAEL BIEHN, STEPHEN ALLEN, JOHN HURT, BARRY LEVINSON
SLEEPERS: BRAD PITT, RENEE ZELLWEIG, KRISTY LEE, MICHAEL BIEHN, STEPHEN ALLEN, JOHN HURT, BARRY LEVINSON
INTERNET: <http://www.sleepers.com>

Libro editado por
grullón mondadori

JET SERVICES

PolyGram
VIDEO ENTERTAINMENT