



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL

2

Guadalajara, Jal.
Octubre 3 de 2000
Bol./622

INDISPENSABLE FORTALECER EL INTERCAMBIO LATINOAMERICANO SOBRE HISTORIA DEL ARTE

- *La Universidad Nacional de Colombia fortalecerá vínculos con la UNAM, aseguró Claudia Ramírez Isaza*
- *El encuentro de especialistas revela nuevos avances en investigaciones sobre ciencia y arte*

Los investigadores latinoamericanos que compartimos un proceso de colonización y puntos de contacto específicos en la historia del arte colonial, debemos fortalecer el intercambio de puntos de vista en torno a nuestras raíces, afirmó Claudia Romero Isaza, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia.

En el marco del "XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte", que se lleva a cabo en esta ciudad y en la que participan especialistas de 12 países, Romero Isaza dijo que por este motivo sería interesante llevar este coloquio a otros países.

Hay buenas intenciones para hacer un eficiente intercambio con el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, que dirige la doctora María Teresa Uriarte. "No hay duda de que lo haré", comentó la visitante colombiana luego de destacar la importancia que tiene este trabajo para comprender mejor nuestra historia.

La arquitecta y profesora de la Universidad Nacional de Colombia, señaló que el encuentro de especialistas es una oportunidad para confrontar, complementar y ver cómo disciplinas aparentemente irreconciliables, se juntan con el quehacer del hombre.

Romero Isaza participó en el coloquio con el tema "Laugier: La búsqueda de lo esencial. Teoría de la Arquitectura del siglo XVIII", en la que detalló el método experimental del abad Marc Antoine Laugier y sus premisas básicas para deducir los principios esenciales de la arquitectura y su posterior abandono de la autoridad de la tradición a cambio de la vía del pensamiento racionalista de la arquitectura moderna.

Por su parte, Martha Fernández, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, afirmó que para comprender el desarrollo de la arquitectura de la Nueva España y las teorías que sirvieron de fundamento para la realización de las edificaciones coloniales, fue indispensable conocer la tratadística europea y a uno de sus principales impulsores: Guarino Guarini, autor de "Disegni d'architettura civile et ecclesiastica", de 1686, y de la "Architettura civile", de 1737, dos de los trabajos más importantes para el estudio de la arquitectura virreinal de México.

La relación arte y ciencia es un tema de interés mundial, máxime en un mundo globalizado como el de ahora, donde se ha privilegiado en gran medida la tecnología, agregó la doctora Fernández luego de resaltar la importancia de aspectos específicos de los tratados: la geometría, las matemáticas y la perspectiva.

En este segundo día de actividades, Louise Noelle Gras, del IIE, hizo referencia a la tecnología estructural y estética arquitectónica de uno de los arquitectos más connotados en México: Félix Candela, quien diseñó el Pabellón de rayos cósmicos, ubicado entre las facultades de Medicina y de Odontología, de la UNAM.

Las estructuras de Candela, comentó Noelle Gras, tienen ese componente estético y su aparición en los años cincuenta corresponde a este momento de inquietud dentro de la arquitectura mexicana, por tratar de separarse de lo cansado y lo repetitivo de los trabajos en el ámbito.

En ese momento, abundó, Candela da una respuesta adecuada para evitar esta repetición del cubo de cristal, que además tiene la cualidad de ser una estructura de vanguardia.

La obra de Candela, señaló, no es un paso hacia la integración plástica ni una recuperación del pasado, es un paso dentro de la solución vanguardista. Ese fue uno de los principales atractivos para los arquitectos mexicanos y para su reconocimiento en este país.

En su momento, Nina Zschocke, de la Universidad de Colonia, Alemania, examinó la importancia de los diversos tipos y aspectos de la incertidumbre en el arte contemporáneo.

La jornada concluyó con la conferencia-concierto "Ciencia para el arte" en la obra de Julio Estrada, en la Capilla Manuel Tolsá del Hospicio Cabañas, en la que participó el Grupo de Metales de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.