

La calle para el miércoles 15 de octubre de 2008  
Diario de un espectador  
Relatos e historias  
por miguel ángel granados chapa

En septiembre apareció el primer número de una nueva revista, con la especialidad indicada en su título: *Relatos e historias en México*. La publican los editores de *Arqueología mexicana*, quienes explican el sentido y el alcance de su nueva tarea:

“Cumpliendo con una antigua aspiración de nuestra editorial, y en respuesta a numerosas inquietudes de muchos mexicanos, presentamos ahora con gran entusiasmo y satisfacción el primer número de la revista *Relatos e historias* en México.

Se trata de la primera revista de su género destinada al gran público. Y no podría escogerse mejor momento para su aparición, pues están por cumplirse el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicana.

Relatos e historias en México es una revista plural y abierta a la participación de especialistas y autodidactas, que tendrán como condición abordar, además de los acontecimientos relacionados con la conformación política del Estado mexicano, las historias de lo cotidiano, de todo aquello que ha hecho posible la existencia de un país modelado con la arcilla de todos.

Será compromiso esencial la selección cuidadosa de los artículos y documentos cuyo contenido esté fundamentado en hechos y en datos veraces. La revista abordará lo mismo los grandes escenarios históricos y sus protagonistas que la historia de la cultura en su sentido más amplio.

Así pues, conscientes de la calidad que exigen hoy los lectores, hemos preparado la primera edición de *Relatos e historias en México* con el deseo de que ocupe un lugar importante en las preferencias del público.”

En la portada de ese número inicial brilla un acercamiento al busto de la Victoria alada, con la que culmina la columna de la Independencia, a la que conocemos como “el ángel”. Se anuncian siete materiales, comenzando con la “Herida de muerte al virreinato”, con tipografía sobresaliente, seguido por “Los Bravos burlan el sitio”. “El botafuego de la revolución” (ensayos); y “México, la última noche que pasé contigo”. En una franja en la parte inferior de la portada conviven los anuncios de “La toma de Zacatecas”, “Aventureros en Uxmal” y “Bernal Díaz del Castillo”.

La “Herida de muerte al virreinato”, el material principal, tiene como subtítulo “Los 13 días que cambiaron la historia” y fue escrito por Juan Ortiz Escamilla, doctor en historia por el Colegio de México e investigador de la Universidad veracruzana. Las dos páginas que a manera de pórtico aproximan al texto están ocupadas por la reproducción de un tramo del “Retablo de la independencia”, del pintor Juan O’Gorman, donde el cura Hidalgo ocupa el espacio protagónico.

Al hermano del pintor, el historiador Edmundo O’Gorman corresponde la cita que a modo de epígrafe anticipa el contenido del relato: “Fue tan violenta, tan devastadora la revolución acaudillada por Hidalgo, que siempre nos embarga la sorpresa al recordar que sólo cuatro meses estuvo al mando efectivo de la hueste. En el increíblemente corto espacio de ciento veinte días, aquel teólogo criollo, cura de almas pueblerinas, galante, jugador y dado a músicas y bailes, gran aficionado a la lectura y amante de las faenas del campo y de la artesanía, dio al traste con un gobierno de tres siglos de arraigo, porque si la vida no le alcanzó para saberlo, no hay duda de que fue él quien hirió de muerte al virreinato”.

Ortiz Escamilla comienza en tono provocador:

“¿Qué pensarías si te dijeran que el cura Hidalgo no iba a ser el Padre de la Patria y que la sangrienta guerra civil de 1810 tampoco formaba parte del proyecto original de los libertadores de México?”

Ya nos detendremos en ese texto y en otros del número inicial de la nueva revista, cuyo director general es Sergio Autrey, un polifacético ingeniero dotado de muchos intereses.