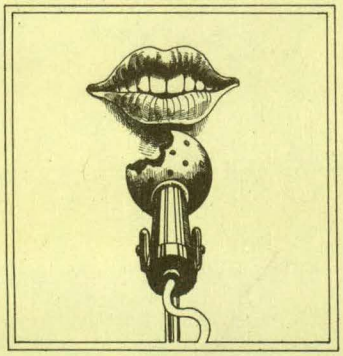
Obra con ritmo e intensidad dramática.

obra y no en su contra (como uele suceder muy seguido) y enemos que el diseño de uminación es un perfecto *fiat ux* que crea una atmósfera de laroscuro y texturas. El vesuario es hermoso y adecuado en general sin parar mientes en el de Teleguin que hace uego con las cortinas y se ve nuevo". El escenógrafo no se lesaforó y sirve humildemente a la obra, con pocos elementos nos da los cambios le escena que exije la obra hejoviana. Llueve a través de os ventanales (y esto lo escribo porque hay gente de esa que casi no sale de su casa piensa que no debe llover, el texto lo pide y además a era tiempo que le lloviera al eatro de la Universidad en una de las vertientes más desuidadas de la dirección crea- que se ciñe y respeta un exto: es claro, sencillo. Un director polaco Ludwik Margules dirige y crea e interpreta úcida y talentosamente una obra de un autor ruso llamado Chejov. Punto. La obra cara del teatro universitario, respeable en cuanto a la eficacia y criticable en cuanto a su ineficacia, era la del director de music hall y de los espectáculos portentosos de circo marona y teatro en base a un texto elemental).

Habrá que seguirle los pasos a esta "Compañía" y ver con atención cómo, por qué, y con qué va a formar su repertorio, y ojalá sus próximas producciones sean tan excelentes como la de "El tío Vania". Esperemos...

"El tío Vania", de Anton Pavlovich Chejov. Con Alejandro Aura, Mabel Martín, Julieta Egurrola, Guillermo Gil, Dolores Beristáin, Hugo Gutiérrez Vega, Macrosfilio Amílcar, Valentina Hernández, y Edgardo Benítez. Vestuario de Fiona Alexander. Escenografía de Alejandro Luna, Dirección de Ludwik Margules.

ondas



Radio Educación: una posibilidad real

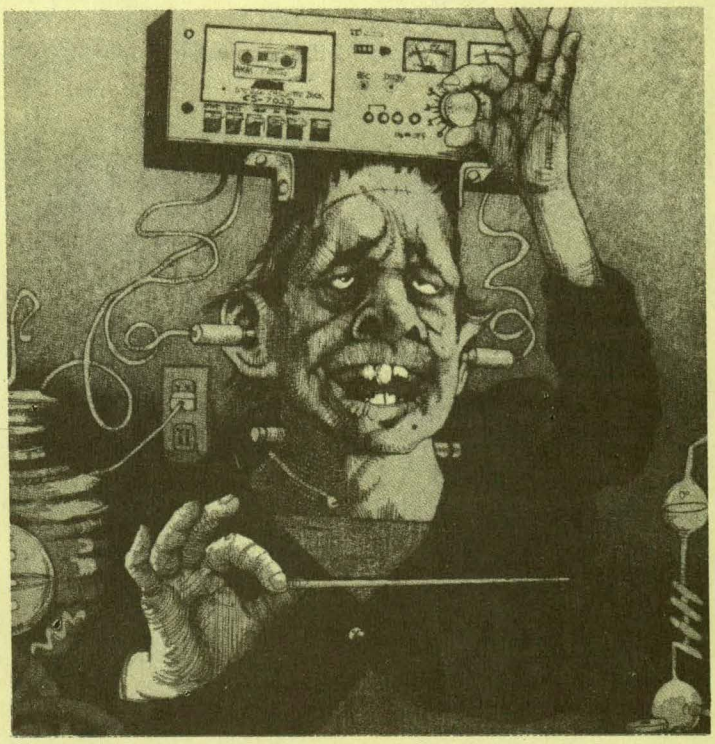
POR ARTURO TREJO VILLAFUERTE

La radio es el medio masivo por excelencia. Su poder de ubicuidad le permite afectar diariamente a cientos de miles de personas (o más), sin distraerlas de sus actividades cotidianas: las señoras preparan la comida y escuchan una radio novela; en el taller mecánico se puede trabajar y escuchar música tropical, etc. La radio es gran creadora de ambientes, de ahí que siempre sea considerada como un medio eficaz para promover ciertos productos superfluos.

Hacer radio no es sólo programar música de éxito y tener locutores, sino eso y más: producir y aprovechar el medio (sonidos-difusión-afectación) para lograr ciertos fines. De ahí que haya una gran diferencia entre las estaciones comerciales y las estaciones culturales en la banda de Amplitud Modulada, lo cual se hace patente al sintonizar Radio Educación en los 1,060 Khz.

A pesar de los serios problemas económicos que ha padecido ¿o padeció?, de las malas condiciones —estudios estrechos, improvisación técnica, poco alcance, etc.— para realizar sus labores, Radio Educación, desde sus inicios, creó un tono de identificación con buenas voces (Emilio Ebergenyi, Mario Díaz Mercado, María Eugenia Pulido, Raúl Ruiz, Eugenio Sánchez Aldana, Patricia Kelly y otros) y buena producción que, hasta la fecha, mantienen.

Los directores de la estación (Enrique Atonal, Gerardo Estrada y Miguel Angel Granados Chapa actualmente), a pesar de los altibajos de las políticas sexenales, han comprendido que una estación cultural no significa volverla culterana, antes al contrario, han entendido esto como el buscar las expresiones de distintos grupos culturales y presentarlas; el oyente tiene la posibilidad de discernir (lo que no ocurre en las difusoras comerciales) y formar su gusto. De ahí que Radio Educación tenga una amplia gama de posibilidades auditivas: "Panorama Folklórico" (mú-



sica, danza y ceremonias de los grupos étnicos nacionales), "El Lado Oscuro de la Luna" (rock de muy buen nivel), "Nuevo Sonido en Jazz" (sin comentarios), "Sabor, Sabor" (música afroantillana) y "Las Viejas y las Nuevas grabaciones en Música Clásica" (sin comentarios).

Una de las actividades sobresalientes de RE son los controles remotos, de los que han sabido aprovechar momentos y acontecimientos que repercuten en la sociedad para presentarlos ampliamente: los conciertos desde Bellas Artes, el Festival Cervantino, entre otros. ¡Eso es hacer radio! Eso es buscar la novedad para presentarla al público sin el afán de lucro que predomina en otras transmisiones de control remoto (futbol, beisbol y toros, por ejemplo) de otras estaciones de radio.

Una más de las posibilidades que abre RE a sus oyentes es la del diálogo, sobre todo en programas como "Usted en Radio Educación", "Zona Franca" y "Música y Algo Más" con Pilar Urraca este último. Ahí el radio-escucha habla, opina, se queja, discute, propone y se le escucha. Es una real posibilidad de retroalimentación.

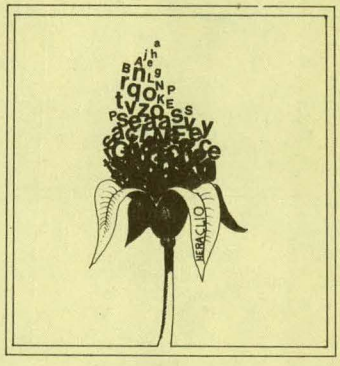
En el aspecto informativo —que no puede faltar en ninguna estación que se precie de ser tal— destaca la labor de los miembros del "Noticiero Cultural" (Patricia Kelly, Guadalupe Cortés, Alma Montiel, Mónica Navarro y otros), aunque en ocasiones hay fallas humanas lamentables. El "Noticiero Cultural" informa de lo más reciente en cine, literatura, teatro, música, artes plásticas, ciencia y educación en forma clara y sencilla. Otro programa informativo-formativo es "Testimonios de Hoy" donde notables estudiosos y editorialistas nos plantean la situación económica-política y social de México y el extranjero, sin ambages ni eufemismos. Donde no funcionan tan bien como debieran es en los noticieros de información general (8:00, 14:30 y 21:30 hrs.) donde se oyen, en momentos, oficialistas en cuanto a la información y en cuanto a la producción: puentes musicales que abruman, voces en un mismo tono —no es lo mismo dar una nota fúnebre que hablar del auge petrolero—, párrafos larguísimos que fastidian, mala jerarquización de las notas, etc.

Otro de los aspectos que hay que resaltar de RE son sus radio novelas. Primero se inició con "El Mundo de Balam", dedicado a los niños; posteriormente, basados en *Hasta no verte Jesús Mío,* novela de Elena Poniatowska, presentaron "La Jesusa" y ahora "El Quijote" (a las 10.30 y 16.05 hrs. de lunes a viernes). Es un buen modo para inducir y penetrar en ciertas gentes, llevándoles buenos textos con el pretexto de una radio novela. Es verdad de Perogrullo la diferencia que existe entre los textos de Corin Tellado o Mimi Bequelani a los de la Poniatowska o Cervantes.

Con más aciertos que errores, Radio Educación ha logrado un público heterogéneo que en algún momento puede lograr homogeneidad, al menos auditiva. Esta emisora es claro ejemplo del hacer radiofónico sin cortapisas; antes se lamentaba el poco alcance de la señal, ahora ya no existe ese pretexto. Es de lamentarse que la señal se pierda o se mezcle, en ocasiones, con las radiodifusoras que la rodean en el cuadrante. Son problemas técnicos que pueden solucionarse.

Discuto su publicidad periodística: "donde respetamos al auditorio". No hay necesidad de decirlo cuando lo están demostrando con hechos. Esa línea en la publicidad es vil demagogia y Radio Educación no tiene necesidad de ello.

letras

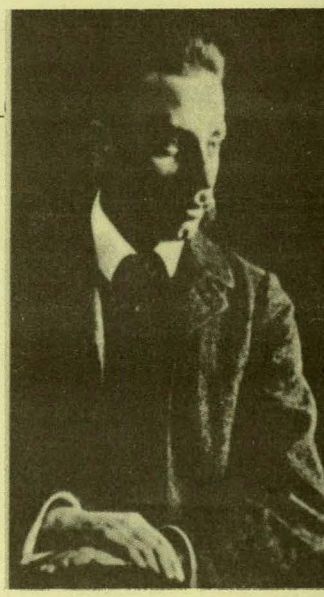


Las Trubulaciones del estudioso Rilke

POR VICTOR M. NAVARRO

Rainer María Rilke nació en Praga en 1875 y murió en 1926. Su poesía está impregnada de misticismo y escrita en un estilo que va del manejo exquisito de la imagen a la visión profética del hombre y su mundo. Entre sus obras principales se encuentran: *Sonetos a Orfeo, Elegías del Duino, Canción de Amor y Muerte del Corneta Cristóbal Rilke, Los Cuadernos de Malta* y sus obras epistolares.

Al igual que en las cartas al



Rainer Maria Rilke

joven poeta y a Rodin, e *Testamento* Rilke elabora un prosa poética que tiene siem pre presente a un auditor. E *Testamento* establece un posición poética y política: l búsqueda de identificació como ser creador.

El artista, tras los devasta dores sucesos de la Primer Guerra Mundial que tambale las estructuras económicas sociales, es actor del dram moral consecuente.

Los textos de Rilke son un suerte de *declaración de prin cipios* dirigida a "emprende la reconquista de su personali dad desgarrada", un acto d amor y enamoramiento, "por que el amor es el clima propi del destino, en la medida e que hace también su carre por los cielos, por los extiende su vía láctea de mile de millones de astros de la san gre; bajo estos cielos, el país s extiende preñado de fatale azares". Actos protegidos po una soledad que desde año antes el autor aprecia como l facultad de *ser y existir,* l posibilidad que más acerca a hombre a la pureza, al amor al arte; todo fundido en un sola visión cosmogónica. L existencia individual de l lucha entre el cielo y e infierno que muestra en e interior abismos que so reflejo de la destrucción cons tante: "Oh árboles de la vida / ¿cuándo llegará a vosotros e invierno?"

El volumen se inicia con una especie de prólogo o presen