

Revista Hidalguense

ARTE, LITERATURA Y VARIEDADES.

AÑO I.

PACHUCA, HGO., JUNIO 13 DE 1928.

NUM. 5.



Cuerpo Docente y Empleados de la Escuela Normal Regional, Dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Director, Prof. Angel Alfonso Andrade. Actopan, Hgo.

LA NACIONAL.

EVERARDO MARQUEZ. * * * * 1a. calle de Hidalgo No. 21.

CALZADO AMERICANO, LA MAS ALTA CALIDAD. Precios Reducidos.

(Próximamente se cambiará este Establecimiento, al Edificio que ocupa el Cajón de Ropa "LA VALENCIANA".)



DUGO

LA PINTURA INSUPERABLE PARA
BICICLETAS.

PRECIOS CONVENCIONALES.

OCURRA

A LA CALLE DE ALLENDE N° 50.

ALQUILER DE BICICLETAS.

JESUS Y. BARREIRO.

LOS SERVICIOS

Que Presta la

Agencia

Funeraria

Leopoldo Guadarrama

Notario Público.

2° de Hidalgo 23. Teléfono Nal. 3.

PACHUCA, HGO.

Palemón M. Baños.

Taller Electro—Mecánico

Reparación y carga de acumuladores, Magnetos, Generadores.

Matamoros núm. 28. Tel. 5-47.

PACHUCA, HGO.

Arriaga,

SON LOS MAS MODERNOS Y RAPIDOS EN LA CIUDAD.

“LA JALISCIENSE”

Abarrotes, Ropa, Calzado, Tequila Superior, Añejo, Escarchado, Pechuga Almendrado, Supremos Chocolates de metate de las Principales Fábricas de Guadalajara.

UNICO REPRESENTANTE DE LA CASA ASCENCIO DE GUADALAJARA, y MEZCAL SUPERIOR DE SAN MARTIN, PINOS, ZAC.

Mercado de Barreteros N° 19. Propietario, O. González.

Genaro Muñoz.

6° de Guerrero 70. Pachuca, Hgo.

Ultimos estilos en sombreros para caballeros y niños.

Especialidad en composturas.

SOLO EL TRABAJO DIGNIFICA.



“La Colimense”

ZAPATERIA.

5° Hidalgo 57. Pachuca, Hgo.

MIGUEL CASTAÑEDA.

Las Mejores Sandalías de gamuza y pantuflas de glasé.

Ventas por mayor y menor.

COMODIDAD EN SUS
SERVICIOS



SERVICIO A TODA HORA



2a. de Hidalgo núm. 24

Teléfono C. Nal. 4 19

Pachuca, Hgo.



EL PAPA de los PANTALONES.

La Casa que Vende Más Barato.

Visítela y se Convencerá.

Ropa hecha para OBREROS.

La Mejor Mezclilla.

LUIS PEREZ.

1a de Hidalgo 3.

Pachuca, Hgo.



Las últimas novedades en DISCOS de todas MARCAS

Los encontrará Usted en

El Porvenir

Mercado 1° de Mayo núm. 5.

PACHUCA, HGO.

MIGUEL SANCHEZ.

COOPERE UD. AL ENGRANDECIMIENTO DEL ESTADO DE HIDALGO, CONTRIBUYA UD. AL SOSTENIMIENTO Y VIDA DE ESTA REVISTA.

Revista Hidalguense

ARTE LITERATURA Y VARIEDADES.

REGISTRADO COMO ARTICULO DE 2A. CLASE CON FECHA 11 DE MAYO DE 1928.

AÑO 1

PACHUCA 10 DE JUNIO DE 1928

NUM. 5

CELAJE

Tardaban las águilas aztecas en dar las fuerzas de sus remos a los aviones que habían de cruzar las inmensidades del Oceano, las crestas de la sierra y la policromía de la Mesa Central, para llegar a los jardines flotantes del antiguo imperio de los Moctezumas.....

El valor temerario de la raza de bronce, había de florecer con el espiritual gesto de Cuauhtemotzín, y en las lejanas vibraciones de la lira de oro del nostálgico y dulce Netzahualcoyotl.

Los grandes pájaros de aluminio, con las alas del Cisne de Lesbos, habían de traer a los Príncipes del espacio: Carranza y Fierro, descendientes de Icaro y de la noble matrona mexicana en la belleza abismal de los cielos zafirinos, de aquel girón de tierra que un día nos pertenecerá, al corazón de la patria misma.....

Las águilas-poetas subyugaron en la epopeya de su proeza, al espacio azul, con las sinfonías de los zumbidos de los motores, de las vibraciones de las hélices y de las saudades de los timones....

Las golondrinas primaverales, presagiaron el advenimiento de las palomas de paz, con la alegría de sus vuelos ondulantes, y los pájaros de las alas del Cisne de Lesbos,

han proclamado una vez más, que el valor más sublime, no es el más destructor, porque en el inmenso prestigio de su vuelo, llevan en las cabinas, el mensaje de amor para los pueblos del mundo.

La ofrenda que Carranza y Fierro han depositado en los altares de la civilización, es feliz augurio de otras proezas estupendas, y de futuras revelaciones. Simbolizan un sacrificio: un holocausto de sus vidas al romper la furia de las tormentas y despedazar las nubes que cubren a los horizontes, para poder llegar a la etapa de sus aspiraciones.....

¡Oh, espíritus luminosos de Panniagua, de Hernández Bernad, mártires de la aviación mexicana! ¡Como volotearan de júbilo en la eternidad por el vuelo triunfal de los hermanos, mientras la patria llora la trágica muerte de sus hijos a quienes la gloria les quitó la vida en un instante para inmortalizar sus nombres.

Y llegaron por fin, las aromáticas emanaciones de los suchatis de los cedros y de los ocotales de las montañas poliformes, y el hábito embalsamado de la tierra mojada, fortalecieron su espíritu, y la visión gloriosa de su triunfo, se perfiló en los matices lumíneos

del iris que aureoleaba a la "Mujer dormida" quien en el sopor de su sueño eterno, levantaba la mano blanca para indicarles el término del prodigio de su hazaña apocalíptica, donde los millares de corazones fraternos, prorrumpían en aplausos atronadores y exclamaciones de júbilo desbordante.

El porvenir guarda las rosadas puestas de sol; los dalmáticos cortinajes los correrán la admiración norteña, cuando en la magestad del vuelo rosen con las alas del cisne de sus aeroplanos, las cúpulas del Capitolio, y la emoción de los pechos compatriotas, arrastrada por la corriente de satisfacciones, cantará el himno colosal de la fraternidad humana.

Las águilas caudales del nidal de la montaña azteca, tardaban en dar las fuerzas de sus remos a los aviones de las alas del Cisne de Lesbos, donde los príncipes-poetas del Imperio azul, llegarían a los jardines flotantes del antiguo Imperio de los Moctezumas, con el aliento del espíritu gestatorio de Cuauhtemotzín y con las vibraciones de los cordajes de la lira de oro, del melancólico y dulce Netzahualcoyotl.

Cecilio Ramírez Castillo

Pensamientos del Gran Victor Hugo, Angel Canivet y del Ilustre Ingenieros

La Educación del Individuo.

La inercia frente a la vida es cobardía. Un hombre incapaz de acción es una sombra que se escurre en el anónimo de su raza. Para ser chispa que enciende, reja que ara, fuego que temple, vendaval que arrasa, debemos con firmeza llevar el gesto hasta donde vuela nuestra intención.

No basta en la vida pensar un ideal: hay que aplicar todo el esfuerzo a su realización. Cada ser humano elabora su propio destino: miserable es el que malbarata su dignidad, esclavo el que se forja la cadena, ignorante el que desprecia la cultura, suicida el que vierte la cicuta en su propia copa. No debemos maldecir la fatalidad para justificar nuestra pereza; antes debiéramos preguntarnos en secreta intimidad: ¿volcamos en cuanto hicimos toda nuestra energía? ¿Pensamos bien nuestras acciones, primero y pusimos después en hacerlas la intensidad necesaria?

La energía no es fuerza bruta: es pensamiento convertido en fuerza inteligente. El que se agita sin pensar lo que hace, no es enérgico; ni lo es el que reflexiona sin ejecutar lo que concibe. Deben ir juntos el pensamiento y la acción, como brújula que guía y hélice que empuja, para ser eficaces. Ahonde más su arado el labriego para que la mies sea proficua; haga más hijos la madre para enjardinarse el hogar; ponga el poeta más ternura para invitar corazones; repique más fuerte en el yunque el herrero que quiera vencer el metal.

El primer mandamiento de la ley humana es aprender a pensar; el segundo es hacer todo lo que se ha pensado. Aprendiendo a pensar se evita el desperdicio de la pro-

pia energía; el fracaso es siempre ignorancia de las causas que lo determinan. Para hacer bien las cosas hay que pensarlas certeramente; no las hacen bien los que las piensan mal, equivocándose en la valuación de sus fuerzas, como un niño que errando el cálculo de la distancia diera en tirar guijarros contra el sol que asoma en el horizonte.

Nunca se equivoca el que ha aprendido a medir las cosas a que aplica su energía; no se arredra jamás el que ha educado su propia eficacia mediante el esfuerzo asiduo y sistemático. La confianza en sí mismo es una elevación de la propia temperatura moral; llegando al rojo vivo se convierte en fé, que hace desbordar la voluntad con pujanza de avalancha. Así ocurre con los genios: cumplen todo ideal que piensan, sin detenerse ante la incomprensión de los demás, sin perder tiempo en discutirlo con los que lo han pensado. Los hombres sin energía no dejan cosa alguna de provecho: dudan y temen equivocarse, porque no han sabido pensar. Y nunca adquieren esa confianza en sí mismos y esa fé en los resultados que permiten ejecutar empresas grandes.

La apatía del indolente y el fracaso de los agitados se incuban en la ignorancia y la rutina: la eficacia de la energía finca en la cultura y en los ideales. La incapacidad de prever y soñar es el obstáculo que obstruye la expansión de nuestra personalidad.

Educando la energía, enseñando a admirarla, se plasmarán los destinos de las naciones de América. Ninguna gran raza fué engendrada por paralíticos y obtusos. No pueden marchar lejos los tullidos ni contemplar los ciegos un luminoso amanecer.

José Ingenieros

La Mujer Caída

Ah, no insultéis nunca a la mujer que cae! ¿Quién sabe bajo qué carga sucumbió aquella pobre alma? ¿Quién sabe cuántos días tuvo que luchar con el hambre? Cuando el huracán de la desventura agitaba su virtud, ¿quién de nosotros no ha visto a una de esas quebrantadas mujeres agarrarse a ella largo tiempo con las manos rendidas? Como en la punta de una rama se ve refulgir una gota de lluvia donde el cielo acaba de brillar, que se sacude con el árbol y que tiembla y lucha, ¡perla antes de caer y fango después de su caída! La culpa es nuestra; ¡tuya, ho, rico, de tu oro! Empero, aquel fango aún contiene agua pura. Para que la gota de agua salga del polvo y torne a ser perla con su esplendor prístino, basta, pues así es como todo asciende a la luz, un rayo de sol o un rayo de amor.

Víctor Hugo

Arte de Príncipe

El arte de un príncipe consiste en hacer el bien personalmente y el mal por segunda mano, con lo cual los aplausos recaen sobre él y las maldiciones sobre sus agentes. Así se consolidan las instituciones, pues el hombre no es como el perro, que lame la mano que le castiga y la que le halaga y reconoce la razón de los golpes y de las caricias.

El hombre odia más al que le hace mal, que al que le hace bien, y de aquí la necesidad de un hábil juego de manos.

Angel Canivet

Dr. Spyros Makris

CIRUJANO DENTISTA.

Matamoros núm. 19.

Tel. 5-52.

SOMBRA

(Parábola)

E. A. POE.

Vosotros los que leéis, os halláis aún entre los vivos; pero yo, que escribo, largo tiempo hará que habré marchado al valle de las sombras. Porque en verdad acontecerán extrañas cosas, y secretas cosas serán reveladas y pasarán muchos siglos antes de que estas memorias sean vistas por los hombres. Y cuando sean vistas, habrá algunos que no crean, y algunos que duden y serán muy pocos los que encuentren mucho que alabar en los caracteres aquí grabados con estilo de hierro.

El año ha sido de terror y de sentimientos más intensos que el terror, para los que no hay un nombre sobre la tierra. Porque muchos prodigios y signos han sido mirados, y en todas partes, sobre el mar y sobre la tierra, ha extendido la Peste sus negras alas. Para aquéllos, sin embargo, que leen en las estrellas, no era desconocido que los cielos tenían aspecto fatídico, y para mí, Oinos el Griego, entre otros, era evidente que había transcurrido ya el período de setecientos noventa y cuatro años, en el que, a la aparición de Aries, el planeta Júpiter entra en conjunción con el anillo rojo del terrible Saturno. El espíritu peculiar de los cielos, si no yerré en mucho, se manifestó no sólo en el orbe físico de la tierra, sino también en las almas, imaginaciones y meditaciones de la humanidad.

En torno de algunos odres de vino rojo de Quíos, encerrados entre los muros de una noble mansión, en una sombría ciudad llamada Ptolemais, nos sentamos en la noche, siete compañeros. Y no había más entrada a nuestra cámara que una alta puerta de bronce, y la puerta había sido tallada por el artista Corinnos, y, siendo de raro trabajo, se aseguraba por

CANTO A JESUS

Rey de Reyes.

Para cantar tu gloria, Rey bendito,
Son muy breves las tumbas de los mares,
Y pequeños los astros que a millares
Volcan su luz, puntuando el infinito.

La portentosa mole de granito
Es átomo prendido a tus altares,
Y pálido el "Cantar de los Cantares"
Para ensalzar tu gloria, Rey bendito.

Del jardín de las almas pecadoras
Hay que cortar las rosas punzadoras
Para ofrendarte "Aliento de las Cosas",

Pues que al posar en ellas tu mirada,
La "Fe" con sus matices de alborada,
Arrancará las ideas pecaminosas!

Abel O. Arellano.

Primavera de 1928.

dentro. Negros cortinajes asimismo, en el lóbrego aposento, ocultaban de nuestra vista la luna, las cárdenas estrellas y las calles desiertas: pero el presentimiento y la memoria del Demonio no podrían ser evitados. Había cosas en nuestro derredor de las que no podré dar cuenta exacta,—cosas materiales y espirituales,—Pesadez en la atmósfera,—una sensación de angustia—ansiedad, y más que todo, ese terrible estado que sufren los nervios cuando los sentidos están intensamente despiertos mientras el poder del pensamiento yace atargado. Una carga mortal pesada sobre nosotros. Pesada sobre nuestros miembros,— pesaba sobre los muebles, —sobre las copas en que bebíamos,— y todas las cosas estaban oprimidas y agobiadas, todas las cosas excepto únicamente,

las flamas de siete lámparas de hierro que iluminaban nuestra vigilia.

Elevándose en delgadas y largas líneas de luz, ardían todas pálidas e inmóviles y en el espejo que su brillar formaba sobre la redonda mesa de ébano a la que nos sentábamos, cada uno de los allí presentes veía la palidez de su propio aspecto y la inquieta mirada de los ojos bajos de sus compañeros. Y no obstante reíamos y estábamos alegres a nuestro modo —que era de histeria; y cantábamos las canciones de Anacreonte —que son locura, y bebíamos copiosamente— a pesar de que el vino púrpura nos recordaba la sangre. Porque había también otro huésped de nuestra estancia en la persona del joven Zoilus. Muerto yacía tendido y amortajado—genio

y demonio de la escena. ¡Ah! no participaba de nuestro júbilo, salvo por su aspecto contraído por la plaga, y sus ojos, en los que la Muerte sólo a medias había extinguido el fuego de la Peste, parecían tener tanto interés en nuestra alegría como quizá los muertos deben tenerlo por la de los que van a morir. Y aunque yo, Oinos, sentí que sus ojos estaban fijos en mí, me esforcé en no percibir la amargura de su expresión, y mirando fijamente en las profundidades del espejo de ébano, canté con voz alta y sonora los cantos del hijo de Teios. Pero gradualmente mis cantos cesaron, y sus ecos, rodando y revolviéndose entre los negros cortinajes de la cámara, se hicieron débiles, imperceptibles y por fin murieron. ¡Oh! de entre aquellos negros cortinajes en que los sonidos de mi canto se perdieron, surgió una oscura e indefinida sombra —una sombra, como con la que la luna, de lo alto del cielo, formaría la figura de hombre; pero no era la sombra de un hombre ni de un Dios ni de ninguna cosa conocida. Se agitó algún tiempo entre los cortinajes, y al fin se mostró sobre la superficie de la puerta de bronce.

Pero la sombra era vaga, informe, indefinida, y no era la sombra de ningún dios, ni de un dios griego, ni de un dios caldeo, ni de un dios egipcio. Y la sombra permaneció sobre la puerta de bronce, bajo el arco de la puerta, y no hizo movimiento ni profirió una palabra, sino que permaneció inmóvil. Y la puerta sobre la cual permanecía la sombra, si lo recuerdo bien, quedaba a los pies del joven Zoilus amortajado. Pero nosotros, los siete allí reunidos, habiendo visto surgir la sombra de entre los cortinajes, no nos atrevíamos a mirarla, sino que con los ojos bajos, continuamos viendo obstinadamente las profundidades del espejo de ébano. Y al fin yo, Oinos, hablando en voz queda, pregunté a la sombra su nombre y su morada, y respondió la sombra: "Soy Sombra y mi morada se encuentra cerca de las catacumbas de Ptolomeo."

Conferencias Científicas

El Gobierno del Estado, de acuerdo con la Junta Académica del Instituto Científico y Literario, ha invitado a varias personalidades consagradas por la ciencia y el estudio, para que sustenten en esta ciudad un Ciclo de Conferencias de carácter netamente científico, llenando así el fin de extensión cultural. La primera Conferencia se dará el día 15 de junio a las 20 horas en el Salón de Actos del Instituto Científico, y bajo la presidencia del señor Gobernador del Estado Coronel Matías Rodríguez.

Sustentantes:

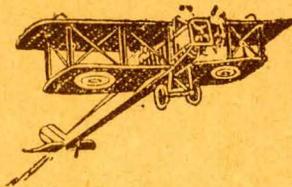
Dr. Pedro Magaña.	Geógrafo.
Dr. Tomás G. Perrín.	Biólogo.
Lic. Antonio Caso.	Filósofo.
Ing. Enrique Schultz.	Geógrafo.
Prof. Isaac Ochoterena.	Biólogo.
Lic. E. Laureda.	Humanista.

Primera Conferencia, 15 de junio de 1928.—Tema:—"La Enseñanza Moderna de la Geografía."

Sustentante: Dr. Pedro Magaña Peón, ex-presidente de la S. de Geografía y Estadística y miembro de la Sociedad Científica "Antonio Alzate."

PROGRAMA:

- I.—Obertura. Banda del Estado.
- II.—Presentación del sustentante, Dr. Pedro Magaña Peón.
- III.—Pieza de Piano.
- IV.—Conferencia, "La Enseñanza Moderna de la Geografía".
Dr. Pedro Magaña Peón.
- V.—Pieza por la Banda del Estado.



FOMENTE UD. LA AVIACION

Patrocinando el Servicio

Postal Aereo.



LE CHIC

LA UNICA
JOYERIA y
RELOJERIA
EN PACHUCA.

mais, inmediata a aquellas lóbregas llanuras de Helusión, que rodean al horrible canal Caroniano". Y entonces nosotros, los siete, nos levantamos del asiento con horror y quedamos temblando, estremecidos y aterrorizados, porque el timbre de la voz de la sombra no era el timbre de ningún ser conocido, sino de una multitud de seres, y variando sus cadencias de sílaba en sílaba, cayó apagada en nuestros oídos con los acentos familiares e inolvidables de muchos miles de amigos muertos.

R. Gómez Robelo.

Los Trabajos de Imprenta
Mejor Presentados
SON LOS QUE EJECUTA LA
Linotipografía Castrejón
Puente Ocampo. PACHUCA.

LA "REVISTA HIDALGUENSE" ES LEIDA EN TODO EL ESTADO DE HIDALGO — ANUNCIESE UD. EN ELLA.

BUSQUE U. TED EL PROXIMO NUMERO DE ESTA REVISTA. CONTENDRA SELECTO MATERIAL.

LA MASCARA DEL DOMINO NEGRO

De los cuentos de M. SAWA. — Recopilación de L. V. C.)

Era, seguramente, por el aire de misterio que parecía envolverla, la máscara más interesante que había aquella noche en el Real.

De pie, en medio del salón, apoyábase indolente en uno de esos bastones de la época del Directorio, ligeros y frágiles como juguetes, caprichosamente adornado de cintas y flores. Iba sencillamente vestida con un dominó de seda negro, amplio y largo, tachonado de lentejuelas doradas. A través del antifaz, que le cubría por completo la cara, brillaban sus ojos negros como la noche. Sobre el pecho caíale desmayado un ramo de violetas marchitas.

Me acerqué a ella, y después de unas frases banales, la invité a que diésemos una vuelta por el salón.

Cogióse de mi brazo sin decir palabra. Su andar era lento y solemne. Si las estatuas tuvieran el don del movimiento así debían caminar. Fué en vano que la interrogase, haciéndola esas preguntas indiscretas propias del lugar y de la ocasión. “¿Cómo se llama?” “¿Esperaba a alguien?” “¿Había ido al baile sola o acompañada?” “A juzgar por la gentileza de su cuerpo debía de ser bonita.”

Pero mi desconocida, indiferente a mis palabras, callaba obstinada, sin contestarme más que con impertinentes monosílabos:

—“Si.....No.....”

De pronto, estrechándome el brazo instintivamente y juntando su cuerpo al mío, me dijo con voz queda, dulce como un suspiro de amor: ¡Tengo frío, mucho frío!

Cogí sus manos y sus manos estaban heladas. ¡Y en el salón había un calor de cuarenta grados

sobre cero!... Pensé que se habría puesto repentinamente enferma, y cada vez más interesado por aquella extraña mujer, la invité a que pasáramos a un gabinete del Restaurant, donde haríamos encender un buen fuego y beberíamos juntos, si tanta era su bondad, unas copas de Champagne.

La máscara del dominó me estrechó la mano en señal de agradecimiento.

—¡Oh, dijo.—Es un frío de muerte—al hablar sus dientes castañeaban y su cuerpo se estremecía con temblor nervioso.—¡Un frío de muerte!

Una vez instalados en el gabinete y encendida la chimenea, mi desconocida se sentó ante el fuego, contemplando, pensativa y muda el fantástico vaivén de las llamas.

Me acerqué a ella galante y la invité a que se quitara la máscara y bebiese conmigo una copa de Champagne.

Movió la cabeza en señal de negación, y luego, después de una pausa, me dijo con voz grave y solemne, clavando en mí sus ojos que brillaban febriles:

—No quiera usted, saber quien soy....¿Para qué? ¡Maldito afán del hombre por averiguarlo todo! La verdad es causa de la desilusión...Piense usted de mi lo que quiera...Piense usted de mi que soy joven y bonita y alegre y complaciente....Crea usted que no hay otra verdad positiva que la mentira.

Quedó otra vez silenciosa, y luego, con voz triste:

—Hace usted mal en acompañarme.... Ya ve usted que soy una máscara muy poco divertida.....

Y suspirando:—Es imposible que podamos entendernos.... Hace ya mucho tiempo ¡mucho tiempo!,

que las pasiones del mundo no hacen latir mi corazón. Cuerpo muerto, alma muerta, estoy incapacitada lo mismo para el amor que para el odio.

Un poco excitado por el Champagne y deseoso de descubrir el misterio que rodeaba a aquella mujer la interpele irritado y nervioso.

—¡Basta ya de engaños! ¡Quítate esa careta para que mis ojos te vean! ¡Hagamos del Carnaval fiesta de verdad! ¡Tengo necesidad de saber quien eres, tengo necesidad de saber lo que piensas, tengo necesidad de saber lo que sientes!

Mi desconocida seguía silenciosa, fija toda su atención en el llamear de los troncos.

—Yo no sé qué pensar de tí—seguí increpándola.—Eres un Enigma, eres el Enigma. ¿Por qué gozar así en el engaño y en el misterio? ¡Habla, mujer, habla y justíficame!

La máscara movió los labios como si rezara, y luego, con voz solemne:

—¡Cúmplase tu voluntad, Dios mío!

Y poniéndose en pie se arrancó con ademán violento el antifaz y miró decidida a la cara.

—¡Aquí me tienes!

La miré espantado. Aquella mujer parecía una muerta, era una muerta. Pálida, de una palidez mate, los ojos apagados, sin brillo, los labios blanquecinos, las mejillas flácidas y exagües, el pelo lacio, cayéndole desmayado sobre la frente, la máscara del dominó se me imaginó como un cadáver que se hubiese escapado de su tumba.

—Aquí me tienes siguió hablándome con voz tenue y dolorida.

—¿Te parezco hermosa? ¡Ay,

Pasa a la página 12



BELLEZA TRAGICA

Especial para "Revista Hidalguense".

Al contemplar tu trágica belleza
que incita a la lujuria y al pecado,
yo no se que sentí; y hosco y helado
me cubrió con sumanto la tristeza.

Yo no he querido amarte, real Princesa,
y solo te contemplo emocionado,
por temor de caer en el pecado
que da desilución y da tristeza.

No alardeo de bondad ni de nobleza,
ni tengo el corazón petrificado,
pero me siento lleno de tristeza
al contemplar tu trágica belleza
que incita a la lujuria y al pecado.

Miguel A. Hidalgo.



SALUD SO

A mis hermanos en ideales, los bohemios
Hidalguenses.

¿Qué somos? Aves del mar,
Aves tristes del olvido
Que vamos buscando nido
En donde poder cantar;
Aves que arrancó el pesar
De un vergel en primavera
Y que no tienen siquiera
La paz a sus penas hondas,
De sollozar en las frondas
De su nativa rivera.

Pájaros en cuyas alas
Que han cruzado un cielo ignoto,
Trágicamente se han roto
Todas las pasiones malas;
Un mundo de ténues galas
Nuestro amor primero fué
Sólo anhelamos que
Haya en nuestros sueños ahora,
Un cielo lleno de aurora
Y un hogar lleno de fé.

Somos aves del amor
En cuya esperanza leve,
Cayeron copos de nieve
Y tormentas de dolor,
El huracán bramador
De la vida, hecho coraje,
Hizo trizas el plumaje
De nuestras únicas galas
Y nos entumió las alas
Cón el presagio del viaje.

De ese viaje largo y frío
De los pájaros errantes
Que se posan sollozantes
En las jarcias del navío;
De ese viaje en el vacío
Y en la inmensa soledad;
De ese vieje de orfandad
Sin despertares serenos,
Arrullado por los truenos
Que emerge la tempestad.



DE LO MAS HONDO

(Improvisación.)

Era un mendigo sin harapos. Era
un mendigo de sueños y de amores
que las manos tendiera
para pedirte, de limosna, flores.
Te acuerdas?.....

Desdeñosa y altanera
—clavándome el puñal de tus rigores
como mendigo que era—
me arrojaste unas flores
como se arrojan flores a cualquiera.

.....
.....
Mendigo de ternuras y de amores
pronto voy a morir. —Vamos, no llores!.....
Mañana cuando muera,
como limosna esperaré otras flores!

Rafael Vega Sánchez.



ÑADORES

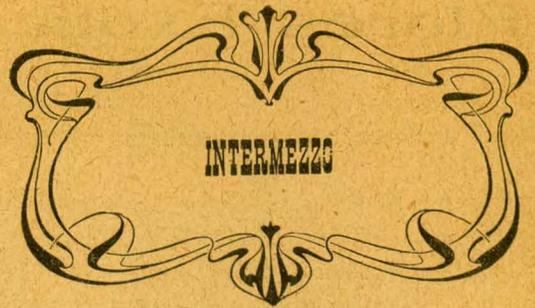
Nos arrebató el destino
En vértigo de congojas
Como arrebató las hojas
El furioso torbellino
Ay! Quién sabe qué camino
Nuestros sueños seguirán
Y nada puede el afán
De nuestro mudo desvelo,
Con los enojos del cielo
Y el golpe del huracán.

Tal vez irán nuestras vidas
Como las errantes olas
Que van a morir a solas
En playas desconocidas;
Pero si ruedan perdidas
Nuestras almas, al acaso,
Y van abriéndose paso
Entre tormentas y brumas,
Para romper sus espumas
En las lumbres del Ocaso.

Dejémoslas resbalar
Por las soledades yermas
Que son las aves enfermas
Que buscan donde cantar.
Si no las devuelve el mar
De la vida, entre sus olas,
Tornadas en barcarolas,
Del alma en lo más querido,
Les formaremos su nido
Para que canten a solas.

¿Qué somos? Aves errantes,
De imposibles sueños leves,
Arrojadas por las nieves
A otros climas muy distantes,
Si nuestros nidos amantes
Destrozó la tempestad,
Cantemos nuestra orfandad
Bajo la luz de este cielo
Que puede darnos consuelo
Con sus ortos de amistad.

Fernando Celada.



INTERMEZZO

Hoy que el fragor de la tormenta calla,
Brotó la animación, que desbordante,
Preludia su cantar, triunfal, vibrante,
Y el entusiasmo por doquier estalla.

La tregua disfrutemos un instante,
Para seguir con bríos la batalla;
Y si vuestro valor aún no desmaya,
Compañeros de lucha, adelante!

¿Qué importa que relámpagos de envidia,
Culebreando su látigo de lumbre,
Amenacen hundirnos en la insidia?

Escalaremos, a su luz, la cumbre,
Y nuestras frentes altas en la lidia
No manchará jamás la podredumbre!

OTHON L. M.



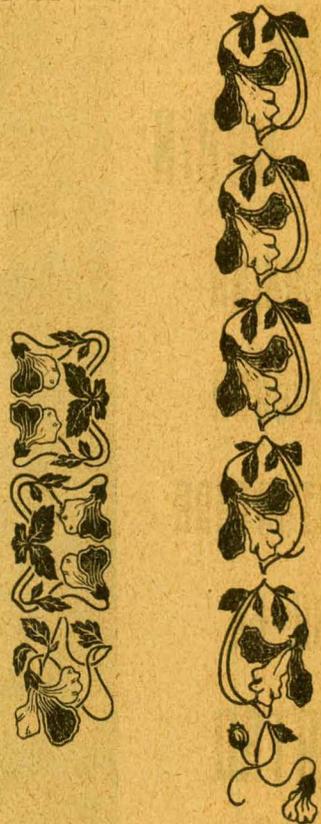
SIEMPRE ARRIBA

¡Humillarme no debo a los rigores!
Firme por dignidad y por nobleza,
Levanto hacia los cielos mi cabeza
Si desatan sus iras los rencores.....

En pugna con el mal y los dolores,
Me protege un escudo: mi altiveza;
Que si hoy canto el poder de mi firmeza
¡Es porque mi inspiraron tus temores!

¡Y no he de desmayar! Bajo la lumbre
De tus pupilas, ganaré la cumbre
Donde doliente en tu actitud te asientas:
Conozco los peligros que señalas.....
¡Pero mi orgullo batirá sus alas
Por encima de todas las tormentas!

M. CARBAJAL.



Flores Exóticas

Ofrecemos a usted los siguientes bulbos de procedencia Europea, de flores en tamaño y colores realmente maravillosos.

Begonias sencillas. Doc. \$ 1.00. Ciento \$ 8.00.

Begonias dobles. Doc. \$ 1.50. Ciento \$ 12.00.

Gloxinias. Cinco colores Doc. \$ 1.50. Ciento \$ 12.00.

Gladiolas. Un surtido de 25 colores y combinaciones distintas, todas de flores enormes Doc. \$ 2.00. Ciento \$ 15.00. Millar \$ 140.00.

Colección A.—25 begonias sencillas, 25 Beg. dobles, 2 Beg. crispera, 2 Beg. cristata, y 2 Beg. péndula. todo por \$ 6 50.

Colección B —25 begonias dobles, 2 crispera, 2 cristata, una péndula, 6 gloxinias y 3 docenas de gladiola fina. Todo en \$10.00.

Hacemos remesas por cobrar al entregar ya sea por express o correo. Pedidos mayores de \$ 5.00. libres de flete

Ave Juárez, 10.

México, D. F.

MAISON "LYS"

La Oficina de los Telégrafos Nacionales más cercana le informará a usted cómo puede obsequiar flores naturales a sus amistades en esta ciudad, telegráficamente.

LIDIA

RUBIN

BAILARINA

MEXICANA

CONTRATADA

PARA EL

TEATRO

REGIS

DE MEXICO.



Francisco de P. Castrejón

Homenaje a su Esposa y sus Hijos

Dios y Voltaire dejaron en su cara
el decisivo gesto. Y él sabía
que llevaba en su frente la más clara
¡y la más colosal filosofía!

Supo más de la noche que del día
Y fué tan grande su virtud preclara,
que encendió luces múltiples el ara
¡en donde sólo su verdad creía!

Prendió virtudes y dejó cenizas
en el lar en que aquellas son precisas
por los ejemplos que dejara impresos!
ejemplos tan sencillos e inmortales
¡que habrá bondad dentro sus propios males!
¡y hay dignidad hasta en sus propios huesos!

Rafael Vega Sánchez.

Pachuca, febrero 2 de 1928.

LAS ILUSIONES

(Inédito)

Raudas como el viento van las ilusiones;
Todo lo hermosea su hálito fugaz;
Y a su paso brotan albas floraciones,
Risas en los labios, fé en los corazones
Y en las almas todas dicha pertinaz.

Pero. . ¡son fugaces!—Cuando sus favores,
Cuando sus caricias no nos brindan ya,
En donde su paso germinaron flores
Yérguense tan solo cardos punzadores
Y en las almas todas la amargura está.

Hoy que de la vida vas en los umbrales,
Hoy que aun no comprendes qué cosa es dolor,
Hoy que desconeces lo que son los males
La ilusión te brinda goces celestiales
Y con sus encantos te engalana Amor.

Mas, cuando mañana veas tus flores yertas,
Cuando a tus ensueños supla la aflicción,
Cuando tus pupilas al dolor abiretas
Sin consuelo lloren ilusiones muertas.
¡Hallarás las flores de este corazón!

Domingo Ortega

A MI MAESTRA

Por CATALINA D'ERZELL.

¿Vivirás aún, mujercita pálida y triste? Vives sí; vives en mis recuerdos, con tu cuerpo menudito y nervioso, tus manos largas, tus ojos negros y tu voz dulce y pausada.

Vives en mi corazón a pesar de los años transcurridos, a pesar de todos mis goces y de todas mis penas.

Estás allí y diariamente te veo entre mi pluma incansable y la blancura del papel. Recuerdo tus enseñanzas, y cuando un pensamiento noble eleva mi espíritu, te evoco, te estrecho y te doy las gracias, porque tú lo inculcaste en mi cerebro.

En las mañanitas llenas de sol de mi provincia sencilla, llegabas agitada a la modesta escuela. Tomabas asiento tras de tu pupitre, ojeabas grandes libros y nos explicabas mil cosas útiles. Jamás te vi iracunda ni alegre; en cambio, un día te ví llorar. Mis compañeras —y yo también quizá,— tuvimos un instante de perversidad: burlamos tus consejos y no escuchamos tus palabras. Y tú, dulce mujercita inolvidable, lloraste, una lágrima tras otra, silenciosamente, como una madre que ve alejarse el corazón de sus hijos ingratos. Y fuí yo quien no resistió tanta amargura y tanta humildad. Fuí yo la que también llorando silenciosamente, me llegué hasta tí y echándote mis brazos al cuello te besé tanto hasta que te ví sonreír. ¿Te acuerdas?

Nuestro salón de estudios olía a frutos maduros como si vida tuvieran los que estaban pintados en los grandes cuadros. Mi lugar estaba en las primeras filas. Y tú, nuestra queridísima, pasabas a menudo cerca de mí con una mano extendida para acariciar nuestras cabezas. Cuando la posabas sobre la mía, experimentaba una mezcla de ternura y de orgullo.

Tu lugar estaba bajo la gran

ventana. Desde allí hablabas, hablabas, hablabas. El aire agitaba tus oscuros cabellos y la luz, derramándose sobre tu personita, te coronaba con una aureola blanca, como a las santas.

Y desde entonces yo te amaba. No te lo hice saber porque era demasiado niña para comprender la alegría que ello podía causarte. Callé, neciamente, totalmente, y no puse en tu alma la gota de miel de mi espontánea gratitud.

Y una tarde ya no volví al colegio. La vida me arrastró lejos de tí. Pero yo estoy segura que tú notaste mi ausencia y que al mirar mi lugar vacío sentirías que también en tu corazón había un sitio sin dueño. Gracias, maestra mía.

¿Y después? yo crecí, estudié y viví. Tú, quizá cerraste los ojos negros con un cansancio definitivo. Quizá de agotaste muy lejos y muy sola, sin que una de aquellas manecitas de niña que guiaste para escribir las primeras letras, se llegara, cariñosa, para acariciar tu frente.

Más quizá aún alientes en el mundo. Estarás muy ancianita. Tus cabellos oscuros serán ahora tan claros como la luz de la luna; tu rostro habrá perdido la frescura y tu voz la armonía; pero tu alma y tu cerebro serán los mismos: luminosos, transparentes, llenos de ciencia y de amor.

Pero sobre la tierra o bajo de ella, yo te recuerdo y te amo, maestra inolvidable. La semilla sembrada por tí, ha fructificado y yo he sabido cumplir mi misión de mujer.

Que tu espíritu recoja las flores votivas que a tus plantas o sobre tu sepulcro arroja mis recuerdos. Te rinde un homenaje aquella chiquilla inquieta, ahora mujer conmovedora de sus sagrados deberes para con el maestro, ser noble y

Guárdalas

¡Oh, virgen! En el fondo de tu alma blanca y pura, encuentren mis estrofas primaverales guarida; surgieron de mi mente con negra vestidura y buscan esa alcoba fragante y escondida, ¡oh, virgen! en el fondo de tu alma blanca y pura.

Concede a mis estrofas tu alcoba perfumada; albérgalas en ella, con cariñoso esmero; ¡oh, virgen! Son los ayes de mi alma lacerada, de mi alma que te dice con tono lastimero: concede a mis estrofas tu alcoba perfumada.

Si tus pupilas negras les dan tierna acogida, arranquen a tu pecho suspiro cariñoso; que el fondo de tu alma sea siempre su guarida; tu corazón palpite frenético, amoroso, si tus pupilas negras le dan tierna acogida.

José Ibarra Olivares.

sacrificado.

¿Vivirás aún, mujercita pálida y triste.? Vives, sí; vives en mí misma, en estas líneas escritas con emoción inefable. Si tu espíritu se acerca al mío al surgir una idea sembrada por tí, sólo me resta besarte tiernamente, rogarte que vuelvas a posar tus manos sobre mis cabellos tenebrosos y decirte con un amor imperecedero:

—Maestra. ¡Yo soy aquella.!

“REVISTA HIDALGUENSE” HARA CONTINUAMENTE INOVACIONES QUE LE SATISFACERAN.

INDICADOR
"REVISTA HIDALGUENSE"
SEMANARIO

Director:
Cecilio Ramírez Castiño
Jefe de Redacción:
Miguel A. Hidalgo
Gerente:
Alfredo Zayas
Administradora:
Señorita Margarita Jiménez
Redacción y Administración: 6ª de
Guerrero núm. 58. Pachuca, Hgo.
Tel. 4-99 Apdo. Post. 24.

REDACCION Y COLABORACION

Becerra Lic César.
Badillo Prof. Angel
Corona Ortiz Lic. Miguel
Cuevas Lic. Fernando
Cerro Srita. Margarita
Elizalde Lemus Lic. M.
Escalona Jesús M.
Esqueda Lic. Sabino
González Lic. Néstor
Hermida Prof. Adolfo M.
Ibarra Olivares José
Iriarte y Drusina Ernesto
Klint Ing. Sven
Montiel Carlos R.
Ramírez y Guerrero Carlos
Santillán Daniel C.
Santillán y Soto Srita. Emma
Spota Ing Felipe
Uribe Ing. David
Vargas Alberto
Vega Sánchez Rafael
Villaseñor Ruiz María Isabel
Yáñez Lic. Manuel
Zayas Lic. José María

Número del día\$ 0.15
" atrasado " 0.25
Suscripción en la República:
Por tres meses \$ 1.50
Por seis meses " 3.00
Por un año " 5.00
En el Extranjero; Países de la
Unión Postal el doble de los precios
anteriores.
Anuncios y Réclames; precios
convencionales.

PAGOS ADELANTADOS

AGENCIA DE ENCARGOS
Y COMISIONES

Apartado Post. 118: Pachuca, Hgo.

Anillos con Calograma, Pulseras Esclavas, Aretes Esclavados, etc. etc.
Ciudad o Pueblo,

Se solicitan Agentes en cada para vender Artículos de Novedad.

A. JUAREZ.



LA MASCARA DEL.....

Viene de la página 7.

un tiempo lo fuí! Pero ya no puedo inspirar sino horror y compasión.

Y después de un silencio;
—Voy a contarte mi historia, toda mi historia..... Va a hablar por mi boca la voz de la verdad. Dios me lo manda. Que EL me perdona. Pero permítame que continúe calentándome en el fuego. Estoy helada.... Tú no puedes imaginarte lo que es el horror de este frío.... Ya te lo he dicho antes: es un frío de muerte, que me penetra hasta los huesos, que paraliza mis movimientos, que me congela la sangre en las venas.... ¡Y no hay fuego que pueda darme calor!

—Oye—continuó — mi trágica historia. Seré breve. ¡Ay, sólo Dios sabe el trabajo que me cuesta hablar! Hace ya muchos años que vine una noche a un baile de máscaras del Real. Iba acompañada del amor. Y mi marido, a quien creíamos ausente de Madrid, nos sorprendió alevé, cuando nos entregábamos confiados, a las ternuras del amor. El drama ocurrió en un cuarto igual a este, quizás en este mismo cuarto. Mi marido al vernos abrazados, se echó a reír con unarisa de dolor y espanto como yo no he oído nunca. Luego, sobre seguro, a quema ropa, disparó primero sobre mi amante y después sobre mí, los siete tiros de su revólver. ¡A un mismo tiempo lanzamos nuestro último suspiro de amor y nuestro último suspiro de vida!

Y desabotonándose rápidamente el dominó me demostró su pecho desnudo, desgarrado por dos anchas heridas, frescas aun, por las que manaba impetuosa la sangre.

—Estas son las dos heridas que me causaron la muerte, y que todos los años, tal noche como ésta vuelven a abrirse....

Yo la oía aterrado, sin atreverme a interrumpirla.

—¿La muerte?

—Sí; la muerte. Como castigo a mi delito Dios me manda todos



COLEGIO
PARTICULAR

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS.
2ª de Victoria N° 8. Tel. 4-30
PACHUCA, HGO.
KINDER. ENSEÑANZA PRIMARIA,
ELEMENTAL Y SUPERIOR...
COMERCIO.
ENSEÑANZA DE INGLES DESDE
EL SEGUNDO AÑO.
CLASES
ESPECIALES DE PINTURA,
FLORES, MIMBRE,
CORTE Y MUSICA.
PERSONAL COMPETENTE Y DE
RECONOCIDA MORALIDAD
Directora,
María del Carmen Rivera.

LA MAYOR VENTAJA QUE UN
HOMBRE PUEDE PROCURAR A SUS
HIJOS, ES EDUCARLOS BIEN.

LAS CORRESPONDENCIAS QUE SE
TRANSPORTAN EN AEREOPLANO,
LLEGAN A SUS DESTINOS DE
VEINTE A TREINTA HORAS ANTES
QUE POR LA VIA TERRESTRE.

los años a este baile del Real. Por eso me tienes aquí. ¿Comprendes ahora por qué te decía que las pasiones del mundo no pueden hacer latir mi corazón?

Dieron las cuatro. Al sonar la última campanada la mujer del dominó se puso en pie.

—Adios. Es mi hora. Antes de que amanezca tengo que estar allí. Toma, como recuerdo de esta noche, este ramo de violetas, muertas como yo.

Abrió la puerta y desapareció. Yo la dejé ir, sin intentar detenerla. Y ya de mañana, cuando entró el camarero en el cuarto, me encontró dormido sobre una silla, apretando convulsivamente entre mis manos un ramillete de violetas marchitas.

En el suelo había unas cuantas manchas de sangre, fresca aún. Sobre la mesa veíanse dos botellas de Champagne.

DE UTILIDAD PRACTICA

Volcancitos de Amor

	(cantidad)
Harina	230 gramos
Azúcar	230 „
Mantequilla	115 „
Yemas	6 „
Royal	1/3 de cuch sop.

Método

Se mezcla la harina, royal y 115 gramos de azúcar, se hace la fuente y en el centro se colocan las yemas, la mantequilla, el zumo o jugo de naranja y se forma con ella una pasta suave. Hágase bolitas del tamaño de una nuez y al ponerlas al horno se espolvorean de azúcar.

Lavado de Guantes

Para lavar los guantes hay varios procedimientos siendo los más prácticos y sencillos los que hoy damos a conocer a nuestras lectoras.

Los guantes de lana o algodón se lavan con jabonadura tibia hecha con jabón de castilla, procurando no refregarlos; si son de seda se ponen en un frasco de boca ancha en la que se haya puesto la siguiente preparación: leche fresca y tibia un litro, y cinco gramos de carbonato de sosa, agitando rápidamente la botella y cambiando la leche varias veces hasta que estén limpios, se dejan secar un poco a la sombra y se planchan entre dos papeles de china.

Para los de ante el procedimiento más sencillo consiste en ponerlos y lavarlos como si se lavaran las manos con agua tibia y jabón de castilla para que no se decoloren, luego se quitan, se secan las manos, se vuelven a poner y se enjugan con una franela o gamuza, frotándolos con una muñequita hecha con un pedazo de muselina y un poco de almidón o talco si los guantes son blancos y rojo inglés u ocre si son de color; esta preparación es con objeto de suavizarlos y darles mejor aspecto

Los de cabritilla pueden lavarse como los de seda; pero substituyendo la leche por bencina, se agita violentamente el vaso y si después de cambiarles varias veces el líquido, les quedan rayas, se ponen los guantes en una horma o en la mano y se frotan con un lienzo o badanita mojada en bencina; para quitarles el mal olor que les queda, se ponen dos cristales a calentar en agua, se secan y se ponen los guantes en medio para que el calor evapore la bencina rápidamente y no les quede ningún olor.

Chorizos al estilo de Extremadura.

Se emplean para cada operación, 3.200 gramos de carne de cerdo y carne magra de buey, mitad por mitad y limpias previamente de tendones, aponeurosis, huececillos, vetas, grasas, etc. Se agregan al conjunto 2.000 gramos de tocino

y se pica toda la masa con cuchillos especiales, o mucho mejor mediante maquinillas modernas de poco volumen y gran capacidad de labor. Inmediatamente se sazonan con sal pimienta negra, dientes de ajo machucados, hierbas de olor en polvo, para dar un aroma suave y sobre todo, pues le presta el especial carácter, suficiente cantidad de pimentón de primera calidad, por manera, que, bien amasado el total, quede la pasta de color rojo intenso, llegado este punto se deja reposar durante 24 horas, removiéndola de todas maneras de cuando en cuando.

Se rellenan intestinos de vaca, preparados convenientemente, tanto en cuestión de limpieza, como por lo que toca a eliminarles partes inútiles, se ligan las puntas mediante bramantes, se secciona con análogas ligaduras toda la longitud, practicándolas en puntos a propósito para que aquella reste fraccionada en partes aproximadamente iguales y, por fin, la sarta en "rosario" que resulta, se dispone al ahumado, colgándolas después en los secaderos para que, bajo la acción del aire fresco y seco, "maduren" y queden en disposición de darlos al mercado.

ANILLOS ESMALTADOS

Creación Exclusiva
SOLO "LE CHIC"

MIGUEL ADIB

PARA LA VENTA

de nuestra "REVISTA HIDALGUENSE" en toda la Villa de Santiago, N. L., diríjase a nuestro Agente

MANUEL M. MEJORADO

Imprenta, Fotografía, Agencia de Publicaciones, Amplificaciones y otras Novedades. — — — —

TALLER MECANICO

TELEFONO NUM. 1-87.

4º Allende 54. Pachuca, Hgo.

Reparación de Automóviles
y Maquinaria en General.

Soldadura Autógena Sistema A. G. A.

ABRAHAM SANCHEZ.



Progreso

COLEGIO PARTICULAR

Enseñanza Primaria,
Elemental y Superior.

— — — INTERNADOS — — —

Precios Convencionales.

Director y Propietario,
Prof. Amando J. Piña.

4º de Matamoros 45. Pachuca, Hgo.

POLIANTEA

LUCIDO FESTIVAL

Fué una nota social el festival con que nos regalaron, la noche del 31 de mayo, los alumnos de la Escuela Preparatoria Nocturna, en celebración del tercer aniversario de su fundación. El acto tuvo lugar en el Instituto Científico y Literario.

Estaba anunciada la presencia del C. Gobernador del Estado Crl. D. Matías Rodríguez, pero por haber estado algo indispuerto no asistió, habiendo precidido el acto, en su lugar, el caballeroso Sr. don Vicente B. Flores.

A la hora anunciada dió principio la Velada, habiéndose desarrollado todos sus números con éxito halagador, pudiendo notar que el más gustado fue el noveno, que con verdadera maestría ejecutó la conocida Contralto Sra. Paulita R. de Leija Paz. Al llegar al décimo número del programa, tuvimos que lamentar profundamente que no tomara parte, com estaba anunciado, el señor profesor don Alfonso Herrera, Director del Plantel, quien no asistió "por estar postrado en el lecho del dolor" como dijo en su bonita pieza oratoria el joven Daniel Santillán, que fué el que lo desempeñó.

Terminados los once números del programa, en desenfrenada alegría que reinaba allí ¡Juventud, Música, Vida! etapa estudiantil, podemos comprender esa basta alegría que desparramaban los corazones juvenes de los reunidos en esa inolvidable noche, que hoy sólo en recuerdo imperecedero guardarán en el fondo del alma.

A la una y media de la madrugada dió fin la lucida fiesta, y cada quien nos retiramos a nuestros hogares, con gratas impresiones y con profundo agradecimiento a la Sociedad de Alumnos del Instituto Científico y Literario.

Sólo lamentamos, repito, que no hayan estado entre nosotros, en

esta bella fiesta, los señores, Coronel D. Matías Rodríguez y Prof. D. Alfonso Herrera, permitiéndonos enviarles desde estas líneas un ferviente deseo de un pronto y radical alivio.

L. V. C.

El día 30 de mayo último, se verificó el enlace del señor Ing. Darío Pérez con la virtuosa señorita Margarita González, constituyendo una nota social de alto relieve.

En el futuro hogar se sirvió un espléndido lunch-champaña en obsequio de las numerosas amistades que por tan feliz motivo los acompañaron. Eterna luna de miel.

El señor Gobernador del Estado se vió obligado a guardar cama en días pasados por una violenta enfermedad; restablecido de los males que lo aquejaron, ha vuelto a sus habituales ocupaciones.

Dada la estimación que disfruta en todas las clases sociales, su casa se vió constantemente acedida para obtener informes de su salud, por las numerosas personas a quienes distingue con su amistad.

El señor doctor don Salvador Guerrero y Sagredo, estuvo en esta llamado violentamente de la Metrópoli para atender al señor Gobernador del Estado, en su última enfermedad.

El maestro Angel Badillo regresó de la Angelópolis a donde se dirigió por asuntos de su profesión y comerciales.

El señor Director del Instituto C. y L. del Estado, Prof. Alfonso Herrera, restablecido de los males que le molestaron la semana pasada, ha vuelto al desempeño de sus ocupaciones.—Lo celebramos.
HAGA UD. HONOR A LAS LETRAS:
LEA UD. SIEMPRE LA "REVISTA HIDALGUENSE".

"La Aurora"

Gran Fábrica de Hilos para Coser.

Alberto Sánchez de la Vega.

Calzada de San Antonio Abad 151.
Tels: Eric. 1-08 Piedad. Mex. 75-10 Rojo.
MEXICO, D. F.

TALLERES GRAFICOS, FABRICA
DE CAJAS DE CARTON.
EDIFICIOS PROPIOS.

Premiada en la Exposición de Génova, Italia. en 1927, con Medalla de Oro de 1ª clase y Gran Cruz del Mérito Industrial.

Manufactura de las acreditadas marcas:

**LA CAMPANA, EL GALLO,
Y A. S. V. EXTRA GLASE.**

Para pedidos en el Edo. de Hgo.
dirigirse al

Apdo. Postal 24. Tel. 4-99. Pachuca, Hgo.

VENTA de casas y terrenos. Gran oportunidad. Informes Apdo. Post. 24. Pachuca, Hgo.

2,500 M.2. de Terreno de Labor, con magueyera, en Zempoala, vendiendo o permutando: Población inmediata a Pachuca, con 6 viajes por FF. CC. Camino para Autos, Camiones, etc. etc. Informes: Apdo. 24 Pachuca, Hgo.

Harina de Maíz Cacatuazintli para Tamales, Atole, Panqués y otros manjares, es especialidad de "EL CAFETAL" Miel pura de Abeja en "EL CAFETAL" Es sabroso e ilumina el Café de "EL CAFETAL".

Dá salud y felicidad la Harina de Arroz de "EL CAFETAL".

— ALLENDE Y MATAMOROS —
Teléfono 1-47. Pachuca, Hgo.

LE CHIC
JOYERIA Y RELOJERIA

La única en Pachuca.

Compostura de Relojes
Con garantía de 5 años.

NOTARIO

Angel M. Arriola

3a. Hidalgo 45. Teléfono Nal. 5-76.
PACHUCA, HGO.

COMPAÑIA NACIONAL DE TELEFONOS

Subscriptores Nuevos

APULCO.

- 5 Cruz Baltazar.—Estación Apulco.
- 7 Cueto Andrés del " "
- 9 González Rafael " "
- 4 Martínez Jesús.—Ferrería "
- 6 Mendía Jesús.—Estación "
- 8 Ortíz Felipe. " "
- 10 Yáñez Domingo.—Agua Blanca.
- 12 Hacienda Temascalillo.

REAL DEL MONTE.

- 67 Brito de Cordero.—Matilde.
- 65 Escamilla Bonifacio.
- 64 Lazare J. E.
- 9 Luna Fernando.
- 63 Morel Jesús.
- 75 Pineda Enrique.—Mina "El Manzano"
- 69 Perareles Manuel.
- 32 Pérez Antonio.
- 62 Juárez Lázaro.
- 60 Valdespino María G. de
- S. Agustín.—Zapotlán.—Zempoala 11.

ZEMPOALA.

- 23 Aguilar Facundo.—Rancho Colorado.
- 39 Cortés José
- 13 Díaz Mercado, Lic. Héctor.—Hacienda

Pueblilla.

- 40 Granillo Miguel.
- 27 Rivera Fructuoso Vicente—Sandoval.
- 5 Zepeda Dr. Pedro.

PACHUQUILLA.

- 6 Baños Pío V.
- 5 Contreras Javier.—"El Alamo".
- 4 González Serapio.

San Agustín Tlaxiaca.

- 4 López José.
- 8 Osorio Wilfrido.
- Tornacuxtla: San Agustín Tlaxiaca 9.

MINERAL DEL CHICO.

- 14 Avila Florentino.
- 15 Castillo Cristina.
- 9 Ríos José.

EPAZOYUCAN.

- 16 Contreras Crisóforo.— Hacienda "La Huerta".
- 4 Rodríguez Arturo.—Rancho Palacios.

LA COMPAÑIA DE
LUZ Y FUERZA
de Pachuca, S. A.

HA ESTABLECIDO PARA COMODIDAD DE SUS
SUBSCRIPTORES, UNA OFICINA EN LA SEGUNDA
CALLE DE HIDALGO. — — — —

YA ES TIEMPO DE QUE UD.

HAGA SUS PAGOS EN ELLA

Agencia "Wagner"

(A. WAGNER Y LEVIEN SCRS.)

2a. Hidalgo 21. Teléfono C. Nal. 270. Apartado No. 75. Pachuca, Hgo.

REPERTORIO DE MUSICA, INSTRUMENTOS, ACCESORIOS, ETC.,
PIANOS AUTOMATICOS Y ELECTRICOS EN ABONOS, CON EL 10% DE ENGANCHE
"Brunswick--Panatrope" la Mejor Creación Fonográfica desde el Piano.
Novedades en Discos Brunswick y en Rollos para Piano Automático.

LA UNICA CASA EN PACHUCA



Especialista en Medicamentos

Homeopáticos Purísimos.

3a. Morelos núm. 28.

Pachuca, Hgo.

POR LA HUMANIDAD Y POR LA PATRIA.

Los Retratos que entrega BUSTAMANTE, son RETRATOS. Amplifica-
ciones —Lavables— de cualquier tamaño, hechas con Sistema Especial de esta
Casa.

1a. Matamoros 9.

Teléfono C. Nal. 183.

Pachuca, Hgo.

INSERTAR

IMAGEN

PDF