



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Guadalajara, Jal.
Octubre 6 de 2000
Bof/638

RELACIONAR CONOCIMIENTOS CON LOS FENÓMENOS DE NUESTRA CULTURA. RETO DE LA UNAM. PETER KRIEGER

- *El integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas destacó el diálogo interdisciplinario del Coloquio*
- *Maria Teresa Uriarte, directora del IIE, dijo que la vinculación ciencia-arte se da a través del espíritu*

El gran reto de la Universidad Nacional es relacionar los conocimientos y la información de los diferentes tipos de manifestaciones artísticas con otros fenómenos de nuestra cultura y de nuestra sociedad, afirmó Peter Krieger, ponente invitado del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM.

En el marco del XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, que se lleva a cabo en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara, Krieger destacó también la riqueza del encuentro y la gama de investigaciones, desde la época prehispánica hasta el arte contemporáneo, la música, la danza y las nuevas tecnologías.

El gran logro del IIE es el espacio internacional al estudio de la historia del arte, tarea que a lo largo de 24 años le ha dado fama mundial y le ha valido colocarse en una posición preminente a nivel mundial.

A lo largo de 24 años, agregó, el IIE ha ofrecido este espacio para repensar tentas con especialistas de otros países y así "establecer una colaboración fructífera con sus pares extranjeros. Yo mismo soy producto de este diálogo desde 1993".

Sin duda lo más destacado de este acercamiento, abundó, es que este mosaico del saber estimula un pensamiento complejo y desarrolla relaciones interdisciplinarias, rompe las barreras entre las ciencias e intenta abrir nuevos canales de comunicación con otras especializaciones, aunque esto resulta difícil porque tenemos terminologías diferentes.

El espíritu, vínculo del quehacer científico: Uriarte

Maria Teresa Uriarte Castañeda, directora del IIE de la UNAM, afirmó que lo que vincula el quehacer científico con el artístico es el discurso del espíritu y que éste nunca podrá ser eliminado por la más desarrollada de las inteligencias artificiales.

En este coloquio, agregó, ha quedado demostrado que hasta bien entrado este siglo, la física, la medicina y la anatomía tenían lenguajes comunes con el arte, pero es evidente que arte y ciencia tuvieron un "lenguaje común" hasta hace poco tiempo. Quizas con el desarrollo tecnológico, que privilegia los intereses mercantiles de lo científico, se separaron.

Intomó que una de las novedades del encuentro será la grabación de un disco compacto del concierto que ofreció el maestro Julio Estrada en la Capilla Manuel Tolsá del Hospicio Cabañas, y de las obras para piano de Johann Sebastian Bach, con motivo de su 250 aniversario luctuoso, interpretadas por Gustavo Delgado Parra, en la Catedral de Guadalajara.

Desde el 1 de octubre, especialistas de 12 naciones, así como de diversas instituciones educativas nacionales, participaron en el encuentro sobre Ciencia y Arte, abordando el tema desde la perspectiva de las artes, las ciencias y el conocimiento, las ciencias para el arte y la iconografía de las ciencias y de la naturaleza en las artes, que tuvo lugar en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara.