

Productores Privados Deberán Aportar más de Cien Millones

Viene de la Primera Página

petimos, de fortalecimiento económico de una empresa.

Disponiendo entonces Películas Nacionales de un capital que se calcula no podrá ser menor de cien millones de pesos, la propia distribuidora operará en adelante como financiadora de sus socios, de tal suerte que éstos puedan hacer un promedio anual de 20 a 25 películas con un costo aproximado, por unidad, de cinco millones de pesos.

La disposición de que todos los socios participen de este esquema, sin embargo, no es necesariamente obligatoria, máxime cuando se sabe que muchos de ellos están descapitalizados y tampoco disponen de los bienes indispensables para gestionar un préstamo de tal cuantía, a invertirse inmediatamente en Películas Nacionales; aun así, asociados con quienes sí cuentan con los medios para recapitalizar la empresa,

quizá podrán participar de alguna manera en la actividad productora que se anuncia.

El propio Banco Nacional Cinematográfico, como socio minoritario que es de la distribuidora, deberá aportar la parte que le corresponda, y contemplará seguramente hasta la posibilidad de asimismo obtener financiamiento de la propia Películas Nacionales en algún caso excepcional.

De todo esto se infiere que se sostiene firme el propósito de la iniciativa privada de volver a la producción de películas, sin tocar un solo centavo del subsidio que el Erario concede al Banco a través de la Secretaría de Hacienda, y antes más bien trayendo dinero fresco a la industria para descargar al Estado, en parte, de la grave obligación económica que representa mantener activa y floreciente a esta industria que, aparte de ser una importantísima fuente laboral, es asimismo un centro creativo de la máxima importancia para la expresión del pensamiento y el sentimiento de nuestro pueblo.

Trato Equitativo a Productores en la Distribución de Pelimex

La Asociación de Productores encabezada por su presidente Miguel Zacarías y con la directiva en pleno, se reunió con el Lic. Hiram García Borja, Director del Banco, y Rubén Broido, Director General de la distribuidora PeliMex —Películas Mexicanas-Cimex—, para cambiar impresiones sobre el trato que en adelante se dará al material de aquellos en esta empresa cuyas acciones controla el Estado totalmente y en la que en consecuencia no son más que clientes después de haber sido propietarios.

El Lic. García Borja recomendó al

señor Broido que fueran muy tomadas en cuenta los puntos de vista de los productores sobre el manejo de su material tanto en Estados Unidos de Norteamérica como en el resto de los países de América, de tal manera que se les dispense un trato equitativo, de acuerdo con los propios atractivos comerciales de cada película.

Dentro de un clima de cordialidad se puso de manifiesto que el mejoramiento de los sistemas de venta y la reorganización de la distribución en esos territorios, son causas de interés común por lo que debe haber comprensión y armonía

- ★ Un Cine de Autor, Bien Hecho y de Alto Nivel
- ★ Los Ahorros en el Escritorio, no en el set
- ★ Los Productores Privados Serán Bien Recibidos

Por MIGUEL REYES RAZO,
Reportero de EL UNIVERSAL

11/IV/77

Hiram García Borja, maestro en Derecho Comparado por la Universidad de Columbia de Nueva York, bajó los ojos, dejó que su mano izquierda se deslizara por los eslabones de la cadena de su reloj de bolsillo y tras espiar la esfera del cronómetro, dijo:

—Durante mi gestión, el cine mexicano buscará abordar una rica pluralidad temática. No habrá de constreñirse ni limitarse a alguna área en especial. Estaré abierto a todo lo que signifique una auténtica apertura en los asuntos a tratar. Fomentaré la libre y responsable expresión de todas las ideas que quieran vertirse en imágenes cinematográficas. Creo firmemente en el cine de autor.

Casi nunca mira de frente García Borja. El director del Banco Nacional Cinematográfico prefiere, en cambio, ofrecer su perfil de facciones regulares. Hoy se vistió de café. Café "mascotita" es el traje, de la misma tela el chaleco. Y café es su par de mocasines en los que una hebilla pone una nota dorada. Café es el tono de los calcetines de tubo largo hechos de "cashmere". Café la camisa. Café

salpicado de leves, imperceptibles motas verdes la corbata. La presencia de algunas canas cerca de las sienes acentúa su madurez. La piedra azul del anillo que lleva en el meñique de su mano derecha pone luz a sus ademanes.

—...Pero junto a ese cine de autor que yo concibo en su más amplio sentido, que permite a su realizador alcanzar altos niveles, no descuidaré el cine comercial. Cine digno, bien hecho, que atraiga a muchos espectadores. Cine comercial que, en alguna medida, sea la base económica que haga posible el llamado cine de autor...

Todo huele a nuevo, a flamante, a fino, en la oficina de García Borja. Gruesas alfombras ahogan las pisadas, dos, tres, cuatro secretarios están afuera atentos a las pulsaciones del timbre. Más allá, en las inmediaciones de la recepción chilla, aúlla un taladro, sudan los carpinteros. Con el índice sobre la comisura de los labios, con la vista clavada en el techo, Hiram García Borja elige cuidadosamente los temas y las palabras, y advierte:

(CONTINUA DE LA PAGINA SIETE)

Allanan Obstáculos Para el Regreso de los Productores

Viene de la Primera Página

superar los 45 filmes hechos este año, insuficientes para cubrir las necesidades de la grey laboral.

Al empezar el año, percibimos sondeos, estrate-

gias, estudios de una y otra parte, para allanar los principales obstáculos de la descapitalización y falta de crédito oficial, a fin de hallar una forma de operar que sea benéfica y equitativa para ambas partes. Síntoma inequívoco de que hay una corriente estatal

favorable, es la presencia, ya, de Francisco del Villar y Fernando Pérez Gavilán, ex productores de la iniciativa privada, en puestos claves de las empresas paraestatales Conacite 2 y Conacine.

Por su parte, las compañías privadas tienen el

firme deseo de volver al trabajo y ya buscan financiamiento en otras fuentes, sin descontar que podrían asociarse en fórmulas prácticas de producción con los propios Sindicatos, Conacine, Conacite I y Conacite 2, según los términos equitativos que se acuerden.

Margarita López Portillo Visitó la Radio y Televisión Italiana

ROMA, 24 de octubre.—Margarita López Portillo, Directora General de Radio, Televisión y Cinematografía de México, concluyó hoy aquí una serie de conversaciones con directivos de la RAI —Radio y Televisión Italiana—, con el objeto de iniciar el estudio de proyectos de cooperación entre ambos países. Destacan de estas conversaciones las posibilidades de coproducción de series televisivas e intercambio de programas artísticos y musicales.

La señora López Portillo, invitada por las autoridades de la RAI, hizo además un

recorrido a las instalaciones observando la grabación, iluminación y dirección de cámaras en los estudios de la Viale Mazzini.

Atendieron a la funcionaria mexicana, Carlos Schiafarelli, Massimiliano Gusberti y Renzo Rosso, funcionarios de Producción, Cine y Relaciones Internacionales, respectivamente. Por México, le acompañaron la escritora Guadalupe Dueñas, Luis Reyes de la Maza y Eduardo Macías, funcionarios de Radio, Televisión y Cinematografía Mexicana.

20/XI/77

Aspiran al Liderato Jaime Fernández y Félix González

Se Inician hoy las Elecciones en la ANDA

Félix Espera Ganar con su Lema "Unificación y no Relección"

Por CARLOS H. CRUZ

Hoy es el primer día del periodo de votación en la Asociación Nacional de Actores, mismo que se extenderá hasta el 25 del presente, por medio del cual se conocerá si Jaime Fernández continúa cuatro años en el poder, o si el único candidato opositor, Félix González pasa a ocupar la Secretaría General de la ANDA.

Desde las 12 horas, el presidente de la Comisión Nacional Electoral y sus delegados en provincia instalarán la mesa electoral en un local determinado. Desde esa hora, todos los miembros que se encuentren en el padrón electoral podrán ejercer su derecho al voto.

Según quedó asentado, la mecánica para recoger los votos emitidos será la siguiente: Al concluir cada

día de votación se tomarán las precauciones necesarias para guardar la documentación electoral y la urna. Terminadas las votaciones que se harán ante notario público, se constituirá una junta computadora para hacer la inspección y el recuento de los votos, tanto los de la ciudad de México como en las foráneas.

Para dar a conocer los resultados se celebrará una asamblea general extraordinaria el día 3 de diciembre. Allí los funcionarios electos tomarán posición de su cargo que durará cuatro años.

La planilla roja de Félix González cuenta con muchos simpatizantes y para las mayorías es el hombre indicado para ser el máximo líder de los actores. Su lema "Unificación y no relección" ha despertado la confianza en quienes ya casi no creían en la recuperación de la agrupación. Cuenta con gente joven "dispuesta a ordenar todo porque no están maleados", como dijo Pepe Loza. Rechazan el continuismo aduciendo que la permanencia en el poder corrompe y por otra parte desean reestructurar todos los servicios para quienes se sacrificaron por muchos años en favor de la asociación.

Aunque han sido rechazados por los disidentes sus llamados de unificación, no pierden las esperanzas de que una vez estando en el poder se limen las asperezas entre ambos grupos y vuelvan a ser otra vez una misma familia.

Jaime Fernández expuso en una reciente comida que ofreció a sus partidarios que estaba dispuesto a seguirse "sacrificando" en favor de su querida asociación, porque un gran número de actores le hicieron ver que su persona era indispensable en estos momentos, dados los problemas tan fuertes que atraviesan. Añadió que en ningún momento ha faltado a su palabra al postularse nuevamente porque su actitud estaba condicionada a

la respuesta de los disidentes quienes no lo escucharon.

Rotas las esperanzas de unificación y de la participación de los seguidores de Lizalde, ya no había impedimento de ninguna especie.

La planilla negra de Jaime Fernández asegura que la lucha por seguir conquistando para su favor todas las fuentes de trabajo no se terminará y ha declarado la guerra a los que abandonaron la A.N.D.A. Cuenta con el apoyo de muchos artistas de cabaret y cantantes de palenque, sobre todo los de provincia.

Los elementos que integran la Comisión Nacional Electoral son: Presidente, Roberto Spriú y auxiliares Raúl "Chato" Padilla, Charrito Granados y Carmen Montejo.

La planilla roja de Félix González, cuyo lema es "Unificación y no relección" está formada por: Julio Aldama, secretario del interior y exterior; Raúl Ramírez, tesorero; José Loza, trabajo; Alfonso Mejía, organización y estadística; Rosita Cué, previsión social y José Calderón, actas y acuerdos.

La Comisión de Fiscalización y vigilancia está integrada por Ana Luisa Peluffo, Roberto Gálvez y Lupe Silva.

La Comisión de Honor y Justicia: Amalia Mendoza, Ana Berta Lepe y Luis G. Basurto, como presidente.

La planilla de Jaime Fernández, cuyo lema es "Pro unidad de la ANDA" está formada por Aarón Hernán, secretario del interior y exterior; Sergio Barrios, trabajo; Eulalio González "Piporro", tesorero; Carlos Márquez Aguilar "Polín", organización y estadística; María Eugenia Ríos, previsión social y Guillermo Herrera en actas y acuerdos.

En las comisiones de fiscalización y vigilancia y de honor y justicia figuran: Miguel Manzano, Armando Arreola y Rosanelda Aguirre, Pablo Martínez Gil y Alfonso Iglesias "Pompín".

XI/77

SECCION A CARGO DE FERNANDO MORALES ORTIZ

"El Proceso Electoral de la ANDA, es Ilegal e Inmoral": Cantinflas

El Mimo, en la Oposición, Aunque Cuestiona a Lizalde

Por Mario E. RIAÑO

Mario Moreno "Cantinflas" desconoció por "ilegal e inmoral" el actual proceso electoral de la Asociación Nacional de Actores, y acusó a Jaime Fernández de "enfermo de poder", y, aunque obviamente mantuvo su postura de apoyo a los motivos de la disidencia, cuestionó la postura de su dirigente Enrique Lizalde, a quien llamó "soberbio".

Félix González, candidato también junto con Fernández a la secretaria general de la agrupación, no se escapó del comentario irónico pero firme del gran mimo: "No sé qué tiene que andar haciendo por allí".

De esta manera, a través de declaraciones emitidas mientras rodaba su película "Patrullero 777", "Cantinflas" sumó su incondicional apoyo a la postura de Ignacio López Tarso e Ignacio Retes que luchan por invalidar las elecciones, según informamos en su oportunidad, porque según ellos violan esencialmente los estatutos de la organización.

Mario dijo estar dispuesto a intervenir personalmente para solucionar el conflicto intergremial de los actores, que "está a punto de hacer crisis final, con lo que dejó entrever que el problema no

es del todo crítico y tendrá que resolverse "de alguna manera".

Apasionado pero con manifiesta tranquilidad, el cómico comentó: "Oiga Ud. ¿esto ya es una verdadera pachanga! La corrupción de la ANDA terminará en el mismo momento en que definitivamente truenen la economía de la asociación, lo que no tardará mucho tiempo, porque es sabido que el sindicato se sostiene con la aportación de nosotros, los que ganamos dinero, y que ahora en su mayoría están en la disidencia".

Reacio esencialmente al objetivo primero de la disidencia de formar una nueva organización gremial, Mario Moreno, sin embargo, concluyó que "por el momento no es conveniente que regresen a la ANDA, sino hasta que haya desaparecido el grupo corrupto".

Cuestionada su actitud de "tibieza" en este conflicto, "Cantinflas" dejó claro que al inicio del problema él intervino personalmente. "Hablaron conmigo los representantes de ambas partes. Yo sugerí que se reintegraran en una asamblea magna y en ella renunciaran los actuales ejecutivos. Seguramente por soberbia, el señor Lizalde no



Mario: De su catilinaria no se salvó ni Lizalde

Pasa a la Página 5

Hiram García Borja.—Pluralidad Temática y Libertad de Expresión, Pero la

(CONTINUA DE LA PRIMERA PLANA)

—Si bien me encuentro en lo que podría llamarse una "línea fronteriza" en que tengo que concluir lo iniciado y proyectado por la anterior administración, sí puedo decirle que me propongo hacer un cine que informe, divierta, dé sano esparcimiento a un pueblo que tiene pleno derecho a ello, pero dentro de un marco de rentabilidad. Esta industria debe coadyuvar a la política económica general del país. Y me parece que debe ser razonablemente rentable.

Sus cuidadas manos pulsaron un timbre. Al zumbido distante acudió un ayudante, García Borja ordenó café. Lo bebe con "sacarina" "para evitar las calorías" —rechazó un cigarrillo— "prefiero los habanos, pero como escasean mejor no fumo". Reacomodó su cuerpo en el sillón de cuero negro, corrigió, rectificó la línea del pantalón, y satisfecho prosiguió:

—...Que la industria del cine mexicano sea rentable y autofinanciable me propongo conseguirlo a través de una rigurosa, oigame bien, rigurosa planeación de cada una de las películas que vayamos a filmar. Intentaremos ahorrar, pero nadie notará las economías en las pantallas. Un cuidadoso diseño en la producción de cada "filme" permitirá ahorrar en el escritorio. No en el "set", ni en la "locación". Todo esto, en virtud de que tenemos la necesidad de filmar más películas

de las que se hicieron en el pasado reciente. Y para ello contamos con menos recursos.

Dicta casi sus pensamientos Hiram García Borja. Y lo hace con los ojos entrecerrados, tal si mirara su interior. Y habla García Borja mientras su rostro descansa en el ángulo del índice y el pulgar derechos. "Perdone si le parezco vehemente", se excusa y agrega:

—...Pese a los ahorros, la industria del cine mexicano estará en condiciones de realizar alrededor de 70 películas en 1977. Ello incluye, amén de las realizaciones del Banco Nacional Cinematográfico, las cintas en coproducción con nacionales y extranjeros. También el concurso de los productores privados. Con ese número de películas se mantendrán activos y ocupados tanto los Estudios Churubusco como los América. No olvide usted que de la industria cinematográfica mexicana "comen" 20,000 familias...

Hace 12 años que Hiram García Borja vive el cine mexicano. Subdirector, primero; director de cinematografía, después, se enorgullece de haber "creado la Cineteca Nacional, una bella realidad". Pero ahora aprovecha un instante para espiar el tic-tac que le palpita en el bolsillo del chaleco, justo sobre el abdomen.

Reflexiona:

—Yo no creo justo que el público mire con reticencia al

cine mexicano del periodo inmediato anterior. Tengo la impresión de que ese cine fue el resultado de una loable y positiva actitud de las autoridades del país y de la industria nacional cinematográfica que, frente a la contención en muchos renglones del quehacer cinematográfico, de muchos años, propiciaron grandes canales de desfogue. Ello permitió que los creadores del cine expusieran, con libertad, su manera de ser testigos de su tiempo histórico. Así, la fuerza de esa contención, una vez liberada, se convirtió en una reacción igualmente vigorosa.

Su mano derecha giró en el aire, describió varios círculos. Hiram García Borja buscaba un ejemplo. Lo dio:

—Podría decirse, para ilustrar lo que digo, que pasamos del amanecer, donde las siluetas apenas si se perfilan por falta de luminosidad, a un deslumbrante sol de mediodía, sin cruzar las horas de la mañana. Ahora, vamos a tratar de vivir todas las etapas. Con paso firme, con experiencia, con decisión, sin temeridades y actitudes poco razonadas, mediante la planificación vamos a conseguir arribar a todos los estadios del desarrollo crítico cinematográfico.

Acepta García Borja que la "industria del cine, que no debe verse distante del contexto económico general del país, vive tiempos difíciles". Pero se declara optimista.

Confía en salvar esas dificultades. Cuenta para ello, según dice, "con una infraestructura industrial vigorosa, con excelentes actores, con directores muy profesionales, con buenos argumentistas y con técnicos reconocidos como los mejores del mundo".

—...Y si a ello se agrega el esfuerzo, la imaginación y el trabajo de los funcionarios de la industria toda, es legítimo pensar, con los pies bien puestos en la tierra, que podemos realizar un cine que no sólo enriquezca nuestro propio mercado, y los llamados "mercados naturales", sino alcanzar a otros espacios de comercialización. En ese aspecto la anterior administración puso un gran énfasis. Falta, sin embargo, mucho por hacer...

Sostiene García Borja que el cine mexicano ha cumplido su papel en la tarea educativa y cultural del país. Admite, no obstante, que "ha habido etapas mejores que otras"; estima que el fenómeno ocurre en "todos los países que tienen industria cinematográfica" y establece que "el cine marcha al ritmo del grupo social".

—...Por ello observo que es prematuro enjuiciar al reciente cine mexicano y a sus realizadores. No ha transcurrido el tiempo suficiente para hacerlo. Mi punto de vista personal, muy subjetivo, me permite señalar que su labor ha sido positiva.

—Hay quien añora el cine

mexicano de los años 40...

Vistazo al reloj. Instrucciones a una secretaria. García Borja deja que las yemas de sus dedos transiten por su rostro recién afeitado. Cierra los ojos. Adopta una expresión de profundo cansancio. Enarca las cejas. Ya tiene la respuesta.

—Es un lugar común pensar y decir que todo tiempo pasado fue mejor. Aquella no fue y no es justo considerarla así, ni la única, ni la mejor, ni la más exclusiva época del cine nacional.

Y trae hasta esta sala los nombres de Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro, Julio Bracho, Chano Urueta, Emilio Fernández, Dolores del Río, Gabriel Figueroa, Pedro Galindo. Y los cita con respeto, con devoción... Y desgrana la historia y da brillan-

temente ejemplos. Luis Buñuel, Alcoriza, y en los 60, Juan Ibáñez, Alberto Isaac, Manuel Michel, José Estrada, Salomón Laiter...

—...Hay que ver cada época con seriedad, con responsabilidad y observar lo que cada una dio a nuestro cine. Todas tienen mucho de valioso.

Se levanta, da por terminada la entrevista, estira las puntas del chaleco, rectifica el faldón de su saco, se cruza de brazos, mira sólo él sabe dónde. Dice:

...Esa violencia en el cine mexicano de la que usted habla es preocupante, pero no debe llegar a considerarse en términos de alarma. Pensamos que en el futuro, sexo y violencia aparecerán en nuestros filmes cuando sean absolutamente indispensable-

bles. No se pueden cerrar las puertas al erotismo y a la violencia. Eso no es ni sano ni posible. Pero sí habrá una gran responsabilidad en el manejo de tales elementos.

—¿Y los productores independientes?

—Que vengan todos los señores de la iniciativa privada a coproducir. El Estado no tiene por qué llevar toda la carga de la producción si puede hallar colaboración y participación del sector privado. Son, serán muy bienvenidos.

Y abrió la puerta. De perfil y muy distante se despidió cortesmente.

▷ Realizó una asamblea extraordinaria

La Sección de Directores del STPC se pronuncia por un arreglo inmediato al conflicto de actores

La inmediata solución al conflicto entre los actores independientes y la ANDA, para que no se vean afectadas las labores cinematográficas y los miembros del Sindicato de Actores Independientes puedan continuar filmando y depositando sus cotizaciones en el comité central, fue la conclusión de una asamblea extraordinaria de la sección de directores del STPC, a causa de la reciente renuncia de serios directores a la realización de sus

filmes por el conflicto sindical que afecta a la industria cinematográfica.

La asamblea se celebró a petición de Rogelio González, José Estrada, Arturo Ripstein, Raúl Araiza y Jorge Fons, quienes se negaron a continuar las filmaciones de películas en las que participaban actores independientes y que ante el cierre de las fuentes de trabajo para los miembros del SAI, se veían directamente afectado

La petición de la sección de directores se basa en la ley y en un acuerdo que consta en un documento firmado por todas las secciones del STPC y los representantes de la ANDA (Jaime Fernández) y del SAI

(Enrique Lizalde) en el pasado octubre.

Los asambleístas se pronunciaron además porque, como también se señala en el documento citado, el comité central se avoque a esclarecer lo más pronto que sea posible la depuración del padrón de todos los actores que trabajan o hayan trabajado en las fuentes contratadas por el Sindicato.

El Comité Central Buscará hoy Definir Actitudes y Posturas

¡La Industria del Cine es un Volcán!

Por Fernando MORALES ORTIZ

A pesar de estar cumpliendo un compromiso laboral en Acapulco, David Reynoso, Srio. Gral. de ANDA-Sección de Actores, vendrá a la capital por unas horas para estar presente en la junta plenaria del Comité Central del STPC, que, presidida por el diputado Carlos Gómez Carrera, se pondrá hoy al rojo vivo por el problema de los artistas.

La actitud de las secciones de Directores y Autores y Adaptadores, así como su postura de aparente apoyo moral a los actores fuera de la ANDA, prenderá la mecha en una reunión de la que dependerá en parte el curso de los acontecimientos futuros, pues al parecer se encontrarán con una resistencia inesperada no sólo de

parte de los afectados en línea directa, sino de quienes se solidaricen con estos.

La industria entera es un volcán en erupción, porque hasta en otros terrenos hay efervescencia por la revisión de los contratos laborales: el emplazamiento de huelga de Técnicos y Manuales contra Estudios Churubusco, se aplazó hasta el martes siguiente; posteriormente, en una asamblea extraordinaria de TyM, se rechazó la proposición de la empresa, buena por un diez por ciento de aumento de salarios, cuando la Sección pretende y seguirá demandando el 12

Pasa a la Página 4

Directores del STPC acordaron pedir actitudes razonadas al comité central

► Más de 50 asistieron a la reunión previa

Guadalupe Irizar

La reanudación inmediata de las filmaciones; la prórroga del convenio firmado el año pasado mediante el cual las cotizaciones de los actores disidentes quedan retenidas en el comité central mientras se soluciona el conflicto; y la depuración del padrón de la sección de actores, fueron los acuerdos tomados por unanimidad en la sección de directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, mismo que enviarán al comité central.

En caso de que estas proposiciones —concretamente la prórroga del convenio— no lo acepte alguna de las dos partes —el comité ejecutivo de la ANDA se ha opuesto—, exigirán que se turne el caso a la Comisión de Fiscalización y Vigilancia del comité central.

En la reunión, a la que asistieron más de 50 directores, entre los que se encontraban Sergio Véjar, Alejandro Galindo, Gilberto Gazcón, Jorge Fons, Raúl Araiza, Matilde Landeta, Marcela Fernández Violante, José Bolaños, Sergio Olhovich, José Estrada,

Héctor Ortega, Jaime Casillas, Rubén Galindo, Arturo Ripstein y Luis Alcoriza, entre otros, se decidió llamar la atención al comité central en el oficio que le enviarán, sobre la necesidad "de no tomar partido, ya que no existe motivo para haberle dado apoyo a la ANDA, cuando en realidad se debe preocupar por toda la sección de actores", señaló Fons.

El comité central, insistió Fons, "no debe comprometerse con ninguno de los grupos ni mostrarse del lado de Reynoso. Se necesita libertad para escoger el reparto y dejar que la sección de actores dirima su problema," aunque se debe insistir en la depuración del padrón porque "una vez que éste se establezca, arrojará resultados evidentes de si están o no bien representados por el ejecutivo".

Sergio Véjar, secretario general de la sección, por su parte, hizo hincapié en que los directores "no podemos permitir por ningún motivo que se detenga la producción" y que el comité central debe ayudar a

resolver el problema, porque a pesar de ser de una sección, "afecta a todos los trabajadores".

Anunció que estos puntos acordados serán planteados en la reunión que tendrá el próximo viernes el comité central "y se esperan sean los mismos que los acordados en la asamblea extraordinaria de la sección de autores" que se llevará a cabo hoy en la noche, "por ser sus integrantes casi en su totalidad, los mismos que en la de directores". Carlos Gómez Barrera, secretario general del STPC, "tiene que disciplinarse a esto y de cumplirse estas sugerencias, 'el lunes se podría empezar a trabajar' con las películas suspendidas. En los Estudios Churubusco, por otra parte, se afirmó que los integrantes de la sección de filarmónicos, se solidarizarán con la posición de la sección de directores; pero en las oficinas del comité ejecutivo se negaron a confirmar o desmentir esta información.

El director José Bolaños comentó que los acuerdos de la asamblea son "claves para que

se solucione el conflicto" y que en el reconocimiento que hizo el comité central al comité ejecutivo de la ANDA debió tomar en cuenta "a todas las secciones".

José Estrada, uno de los directores que renunciaron a dirigir en las actuales condiciones, dijo que no cree que ningún director esté de acuerdo en que coarten su libertad ya de por sí muy estrecha "en tanto que te exigen que estés en un sindicato" y que, además, tengas que elegir un elenco de entre la mitad de los actores, porque "por el lado de la ANDA hay muchos actores que no son de cine"; de donde se desprende la importancia de los acuerdos de esta asamblea para tener una mayor libertad.

Gilberto Gazcón, por su parte, mencionó la importancia y urgencia de la reanudación de las actividades "con actores que pertenecen a la sección de actores" sin que haya "una postura en favor de alguno de los gremios", contando con los elementos "que se necesitan en cada película, vengan de donde vengan".

17 de Agosto 1978
"UNO MAS UNO"

▷ Asegura Gómez Barrera que

Compositores avala a Directores del STPC para que reanuden filmaciones

La Sección de Compositores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) "apoya los acuerdos tomados por la Sección de Directores" en lo que respecta a la reanudación de las filmaciones, prórroga del convenio de retención de cotizaciones de los actores disidentes y depuración del padrón, declaró ayer Carlos Gómez Barrera, secretario general de la Sección y del Sindicato.

Asimismo, añadió que en caso de no llegar a un acuerdo, en el conflicto "sí procede" turnar el caso a la Comisión de Fiscalización y Vigilancia del Comité Central, el cual —confirmó— que se reunirá el próximo viernes a las 5 de la tarde.

Entrevistado en los Estudios Churubusco, cuando salía de reunirse con Francisco del Villar, director de Conacine, —quién les entregó a cada uno de los representantes de las seis Secciones una suma correspondiente al reparto de utilidades de las producciones de "paquete"—, Gómez Barrera insistió sin embargo en que el Comité Central "no presionará" a la Sección de Actores, sino que se trata "de vencerlos de que si no queremos que se pare la producción "el propuesto por Directores

puede ser el camino", pues otro "sería pensar muy seriamente en la industria". Este año, dijo, "está pintando peor que el año pasado con relación la producción".

Por otra parte, al referirse a la otra fuente de trabajo, el teatro, Gómez Barrera, presidente de la Federación Teatral, también integrada a la ANDA, reiteró que el plazo para "regularizar la situación" de los teatros afiliados a ella vence el 25 de este mes, y que en caso de que los actores disidentes quisieran seguir en esas fuentes de trabajo sin cotizar a la ANDA que tiene la titularidad, y supliendo los servicios que ella proporciona a tramoyistas, boleteros, acomodadores, etc., "van a provocar la intervención de las autoridades, pues se prevé en la ley el respecto a las fuentes". Sin embargo, reconoció que "no habría ningún problema" en crear fuentes de trabajo fuera de las controladas por ellos.

En México, dijo en otro momento, "el principio de autoridad lo establece el propio gobierno; podemos estar o no de acuerdo con él, pero si no tenemos una organización ni argumentos, o tomamos un fusil y nos vamos a la sierra, o nos adaptamos y hacemos labor subterránea. A 'rajatabla' no

se puede cambiar la estructura".

Por otra parte, Humberto Elizondo, secretario del Trabajo de la ANDA, señaló que lo propuesto por Directores o aún por el Comité Central —en caso de que lo haga— sólo puede ser tomado como "sugerencia pues nadie tiene por qué intervenir en un problema que es de la Sección de Actores, además de cada una de las seis que integran el STPC es autónoma, y el comité ejecutivo de la ANDA ya fue reconocido por las autoridades del trabajo y por el mismo comité central. Si los actores disidentes no estaban de acuerdo con el comité ejecutivo de la Sección "por que no se presentaron a votar", señaló.

Asimismo, cuatro de los cinco directores renunciando a filmar en las actuaciones —Raúl Araiza, Arturo Ripstein, José Estrada y Rogelio González— se reunieron ayer también con Del Villar, en las oficinas de Conacine, para intercambiar impresiones en torno a la situación y acordaron esperar la reunión del Comité Central para decidir. La empresa llamará entonces a cada uno de los directores, quienes determinarán qué hacer con las películas.

▶ Alfredo Gurrola

La producción de cortometrajes, desmantelada; sólo trabajan 5 de los 54 realizadores del STPC

Guadalupe Irizar ¹⁶⁺

Actualmente, el cortometraje en México está en "decadencia absoluta", y una gran parte de los miembros de la rama de la Sección de Directores que se dedican a este género se encuentran sin trabajo. "De 54 miembros, 4 o 5 han trabajado en los últimos meses en el Centro de Producción de Cortometrajes, informó Alfredo Gurrola, secretario general de la rama dentro del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.

Al analizar las causas de su decadencia, Gurrola señaló que en el sexenio anterior se le impulsó mucho, pero hubo también un exceso de gastos que llevó a las pérdidas. "El apoyo en la política de producción, no correspondió en la exhibición, pues mientras el largometraje tuvo y tiene una manera de defenderse en taquilla, el cortometraje no tuvo ninguna toma de recuperación", pues sus posibilidades de salida al mercado son mínimas o nulas.

A pesar de reconocer que mientras el Centro de Producción de los Estudios Churubusco "está más dedicado a la venta como una agencia comercial de publicidad, que a la producción" como en el sexenio pasado, dijo que se han hecho esfuerzos a favor en otros medios como la televisión, concretamente los canales 11 y 13, y la Productora Nacional de Radio y Televisión (Pronarte) y la Secretaría de Educación Pública.

"El cortometraje en México — continuó Gurrola — ha sido un género marginado porque lo echaron a perder. Se le utilizó, copiando a Estados Unidos, para exhibir entre una película y otra, pero como existía la permanencia voluntaria, compraban los más malos *teasers* (avances) para ahuyentar a la gente. Aquí siempre hubo y hay, una intención económica más allá de los estadounidenses y ahora se cobra por pasar comerciales, noticieros, etc. "En Estados Unidos cuando menos tiene una ley de responsabilidad que limita esto", añadió.

La compañía de Demetrio Bilbatúa y Agustín Barrios Gómez dijo, "ha sido un obstáculo tremendo para el cortometraje", puesto que tiene un contrato que monopoliza el tiempo de pantalla que podría utilizarse para otro tipo de producción". Ellos agregó Gurrola "no han hecho un sólo corto al que no le saquen alguna ganancia económica, y echaron a perder totalmente el cortometraje en México. Pasan propaganda, anuncios, etc., lo que ha ocasionado que el público vea cortos y huya".

Sin embargo, informó que está enterado de que el contrato con esa compañía se aproxima a su fin, lo que abriría la posibilidad de luchar por un espacio para el otro tipo de cortometrajes.

Al preguntarle sobre el Festival de Cortometraje, que se realizó hace un año, y en el que participaron obras de un gran número de realizadores, Gurrola dijo que marcó el inicio de las actividades de la rama y que fue posible hacerlo porque se tenía material acumulado durante varios años, pero que en las actuales circunstancias es difícil repetirlo por la escasa producción.

La rama de cortometrajistas dentro de la Sección de Directores, surgió sin embargo hasta hace un año, cuando ya la producción empezaba a escasear. "Cuando había trabajo para todos — dijo — a nadie le interesaba asociarse, sino hasta que de pronto, se cortó el trabajo todo quedó en el túnel de la miseria". Sin embargo, dejó claro, que no todos trabajaban en Cortometrajes de Churubusco.

Sobre los planes de la rama del género "que en principio es una gran escuela para toda la gente que trabaja en el cine con gastos menores", Gurrola mencionó la realización definitiva

del convenio con el Centro de Producción de Cortometraje de Churubusco, que ya lleva varios meses de negociarse y que no se ha resuelto, pues según indicó, se han discutido algunos problemas jurídicos como el relacionado con el hecho de ser una rama de una sección del STPC con la que los Estudios Churubusco — de quien depende el Centro — ya tienen realizado el contrato. "Asimismo — dijo — se ha cuestionado la conveniencia de tener un contrato exclusivamente con la rama y sus repercusiones o sus limitaciones a nivel comercial. Informó que en estas pláticas participan Gerardo Rivera, director de los Estudios Churubusco y Bosco Aroche, director del Centro por parte de la empresa. Por parte de la rama, Margarita Susan, Gonzalo Infante y Sergio Véjar, secretario general de la sección, y él. Agregó que a nivel de industria está viendo junto con Véjar, la posibilidad de negociar que el Banco Nacional Cinematográfico les de el *short en* (los pies finales que generalmente se utilizan) de cada rollo de película de la largometraje, para realizar documentales, así como dos o tres días del equipo de filmación, que podrían obtenerse alargando un poco el contrato con los técnicos. Finalmente, dijo que se busca una participación en el peso de taquilla y en el tiempo de pantalla.

Centro de Capacitación Para los Trabajadores del Cine

Con el propósito de lograr la superación técnica y elevar el nivel cultural de los trabajadores de la industria cinematográfica, fue creado el Centro de Capacitación y Adiestramiento de Trabajadores del Cine.

Esta nueva institución fue inaugurada ayer por el titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, licenciado Pedro Ojeda Paullada, quien estuvo acompañado por el líder de la Sección Uno del STIC y otras personalidades de este medio.

En su intervención, el licenciado Ojeda Paullada dijo que este Centro proporcionará capacitación a cientos de trabajadores vinculados con la industria del cine en todas sus ramas.

La inversión para la creación del CCATC, no fue revelada, pero se dejó entrever que asciende a varios cientos de miles de pesos. Lo importante, recalcó el funcionario, es que mediante esta institución se podrá contar con personal mucho más capacitado.

La inauguración fue en la calle de doctor Enrique González Martínez número 46 (antes Chopo), sitio donde se construyeron las aulas que darán servicio de adiestramiento y preparación cultural a los trabajadores cinematografistas.

"Pero lo importante, señaló el funcionario, es que en este lugar no sólo se recibirá a los trabajadores, sino también a los hijos de éstos que deseen principiar la carrera de la cinematografía".

Así mismo informó que para los cursos que se impartirán a los trabajadores se contará con un número inicial de seis profesores —posteriormente se podrá ampliar la cantidad—, egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de la preparación de que gozarán los trabajadores, se contará con la presencia —a invitación expresa— de cineastas internacionales para que sustenten conferencias sobre "administración técnica de cine".

Maximino Molina corroboró lo expresado al manifestar que "con la creación del Centro de Capacitación y Adiestramiento de los Trabajadores Cinematografistas se cumplirá el anhelo de coadyuvar en la superación de los cinematografistas".

*Sino
Huelgas*

Escamilla Rechaza la Validez del Acuerdo del STPC en Contra Suya

No Admite su Intromisión en TyM

Por Fernando MORALES ORTIZ

Se supo ayer que en cualquier momento llegará a manos del diputado Carlos Gómez Barrera, Secretario General del Comité Central del STPC, el oficio con que Fernando Escamilla, máximo directivo de Técnicos y Manuales, responde en forma enérgica y terminante la conminación que le fue hecha por aquel para que se discipline a un acuerdo específico que pretende nulificar su pretensión de aplicar un sistema de rol a la contratación de varios trabajadores de su Sección con las empresas productoras, expresamente con Conacine.

Escamilla niega validez al pretendido acuerdo, por no haber asistido a esa junta los Secretarios Generales de las Secciones que en cambio firmaron posteriormente la comunicación, y expone las razones de autonomía y derecho propio para rechazar la intromisión del Comité Central en asuntos que son exclusivamente de la incumbencia de Técnicos y Manuales.

Considera antisindical la postura del mismo CC, y denuncia esa toma de atribuciones que no le corresponden al organismo supremo rector del STPC, en cuestiones que tratan de aliviar la escasez de trabajo entre los agremiados de TyM, y desbaratar una aparente situación de privilegio para elemen-

tos que laboran de continuo en las películas, en tanto que otros llevan meses sin ganar un centavo.

En su mismo escrito, TyM se extraña de las críticas de algunos directores, recordando que su gente ha sido siempre fiel compañera y colaboradora de todos, sin pretender inmiscuirse en sus asuntos internos sindicales; y niega que haya el menor conflicto de esa Sección con las restantes, por lo que no hay lugar a la intervención del CC, ni a su intromisión aun a título de intermediario que desde luego TyM no le ha solicitado.

Otro punto importante de la respuesta de Escamilla, le hace recordar al comité Central que en caso de surgir alguna desavenencia obreropatrolal por la interpretación y aplicación del actual contrato colectivo de trabajo en algunas de sus cláusulas, es únicamente a las autoridades de la Secretaría de Trabajo a quienes compete el arbitraje, si la parte empresarial considera que TyM está faltando a lo pactado.

Mientras tanto, el propio Escamilla y su Comité Ejecutivo dan trazas de buscar un nuevo entendimiento con Conacine, extensivo a los demás productores, a base de coordinar la tación de los trabajadores, de común acuerdo y en la forma equitativa más prudente a conveniencia de los dos sectores.

Documento de directores, técnicos y autores y algunos miembros de la ANDA Piden que la Sección de Actores del STPC sea autónoma, como lo marcan sus estatutos

En una carta dirigida al comité central del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC), más de 250 miembros de la industria cinematográfica como actores, escenógrafos, autores, directores, filarmónicos y trabajadores del ramo, piden a dicho comité que manifieste lo siguiente:

Uno. — "Que la Sección de Actores del STPC es independiente de cualquier otra entidad ajena a nuestra fuente de trabajo y que debe tener un patrimonio propio para la realización de las finalidades sociales, como la señala el artículo 9 de nuestros estatutos sindicales".

Dos. — "El derecho inalienable de todos los trabajadores a participar en las fuentes de trabajo con apego a las normas estatutarias, disfrutando de las prestaciones emanadas de los contratos

colectivos que corresponden, única y exclusivamente, al STPC de la R.M."

"Consideramos —finaliza el documento—, que una declaración oficial emitida por el Comité Central, acorde con los puntos enunciados, resolverá de inmediato los problemas que están afectando gravemente a todos los trabajadores de nuestro sindicato".

Entre los firmantes hay miembros de la ANDA como Ana de Sade, Tina Romero, Gina Moret y Hugo Stiglitz, directores, actores de esa misma asociación como Gabriel Retes; directores como Miguel Littin, Luis Alcoriza, José Estrada, Jorge Fons, Alberto Isaac, Juan Manuel Torres. Editores: Carlos Savage, Eufemio Rivera, Rafael Ceballos, entre otros. Autores: Tomás Pérez Turrent, Francisco Sánchez, Antonio Orellana, José María Fernández Unsaín.

Técnicos y Manuales: Jorge Jiménez, Antonio Ferrer, Asunción Pérez, Humberto Gurza. Cortometraje: Miguel Necochea, Gonzalo Infante. Escenógrafos: Xavier Rodríguez y Carlos Echeverría. Compositores: Leonardo Velázquez. Fotógrafos: Jorge Stahl, y completan la lista actores del SAI miembros de la sección de actores del STPC que no firman como lo primero sino como lo segundo.

Entre los cientos de firmas de este renglón están las de María Rojo, Juan Allende, Joaquín Cordero, Rogelio Guerra, Claudio Obregón, Pedro Armendáriz, Jorge Humberto Robles, Rita Macedo, Gregorio Casals, Rodolfo de Anda, Julián Pastor, Sergio Bustamante, Gloria Marín y Enrique Lizalde.

Cabe hacer notar que también firma la carta, en su calidad de autor, Luis G. Basurto, actual jefe de prensa de la ANDA.

28/10/78

1045 **Actores del SAI
Demandarán al
Teatro de la Nación
Lo Acusan de Incumplimiento**

Por Mario E. RIAÑO

"Por falta de recursos económicos" —según la versión oficial—, Teatro de la Nación suspendió indefinidamente el estreno de "Lenguas muertas", obra del joven dramaturgo Carlos Olmos que ya ensayaban exhaustivamente una decena de actores.

Sergio Jiménez, Delia Casanova, Eduardo López Rojas, Miguel Ángel Ferriz y Leonor Llausás, entre otros actores, y el director Germán Castillo, buscan los caminos legales para demandar a Teatro de la Nación, organismo dependiente de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

Crean de justicia que la institución les liquide, por lo menos, las tres semanas de ensayos. Para ello cuentan con la asesoría del Departamento Legal del Sindicato de Actores Independientes, a donde pertenece casi la totalidad de los actores afectados.

Aunque los dirigentes del organismo a demandar señalaron que la obra se estrenará en unos meses más, los actores están convencidos que la interrupción del proyecto es absoluta y que el problema surgió por mala planeación y falta de organización de Teatro de la Nación.

Piensen que se dio marcha atrás al plan en virtud de que el autor es poco conocido, aun cuando al armarse el reparto actoral se argumentó la necesidad, precisamente, de dar a conocer a los nuevos valores, por lo que la obra se pondría en el teatro Julio Prieto dentro del ciclo de autores mexicanos que recientemente iniciara Teatro de la Nación.

7 de noviembre de 1978

Regreso a la A que Ven

b CHAPULTEPEC 35.00
PASEO DE LA REFORMA 505
b LAS AMERICAS
INSURGENTES SUR 453
b PEDRO ARMENDARIZ
RIO CHURUBUSCO Y CANAL MIRAMONTES
b EL DORADO 70
AV. UNIVERSIDAD 1000
b FUTURAMA
CTAVALO 8 Y AV. POLITECNICO
b IMPERIAL 70
HOMERO ESQ. CON PETRARCA 25.00
b JALISCO
AV. REVOLUCION 253
b PEDREGAL 70
RIO MAGDALENA Y CALLE IGLESIA
FERNANDO SOLER
MIGUEL SCHULTZ 9
CINEMA ARAGON DOS
AV. 412 ESQ. AV. CENTRAL, BOSQUE DE ARAGON

John Olivia
Travolta Newton-John



y con lágrimas en los ojos, asiendo de la mano a su pequeño hijo, afirmó: "Soy víctima de estos señores corruptos que, repito, por hambre me han hecho venir a la Asociación Nacional de Actores. Porque estoy sola, vivo en un hotel y ahí no saben de los problemas de los actores, quieren su paga al día".

Y explicó: "Vine el viernes a cobrar lo de mi participación en la película "El año de la peste" a la caja de la ANDA y esto ha sido para mí muy doloroso por estar quebrantando mis convicciones, pero en el recibo correspondiente

todo. El viernes en los América el delegado de la ANDA me dijo que "me iba costar muy caro si hablaba".

Luego de secar las lágrimas con su pañuelo, apuntó: "Si esto sucede, el actual comité ejecutivo de la ANDA, jamás contará con mi respeto, solidaridad y apoyo. Si lo único que les interesa es el 15 por ciento, pues ahí lo tienen y listo".

Aclaró que originalmente tenía una parte en el mencionado filme de Felipe Cazals y que tuvo que renunciar a ella por ser del Sindicato de Actores Independientes. "Pero, al reanudar el rodaje Cazals se encontró que la actriz de la ANDA abandonó la película, por lo que me volvió a llamar pues urgía seguir filmando y acepté para sacarlo del apuro y ganarme unos centavos que me ayudan a aliviar un poco mi situación".

"David Reynoso —continuó—, ha dicho que los que vuelvan serán respetados y no habrá represalias. Pero si alguna vez tengo la oportunidad, dentro de la ANDA les voy a reclamar su actitud, puesto que ese comité no es legítimo y lo saben. ¿Qué me pueden decir? Si son las mismas personas: Chino Palacios, Antonio Fernández, Aarón Hernán, etcétera, a quienes no los vamos a sacar ni a cabeza de silla. Soy víctima de este país y de esos señores corruptos. Digo la verdad y sólo la verdad. Hasta el último instante mi admiración a Enrique Lizalde y a todos los que están con él".

—Leonor, hay varios actores y actrices del SAI que están trabajando, cuyas cotizaciones van a parar a la ANDA; ellos dicen que no cotizan, pero los empresarios las pagan, ¿Justifica usted su proceder?

"Desde luego que no. Aunque presenten cartas que no cotizan a la ANDA, como se justifican esos compañeros, saben en el fondo de su corrupta alma que sus cotizaciones van a la ANDA. Entonces no están engañando a nadie, sino son ellos los que se engañan dentro de sus propias convicciones, porque económicamente no les hace falta el dinero pues algunos son figuras millonarias".

La actriz habló para "El Gran Diario de México", en el café ubicado en la esquina de Altamirano y Sullivan ante la presencia de actores de la ANDA, quienes con ojos azorados escuchaban en silencio lo declarado por Leonor Llausás, quien con valentía dijo que por hambre había aceptado trabajar y cotizar a la ANDA.

Finalmente, con voz entrecortada, dijo: "Espero que esto sea publicado tal como lo expresé, pues no temo al decir mi verdad".

ANDA y Sección de Actores del STPC, indivisibles, según nuevo reglamento aprobado en asamblea ayer

► Regirá para actores, bailarinas, magos, etc. a partir del 1.º de noviembre

En una asamblea ordinaria celebrada ayer, los miembros de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) aprobaron un reglamento interno de la Sección de Actores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, en el que se identifican las dos entidades, ya que según señaló David Reynoso, secretario general, pretender separarlas "es incongruente y legalmente imposible".

El reglamento fue elaborado por el comité ejecutivo, y entrará en vigor, según informaron, el próximo 1.º de noviembre. A excepción de algunos artículos transitorios, está "basado íntegramente en los estatutos de la ANDA", por lo que inclusive se evitó su lectura total.

Para ser miembro de la Sección, según establece el artículo primero, "se debe primero ser socio de la ANDA", además de cumplir con todas las resoluciones de los órganos o asambleas emanadas de la misma. Asimismo, se aprobó que las asambleas de la Sección "se lleven a cabo como hasta ahora, es decir, conjuntamente con las de la ANDA, independientemente de que se llevarán a cabo las juntas de especialidades para la discusión de los problemas de cada una de ellas", indicó Reynoso.

Al explicar a la asamblea las razones de estas medidas, se aclaró que el reglamento podrá ser modificado de acuerdo a la reforma estatutaria de la asociación que realiza la Gran Comisión. Reynoso se remitió a la constitución del STPC en 1945 con la ANDA, representando a los actores "por ser la única institución del país debidamente registrada, legalizada y reconocida", por lo que "necesariamente debe estar compuesta por miembros de la ANDA".

Los disidentes, dijo, argumentan que existen dos reconocimientos distintos, pero esto "no quiere decir que seamos dos entidades distintas, ya que estos reconocimientos solamente determinan que el mismo Comité Ejecutivo de la ANDA lo sea también de la Sección de Actores". Y agregó el texto del contrato colectivo de Conacine, que tantas discusiones ha causado, y que ellos interpretan como "una identificación de las entidades, así como el beneficio de las prestaciones sociales que gozan los actores del STPC en la Casa del Actor, jubilación, estancia infantil, etcétera, los otorga la ANDA".

Asimismo, dijo que las relaciones obrero-patronales son reguladas por delegados de la ANDA, por lo que pretender separarlas es "incongruente y legalmente imposible", pues implicaría "crear su propia administración, su propio aparato burocrático, sus propios delegados", lo que no es posible hacer, pues además de que implica "un rotundo fracaso económico" al tener un solo contrato con Conacine y trabajar en los Estudios Churubusco, donde la producción es de "10 a 15 películas anuales, ¿de dónde iban a salir las prestaciones sociales de que gozan los actores de...?"

pertenecer además "cualquiera de ustedes con un trabajo en Conacine".

Categorico Reynoso, afirmó: "La disidencia ha terminado. Hemos aprendido la lección para que nunca se repita". Se evitará que la ANDA caiga "en manos de ambiciosos y mal intencionados, por lo que también decidí romper definitivamente las pláticas con el compañero Lizalde, y los casos de los actores que quieran regresar se tratarán individualmente y la asociación seguirá siempre abierta a recibirlos con las puertas de la razón, esperando que reflexionen". Los que no estén en la ANDA, dijo, "serán considerados como actores libres".

Pidió a la asamblea la aprobación de reingreso de 34 nuevos miembros, pertenecientes a la disidencia, entre los que se encuentran Héctor Godoy, Miguel Palmer, Martha Patricia, Betina Haro Oliva, Rodrigo Haro Oliva, Antonio Haro Oliva, Nadia Haro Oliva, Carlos Riquelme, Isabela Corona, Rita Macedo, Lucy Gallardo y Maricruz Olivier, muchos de los cuales firmarán en estos días su reingreso.

En una parte de su discurso preparado que no leyó a la asamblea, hace alusión al hecho de que "la disidencia no tuvo sentido porque perdieron los principios y porque todo descontento tiene un límite;

los que se aferraron a no estar con nosotros tuvieron su razón, pero esa razón dejó de existir. . ."

La Asamblea, presidida por Mario Moreno, aplaudió insistentemente la medida con relación al reingreso de los disidentes, pero se calló cuando Cantinflas así lo propuso, al terminar de mencionar los nombres de los que regresaban, pues "los aplausos no son para ellos, que no se lo merecen", sino para el secretario general, según explicó después, aunque no dejó de insistir "emocionado" en el cariño y el amor a todos los compañeros, pues "somos una familia", pero con dignidad.

Véjar Asegura que el Nuevo Sindicato de Directores de Cine no Afecta al STPC

Por Arturo GOMEZ SALGADO

Como una necesidad para proteger a realizadores que filman en el extranjero y las fuentes de trabajo que no controla el STPC, califica Sergio Véjar el surgimiento del Sindicato Gremial de Directores de Cine y Similares de la República Mexicana que preside y que hace unos días obtuviera su registro de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

Sergio Véjar, secretario general de la nueva organización sindical, señaló que la creación del sindicato de directores de ninguna manera per-

judica o quita fuerza al Comité Central del STPC sino que por el contrario esta culminación de una vieja aspiración de los cineastas por unirse en un solo organismo ayudará a lograr más y mejores conquistas sindicales que están fuera del alcance del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica pues como se sabe sólo tiene influencia en los Estudios Churubusco y los Americanos.

"Debemos tomar en consideración que el surgimiento de nuestro sindicato era ya una necesidad pues como se ve las secciones restantes

del STPC desde hace tiempo están ya constituidas en un organismo sindical y sólo faltaban los directores que nos encontrábamos desprotegidos en muchos aspectos, sobre todo de los productores que filman en el extranjero y que pagan a los realizadores mexicanos salarios que no van acorde con la profesión. Creo que nuestro sindicato además de servir como un medio de control de esta situación ayudará a disminuir también las producciones denominadas 'piratas'", comentó Sergio Véjar.

Dijo que el sindicato luchará por el otorgamiento de prestaciones a muchos realizadores mexicanos que se ven en la necesidad de trabajar en el extranjero debido a la escasa producción filmica que hay en nuestro país señalando como ejemplo la frontera con Estados Unidos donde quedan completamente desamparados en lo que concierne a salarios y prestaciones sociales.

Comentó que antes de solicitar el registro del sindicato único de directores se efectuaron algunas reuniones con los representantes de las demás secciones del STPC: compositores, autores, filarmónicos, actores y técnicos y manuales a fin de dilucidar algunas cuestiones de interés general y someter a aprobación la creación del nuevo sindicato, hecho que fue aceptado con beneplácito por el comité central del STPC.

Indicó que aún continúan inscribiéndose algunos cineastas en el nuevo sindicato por lo que, en aproximadamente tres meses, tendrá una relación de los agremiados que —dijo— en su gran mayoría son los que integran la sección directores del STPC.

Finalmente Sergio Véjar comentó que fue una gran satisfacción que el propio titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Pedro Ojeda Paullada, le hubiera entregado personalmente el registro del sindicato de que dijo: "es un logro más del gremio de directores que en mucho ayudará a defender nuestros intereses".