

mesa de revistas

por miguel ángel
granados chapa

Cuadernos Americanos. Bimestral. México, mayo-junio de 1970. Año XXIX, Vol. CLXX, número 3. Director-gerente: Jesús Silva Herzog.

EN su "Visión dinámica del disentir de la juventud", el siquiatra Ramón Parrés examina las causas de la protesta juvenil. Comienza por declarar que la disensión "es un privilegio humano" y luego de recorrer el triste panorama social del mundo de la posguerra (cuyos males, unidos a la mayor ilustración de los jóvenes y su hartazgo de una sociedad de consumidores, han provocado la revuelta mundial) Parrés establece que, recientemente, en México hemos sido testigos de las acciones de la juventud en dos niveles distintos.

"Los Juegos Olímpicos de 1968 —dice para referirse a una de esas manifestaciones— fueron un ejemplo claro de lo que la juventud es capaz de hacer cuando el camino de su desarrollo tiene congruencia, de la preparación a la acción...

"Pero apenas un poco antes de esta actividad de la juventud —añade, en su segundo ejemplo—, en México también la juventud disintió. Cuando los estudiantes empezaron a disentir, no fueron escuchados; como acto de conducta, el disentir continuó por su camino natural; la agresión y la violencia ocuparon la escena de la vida social y cultural de México. Esto fue manejado con represión y violencia".

Parrés presentó este estudio analítico sobre la disensión juvenil en sendas reuniones de la American Psychiatric Association, y de la Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría. El autor es miembro de esta última agrupación y "fellow" de la primera. Además, pertenece también a la Asociación Sicoanalítica Mexicana.

En un artículo cuyo título recuerda el del célebre libro de Germán Arciniega, "Entre la libertad y el miedo", que expresaba el dilema de la América Latina de hace veinte años, Raúl Romero Bastos habla de la disyuntiva de "El Paraguay: Entre el terror y la revolución".

La dictadura del general Alfredo Stroessner tiene ya el decanato entre las de Latinoamérica. Pero, apunta el autor, más que nunca sus desmanes, la represión —diríase represión excesiva si ello no constituyera un absurdo— y la corrupción de sus administradores, han hecho que la oposición se unifique.

Con su tono declamatorio, la conclusión de Romero Bastos resume su tesis: "El Paraguay se debate entre el terror y la revolución. La revolución que ya golpea sus puertas con los decididos e históricos puños de su pueblo, que lucha por disfrutar de un presente de libertad y prosperidad verdaderas, pese al terror contrarrevolucionario de la dictadura, condenada a la desaparición..."

Diálogos. Artes, letras, ciencias humanas. Revista bimestral, editada por El Colegio de México. Volumen 6, número 2 (32), marzo-abril de 1970. Dirección: Ramón Xirau.

SOLO es reiterativo afirmar la laboriosidad creativa de Carlos Fuentes. Apenas publicada su obra teatral **El tuerto es rey**, en este número de **Diálogos** se incluye un capítulo de la novela **Tántalo**, cuya próxima aparición se anuncia.

Pero si la apreciación de este texto es ya gratificante, lo es más la reproducción del texto completo de **Compañero**, la pieza teatral de Vicente Leñero que hasta hace poco se representó en el tatro Hidalgo. Leer la obra cuando se la vio ya escenificada es caminar entre reflexiones. No es ya el descubrimiento de tramas y personajes, sino ahondamiento en las tesis del autor. Aunque él haya declarado que no es teatro de tesis, sino documental, el suyo corresponde perfectamente a los modelos del teatro de ideas, de convicciones. Agregada a esto la destreza dramática que ya mostró Leñero en **Pueblo Rechazado** —salvo algunas obviedades— y continuó con la versión teatral de **Los albañiles**, se tiene un documento social y literario de primera importancia.