

El patronato del Teatro Real suscribe las propuestas de Stéphane Lissner

La Orquesta Nacional actuará el día de la inauguración y aún se desconoce el director

ANDRÉS F. RUBIO, Madrid

No hubo confrontación entre Stéphane Lissner, director artístico del Teatro Real, y Tomás Marco, director general de las Artes Escénicas y de la Música, pero la figura del primero se afianza. El patronato en pleno de la fundación que gestiona el coliseo sus-

cribió ayer la programación presentada por Lissner para este año y hasta junio de 1998. *La vida breve*, de Manuel de Falla, inaugurará el remodelado teatro de ópera el día 11 de octubre, con la Orquesta Nacional de España. "Se está cerrando la figura del director de *La vida breve*", dijo tras una reu-

nión de más de cuatro horas el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, quien añadió que "es una competencia del director artístico", en claro apoyo a Lissner, que propone a Víctor Pablo Pérez. Queda descartado Rafael Frühbeck de Burgos, al que apoyaba Marco.

El encuentro estuvo presidido por la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, y reunió a los 12 patronos. Frühbeck de Burgos no fue defendido ni siquiera por Marco, y su caso no se discutió, lo que deja claro el impacto negativo provocado por unas declaraciones del director de orquesta en las que consideraba "absurdo" inaugurar el teatro con *La vida breve*, ya que dura poco más de una hora. El hábil Lissner, que nunca hubiese abierto con *La vida breve* (obra sugerida por Marco), aprovechó para lanzarse contra Frühbeck por criticar públicamente el proyecto que se le había ofrecido, y propuso a Víctor Pablo Pérez. En su declaración, Frühbeck de Burgos aseguraba que Marco le había ofrecido la reapertura del Real y la dirección combinada de la Orquesta Nacional y del teatro en 1998 o 1999.

Cortés insistió ayer en que las conversaciones para buscar el director que abra el Real las está llevando Lissner, en referencia a la visita de éste a La Coruña para tratar con Víctor Pablo Pérez sobre la dirección de la obra de Falla. El joven titular de la Orquesta de Galicia, uno de los valores de la dirección orquestal en España, queda así en la línea de salida de un posible compromiso que lo ligue al Real. De hecho, este director será el titular de una de las óperas de la programación aprobada por el patronato, *El elixir de amor*, de Donizetti, que se representará a partir del 20 de mayo de 1998. Cortés anunció que la Orquesta Sinfónica de Madrid pasará a ostentar el nombre de Orquesta del Teatro Real.

Voces y batutas

Lissner, al que le ha costado asimilar que no sea *Parsifal*, con Plácido Domingo y Lorin Maazel, la ópera que abra el Real, recibió ayer por parte del patronato una crítica: la de que su programa es mejor de voces que de batutas. Pero su proyecto fue aprobado en un encuentro distendido en el que también se habló del logotipo del teatro, el diseño de las entradas y el tipo de alfombras y terciopelos que se instalarán. Buena parte del encuentro se dedicó a discutir si José Luis Gómez, sentado en la mesa, podría ser el director artístico de *La vida breve*, dado que este hecho plantea complicaciones legales. El patronato se mostró dispuesto a resolverlas.

La programación queda así: *La vida breve*, de Falla, abrirá el 11 de octubre, con cinco representaciones; *Parsifal*, de Wagner, el 18 de octubre (5 representaciones); *Peter Grimes*,



Un aspecto de la reunión de ayer del patronato del Real, presidida por la ministra de Educación y Cultura.

De Carmen Linares a Pina Bausch

A. F. R., Madrid

La vida breve que abrirá el Teatro Real de Madrid contará con cuatro conocidos cantantes de la ópera española, Juan Pons, Jaime Aragall, Enrique Baquerizo y María José Montiel, junto a la cantaora flamenca Carmen Linares. A partir de ahí, en la programación preparada por Lissner desfilan directores de escena como Herbert Wernicke, habitual del Festival de Salzburgo en las últimas temporadas; cantantes como Plácido Domingo, Jane Eaglen, Solveig Kringleborn, Thomas Allen y María Bayo, o la figura de la danza y el teatro Pina Bausch.

de Britten, el 15 de noviembre (5 representaciones), en una producción del Teatro de la Moneda de Bruselas, y *Porgy and Bess*, de Gershwin, a finales de diciembre y primeros de enero (8 representaciones), en una producción de la Ópera de Houston.

La programación inaugural se complementa con seis representaciones del Royal Ballet de Londres, con *La bella durmiente*, a partir del 28 de noviembre; un concierto de la Sinfónica de Galicia y el Orfeón Donostiarra, dirigidos por Víctor Pablo Pérez, el 19 de octubre; otro de la Orquesta del Teatro Real, con G. Albrecht; un recital de Teresa Berganza el 19 de octubre, y otro de Victoria de los Ángeles el 21 de noviembre. Cortés cifró en 1.044 millones de pesetas el presupuesto de

En los presupuestos, que aparecen en un informe sobre valoración artística y económica presentado por Lissner ante el patronato, los costes varían de los 223 millones de *Divinas palabras*, producida por el teatro, a los 151 de *Turandot*, producción alquilada. *Così fan tutte* suma 172; *El elixir de amor*, 170 (ambas nuevas producciones), y *La zorrilla astuta*, que es alquilada, 132. La compañía de Pina Bausch supone 75 millones, y el alquiler de la Orquesta Sinfónica de Madrid como Orquesta del Teatro Real, 380.

El patronato está presidido por la ministra de Educación y

1997 (585 en nuevas producciones, 439 en producciones de alquiler, 8 millones en recitales, 10 millones en conciertos, más 300 de la orquesta).

Los títulos de enero a junio de 1998 comenzarán el 24 de enero con *Divinas palabras*, de Antón García Abril y libreto de Francisco Nieva, con dirección musical de Ros Marbà al frente de la Orquesta del Teatro Real; *Turandot*, de Puccini, a partir del 14 de febrero con dirección musical de Wladimir Jurowski y la Orquesta del Real; *Così fan Tutte*, de Mozart, a partir del 21 de marzo con dirección musical de René Jacobs y la Orquesta del Real; *La zorrilla astuta*, de Leos Janacek, producción del teatro del Châtelet de París, a partir del 13 de abril, con Mark Stringer al frente de la Orquesta del Real, más la participación del ballet de

Cultura, Esperanza Aguirre, y formado por Tomás Marco y el abogado Eduardo Casanueva (los tres miembros de la comisión ejecutiva); el secretario de Estado Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón; el crítico musical Gonzalo Alonso; José López López como presidente de Telemadrid; el actor José Luis Gómez; el consejero de Educación y Cultura Gustavo Villapalos; el organista y académico Ramón González de Amezúa; el escenógrafo Joaquín Álvarez Montes; el profesor Regino García-Badell, y Josefina Halffter.

la escuela de Víctor Ullate, y el citado *El elixir de amor* que dirigirá Víctor Pablo Pérez a partir del 20 de mayo.

La temporada de danza contará con Pina Bausch, cuyo grupo presentará las obras *Iphigenie en Tauride*, de Gluck, y *Clavel*, una creación de la extraordinaria coreógrafa alemana. La programación se completa con un recital de Alfredo Kraus y la Orquesta del Teatro Real, tres conciertos más de esta agrupación y recitales de Jaime Aragall (13 de febrero), Ruggero Raimondi (6 de marzo) y Cecilia Bartoli (13 de mayo). El presupuesto de 1998, hasta junio, según Miguel Ángel Cortés, es de 1.176 millones de pesetas (691 en nuevas producciones, 318 en producciones alquiladas, siete en recitales, 21 en conciertos y 136 en ballets).

Las termitas destruyen la casa natal de Unamuno en Bilbao

EVA LARRAURI, Bilbao

Las termitas han minado una de las paredes de la casa natal de Miguel de Unamuno. El primer aviso del deterioro causado por el tiempo en el edificio del casco viejo de Bilbao donde nació Unamuno ha sido el desprendimiento de parte de una pared medianera. Los cascotes caídos advirtieron el pasado martes del riesgo que sufre el edificio. Los vecinos del inmueble se verán obligados por el Ayuntamiento a llevar a cabo la rehabilitación integral del edificio.

El desmoronamiento de parte de una pared de la casa en la mañana del martes obligó a desalojar a los vecinos. Los bomberos realizaron una inspección de todo el edificio, una construcción decimonónica de estructura de madera, y recomendaron que los inquilinos fueran alojados en un hotel. Tras una investigación más profunda pudieron comprobar que las termitas no habían afectado a la estructura principal. Los técnicos del Ayuntamiento concluyeron ayer el informe que permitió el regreso a sus viviendas a los vecinos. Según la delegada de Urbanismo, Ascensión Pastor, en estos momentos el edificio "no corre peligro" de derrumbe. Pastor, máxima responsable que Surbisa, el organismo responsable de la rehabilitación urbanística del casco viejo de Bilbao, firmará hoy el decreto que obligará a la comunidad de propietarios a elaborar un proyecto de restauración del inmueble.

Una exposición reúne los primeros planos y maquetas de la historia

C. S., Barcelona

El papiro con el plano de la tumba del faraón Ramsés IV, la maqueta de una casa neolítica de 7.000 años de antigüedad o una terracota policromada que reproduce el frontal escénico de un teatro romano del siglo II antes de Cristo son algunas de las piezas que configuran la exposición *La casa de las almas. Las primeras maquetas de la historia*, que se inauguró ayer en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), en donde permanecerá abierta hasta el 15 de junio. Es la primera vez que se organiza una exposición sobre el tema y, en consecuencia, una oportunidad única para ver reunidos en un solo espacio un centenar de maquetas y planos de la antigüedad procedentes de 37 museos de todo el mundo.

La exposición está integrada por piezas originales, casi todas de pequeño tamaño, y en un alto porcentaje no se habían exhibido nunca. Su antigüedad oscila entre los años 5500 antes de Cristo y 300 después de Cristo. Las piezas corresponden a las antiguas culturas de Egipto, Mesopotamia, Creta, Etruria, Grecia y Roma.

El título, *Las casas del alma*, se ha tomado del conjunto de objetos aparecidos en Egipto que se situaban en las tumbas y reproducían las casas de los difuntos para asegurar de que el alma obtendría refugio en el más allá.

COMUNICACIÓN

Un fiscal español examina en Milán documentos sobre Berlusconi y Tele 5

PERU EGURBIDE. Milán
Carlos Castresana, uno de los miembros de la Fiscalía Anticorrupción española, estuvo ayer en la Audiencia de Milán para ejecutar una comisión rogatoria que tenía por objeto consultar documentos de la red de sociedades exteriores del Grupo Fininvest encontrados por la justicia italiana en el Reino Unido. El motivo de esta diligencia era detectar supuestos actos eventualmente cometidos en su día por el grupo de Silvio Berlusconi en España para mantener subrepticamente una participación superior al 25% en Tele 5, en contra de lo establecido en la ley española.

El fiscal español dijo que su visita había sido "interesante" y confirmó que estaba relacionada con la investigación abierta el año pasado por el organismo al que pertenece en torno a la sospecha de que Fininvest controló un porcentaje del capital de Tele 5 superior al legal. Por lo demás, se limitó a responder: "No puedo decir nada, las investigaciones de la Fiscalía Anticorrupción son secretas", a cuantas preguntas le fueron formuladas por los periodistas.

"¿Tiene intención de interrogar a Berlusconi o a otra persona en Italia?", quiso saber un periodista italiano. "Hasta aquí, no hay nada de eso", respondió Carlos Castresana. "¿El nombre de Bettino Craxi figura en sus papeles?", preguntó otro informador, recordando que un diario italiano había dicho que un presunto pago de Berlusconi al ex líder socialista estaría relacionado con la compra de Tele 5. "No puedo contestar", manifestó el fiscal español, quien se remitió genéricamente a "la ley" cuando se le preguntó qué pasaría si las sospechas motivadas de sus pesquisas resultaran ciertas.

Carlos Castresana pasó la mañana y parte de la tarde de ayer con el fiscal Francesco Greco, un conocido especialista en investigaciones financieras, y con miembros de la policía fiscal italiana, en cuyas dependencias se guardan los documentos traídos de Londres que interesan en España.

RTVE gasta el 20% de su presupuesto en servicios "marcadamente públicos"

El ente financia desde RNE hasta el deporte olímpico

J. P., Madrid
Mientras el Gobierno y RTVE mantienen en secreto el contenido del Plan de Renovación del ente público, la radiotelevisión estatal aporta una primera respuesta a la última recomendación de Tele 5 —"en vez de ocuparse de rebañar hasta la última peseta de los ingresos, ocúpense de controlar hasta la última peseta de los gastos"—, hecha en medio de la polémica suscitada por los repentinos deseos de RTVE de captar más publicidad.

Fuentes del ente afirman que una parte de sus costes responden a la prestación de servicios de "marcado carácter público", de los que no se puede prescindir hasta que sean asumidos por otros organismos o financiados directamente por el Estado. Para este año evalúan esos costes en 52.026 millones de pesetas, esto es, algo más del 20% del presupuesto total de RTVE.

Directivos de las cadenas privadas Antena 3 y Tele 5 protestaron en cuanto escucharon que RTVE se preparaba para rebañar "hasta la última peseta" que pudiera aparecer en el mercado publicitario. El anuncio era contradictorio con la previsión de ingresos comerciales realizada por el equipo de la actual directora general, Mónica Ridruejo, que rebajó el presupuesto de publicidad de 1997 respecto al del año precedente.

A los pocos meses de establecida dicha previsión, el nuevo responsable económico de RTVE, Félix Sánchez Brunete, mantiene la tesis contraria, es decir, la de luchar por la publicidad como cualquier otra empresa de comunicación.

Tras el primer intercambio de disparos, RTVE se defiende con el argumento de que, en realidad, su presupuesto es una vía para sostener una serie de actividades estatales. Sólo el coste de tales servicios públicos supera, por sí mismo, todo el gasto anual de Tele 5.

Gran parte de ese coste de "servicios públicos" (25.351 millones de pesetas) corresponde a la financiación de Radio Nacional de España, cuyas emisoras carecen de publicidad comercial.

También se incluye el coste de



EL PAÍS

Aznar tuvo menos audiencia que Anguita

La entrevista realizada el miércoles al presidente del Gobierno, José María Aznar, en *Los desayunos de Radio 1* fue seguida por una media de 330.000 personas a través de la retransmisión hecha en La Primera de TVE. Dos días antes, el líder de Izquierda Unida, Julio Anguita, había superado esa cota: 367.000 personas. Aznar obtuvo el 32,2% de cuota de pantalla (a esas horas de la mañana), frente al 34,9% de Anguita, según la medición de Sofres.

los centros territoriales de TVE (16.887 millones), estructura de la que carecen las cadenas privadas; así como la financiación de los canales vía satélite de TVE (3.577 millones). La Orquesta y Coros de RTVE cuesta otros 1.936 millones. La financiación del deporte olímpico se lleva 1.600 millones más. El resto se va en programas institucionales (el seguimiento de las actividades de la Casa Real o retransmisiones parlamentarias) y otros.

Desde una de las cadenas privadas se hacen otras cuentas. Aceptando el argumento de que

Esto se produjo a pesar de que RTVE había encargado una campaña de publicidad en prensa diaria y radio para anunciar la entrevista de Aznar. Los consejeros socialistas en el ente público han preguntado cuánto costó esa campaña y si se va a hacer lo mismo cuando intervengan otros líderes políticos. En el caso de la entrevista a Anguita, no se hizo ninguna campaña publicitaria comparable a la del jefe del Ejecutivo.

no tiene sentido comparar la actividad (ni los costes) de las empresas públicas de televisión con las comerciales, lo lógico es comparar con otras grandes televisiones estatales.

Y así ocurre que TVE recibe 170.000 millones de pesetas anuales entre subvenciones y endeudamiento autorizado, mientras la RAI recibe 210.000 millones, pese a ser un país más poblado. Y si los alemanes pagan bastante dinero por sus televisiones públicas, no es menos cierto que tienen prohibido emitir publicidad en horario nocturno.

Asensio nombra asesor editorial de Zeta a Alfonso S. Palomares

EL PAÍS, Madrid

El Grupo Zeta, vinculado a Antonio Asensio, presidente de Antena 3 Televisión, ha nombrado a Alfonso S. Palomares, asesor editorial para España y director de Relaciones Internacionales. La labor profesional de Alfonso S. Palomares, presidente y director general de la Agencia Efe hasta el pasado año, estará encaminada a potenciar las relaciones con Suramérica y colaborará también en gestiones de ámbito nacional, según informó el grupo editorial.

Alfonso S. Palomares, licenciado en derecho y periodismo, ya estuvo vinculado profesionalmente al Grupo Zeta, puesto que fue miembro del Consejo de Redacción de la revista *Interviú* y comentarista de política internacional de *El Periódico de Catalunya* durante seis años. En 1986 fue nombrado presidente y director general de la agencia Efe, cargo que desempeñó a lo largo de diez años hasta su relevo en la primavera pasada, tras el cambio de gobierno.

Ascenso de San José

Por su parte, el director de informativos de Antena 3, José Oneto, nombró ayer director adjunto de noticias de la cadena a Antonio San José, hasta ahora jefe de la sección de política y presentador del programa *El primer café*.

San José, de 40 años, ha hecho la mayor parte de su carrera profesional en Radiotelevisión Española (RTVE), donde ha ocupado varios puestos en informativos y ha sido director-presentador de los telediarios del fin de semana. Entre 1989 y 1993 fue director de informativos de Radio Nacional. En su última etapa en TVE fue entrevistador de *Los desayunos de Radio 1* junto a Julio César Iglesias y Diego Carcedo. Asimismo, dirigió *Edición de tarde* en Radio 1.

Oneto también ha designado subdirector de noticias a Carlos Chaguaceda.

PRÉSTAMO PERSONAL OPEN BANK

Concedido por teléfono.
Concedido al momento.

9,90%
NOMINAL

11,08%
TAE*

Entre 1 y 5 millones. Entre 1 y 5 años.

*TAE calculado para 5 millones a 5 años. Liquidación trimestral. Comisión de apertura 1,75%. (Mínimo 20.000 ptas.)
TAE para operaciones a un año: 13,48%.

El préstamo personal que usted merece se lo concede Open Bank en óptimas condiciones. Llame y compruébelo.

ABRIMOS
24h.
<http://www.openbank.es>

901 365 366 OPENBANK

Grupo Santander

[ASI SERAN TODOS LOS BANCOS. ALGUN DIA.]