

La calle para el miércoles 6 de octubre de 2010

Diario de un espectador

Entremeses como siempre

Miguel ángel granados chapa

El Festival Cervantino, cuya trigésima edición se realiza a partir del 13 de octubre, tuvo su origen en la puesta en escena, en las calles guanajuatenses, de los Entremeses cervantinos, que dirigía Enrique Ruelas. La tradición de ponerlo no se ha interrumpido, como lo vemos en el programa de las expresiones callejeras de ese magno acontecimiento, al que empezamos a referirnos ayer:

“Por otra parte, a través de actos de acrobacia, , magia, malabares y equilibrio con monociclo, entre otros recursos, los *clowns* Alexio y Marie Bulle buscarán despertar la atención de niños y adultos durante su actuación en El mundo de los payasos.

Les 7 Doigst de la Main, fundado en Montreal en 2002 por siete artistas circenses, presentarán el espectáculo Animaciones, integrado por seis actos acrobáticos que harán las delicias del público de todas las edades.

Por otra parte, la antigua Verona será trasladada hasta Guanajuato por la compañía italiana Teatro Tascabile de Bergamo (TTB), que presentará una singular versión de la historia de Romeo y Julieta, que se destejerá entre zancos, música, danza y actuación.

De Suiza, la compañía Da Motusi reinventará la arquitectura guanajuatense con el espectáculo de calle titulado En vie..., una en ville, una poética intervención donde el color contrasta con el gris urbano y los peligros que conlleva pasar una vida en la ciudad.

Las Marionetas Shuto, compañía prócer de Chihuahua, presenta La bruja y el curandero, una historia de enredos donde las pociones, conjuros y hechizo darán origen a un monstruo que a toda costa buscará hacerle daño a los responsables de despertar su furia.

El Grupo Ozono escenificará ...Vertige, un espectáculo en que un grupo de saltimbanquis se apropiará del espacio para llenarlo de magia, humor y fantasía.

Y como cada año, la picaresca del siglo XVI se hará presente cuando los miembros del Teatro Universitario de Guanajuato escenifiquen el montaje más emblemático de esta fiesta del espíritu: los Entremeses cervantinos...”

Y ya que de Cervantes se trata, debe decirse que una innovación de esta 38ª. Edición es la Presea cervantina a la trayectoria artística, que será entregada en esta ocasión inaugural a un valor indiscutible de la cultura musical de México, “cuya obra tenga una especial significación por su búsqueda y aporte musical. El jurado, integrado por los maestros Carlos Prieto, Horacio Franco y Ricardo Gallardo, decidió por unanimidad

entregar la Presea, que consiste en una escultura diseñada por Vicente Rojo, al director de orquesta y compositor Luis Herrera de la Fuente, 'en razón de la calidad internacional de su carrera como director de orquesta y sus méritos como compositor de música de concierto'

Para estimular un mayor conocimiento y valoración plena de la obra del maestro Herrera de la Fuente, se realizarán diversas acciones: la publicación de un documento impreso y electrónico que dé cuenta de lo más sobresaliente de su tarea; un video especial que retrate su vida y obra con el fin de que se difunda, entre otros medios, en las escuelas de la SEP. No menos importante es la presentación de sus archivos sonoros en la Fonoteca Nacional, así como la transmisión de los conciertos dirigidos por el maestro a través de RadioFIC, y la difusión constante de su semblanza a través del Canal TVFIC y RadioFIC”.

Sí, el Cervantino tiene canal de televisión. Lo veremos. .