



SOFIA ALVAREZ JUAN S. GARRIDO CELIO GONZALES AVELINA LANDIN



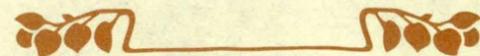
CUARTETO ARMONICO LAS TRES CONCHITAS LUPITA CABRERA PACO TRI-VIÑO



GONZALO CERVERA MARIO ALBERTO RODRIGUEZ TIN TAN BLANCA ESTELA PAVON



Lic. Lynn Fainchtein, actual Gerente de Dimension 13.80



### NACE DIMENSION 13.80

"Pasado mucho tiempo, en julio de 1988 es designado el Sr. Bolívar Domínguez como Director Artístico, desapareciendo Radio ECO y dando la bienvenida a DIMENSION 13.80. Nuevamente la música romántica de todas las épocas pasa a formar parte de nuestra programación.

"En febrero de 1989, DIMENSION 13.80 inicia una nueva y brillante etapa, bajo la Dirección Artística de la Lic. Lynn Fainchtein, combinando la música romántica en diferentes modalidades (bolero, tango, blues, grandes orquestas, etc.) y rescatando las melodías y las voces de nuestra Epoca de Oro, bajo la leyenda de una "Nueva Nostalgia".

"La creación de programas con artistas en vivo y de comentarios en historia musical, le ha dado a nuestra estación una fuerza tan grande, que se encuentra entre los primeros lugares de audiencia en el Distrito Federal. Ha sido, incluso, determinante en el renacimiento del bolero tradicional, recontratación de artistas de la Epoca Dorada y ha despertado el interés en los jóvenes por nuestro pasado musical. Es muy curioso notar que gracias a nuestra estación, las jóvenes corrientes de radio, cine, teatro y música, se han hallado con un panorama musical glorioso, de gran calidad y accesible a todas las edades".

**Redacción y notas adicionales:**  
**Pablo Dueñas Herrera**  
**Jesús Flores y Escalante**



**LOS ANTECEDENTES.** Al iniciarse los años cincuenta, el Ing. Juan Antonio Egúrrola, nacido en España, inició un experimento radial y filantrópico, que tuvo poca fortuna económica: la creación de la XEMX, "Radio Club, La Voz del Amateur", donde brindaba a clubes, asociaciones y particulares, un espacio libre de anuncios comerciales para difundir sus inquietudes, sin cobrar un centavo.

Pese al éxito cultural, la falta de anunciantes no permitió el sostén de La Voz del Amateur: el Ingeniero Egúrrola tuvo que venderla al poco tiempo, convirtiéndose en Radio Femenina, totalmente anunciada y operada por mujeres.

Semejante experimento radiofónico fue único en su tiempo, sobre todo en una época donde la mujer se encontraba marginada de las actividades políticas, culturales y sociales. Pese a las críticas, XEMX "Radio Femenina" se mantuvo casi 9 años, con sobrenombre que despectivamente le dio el público: "La jaulita de las cotorras".

RADIO FEMENINA fue crisol de importantes figuras de la comunicación, empezando por su gerente Cuca Escobar de Perrín, Lolita Castro, Marcela Sandoval y Rosa Elvira Cano. Por su ubicación en el cuadrante radiofónico, era tomada como referencia por su vecina y hermana Radio Sinfonola, cuyo slogan decía: "Primero la hora, luego las mujeres y después, Radio Sinfonola".



### PERFIL HISTORICO DE DIMENSION 13.80 (XECO)

Rebosante en programas de contenido social, charlas y música romántica de moda, Radio Femenina continuó invariable su temática, formando al mismo tiempo parte del grupo de emisoras dirigidas por el Lic. E. Guillermo Salas Peyro, quien, con su invaluable experiencia adquirida en XEW, donde fue Jefe del Departamento de Programación y Continuidad y la Gerencia de Arte Radiofónico de México, supo levantar a una titubeante Radio Mil, a fines de los años cuarenta, para formar un complejo radial único en México.

En 1959, el grupo de emisoras dirigidas por el Lic. Salas (Radio Femenina entre ellas) ya había logrado desplazar la hegemonía de otras siglas legendarias. Desde este punto se inicia propiamente nuestra historia, que un protagonista de ella, el Sr. Erasmo Sánchez Pérez, decano de los operadores de esta empresa, nos relató bajo el título de "Memorias de un Operador".

### SE INICIA XECO

"Fue en la mañana del 19 de agosto de 1959, cuando me presenté en 13º piso de Morelos 38 esquina con Bucareli, donde se encontraban las difusoras XEPH "Radio 590" y XEMX "Radio Femenina", para solicitar al gerente de ésta, Sr. Carlos Flores Alvarez, la plaza vacante de office boy; fue así como ingresé a lo que es hoy la gran familia RADIO MIL.

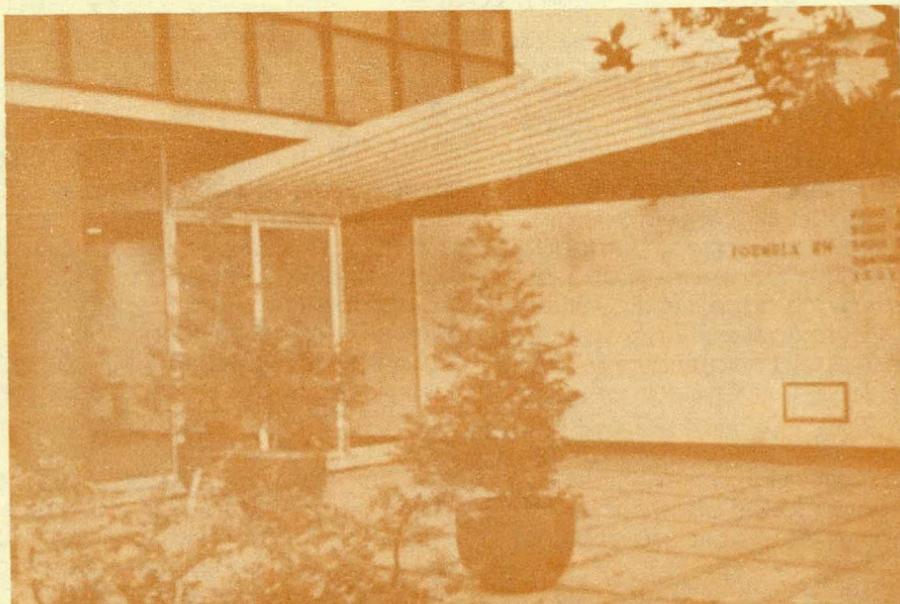
"Si mi memoria no me traiciona, el personal estaba compuesto por las siguientes damas: Susana Castaneira como Directora Artística; Consuelo Chávez en la discoteca; las locutoras eran: Josefina Maldonado, Carmen Feria, Rosario Sandoval Aguilar, Marcela Sandoval y Ruth Solís; las operadoras: Carmen Rosete, Josefina Molinari, Carmen Hernández y Rosario Aguilar, entre otras.

"En 1960, al ingresar el Sr. Carlos Ballet como Director Artístico de Radio Femenina, por decisión del Lic. E. Guillermo Salas Peyro, se cambia de nombre a XECO "RADIO ECO". Curiosamente, en aquel tiempo estaba de moda la canción "Mr. Eco", cantada por las Hermanas Navarro, misma que fue utilizada como identificación de la emisora, contruyéndose una cabina de reverberación para darle el "eco" necesario.



Cuca Escobar de Perrín, Directora de Radio Femenina, rodeada por el personal de la empresa.





La entrada del recién inaugurado edificio de "Fórmula RM", en Insurgentes Sur 1870.

### INTEGRACION DE LA "FORMULA RM".

"Posteriormente nos trasladamos al edificio de Ayuntamiento 101, donde se encontraban las radiodifusoras XE-OY "Radio Mil", XEBS "Radio Sinfonola", XEOY-FM "Música Clásica-Frecuencia Modulada"; a nuestra llegada, Radio Sinfonola emigra al Centro Comercial Satélite (en aquel entonces era la novedad por sus vistosos comercios), cambiando de nombre por Radio Satélite.

"Después de un año como office boy, empecé a operar en la cabina de Radio Eco, gracias al apoyo del Sr. Flores y las enseñanzas de Josefina Moliari, Carmen Hernández y Carmen Rosete".

"Posteriormente emigramos a nuestro actual domicilio en Insurgentes Sur 1870, Col. Florida. Aquí se integró la FORMULA RM, donde tuvimos el honor de recibir al Arzobispo Primado de México, Monseñor Miguel Darío Miranda, dándonos su bendición. La inauguración oficial fue presidida por el Lic. Adolfo López Mateos, entonces Presidente de la República".

"Una vez ubicados en nuestro nuevo edificio, nuevamente regresó Radio Satélite, convirtiéndose en Radio Sinfonola y pasado algún tiempo, se integraron con nosotros Radio Onda y Sono Mil".



Personal de Radio Mil y sus emisoras hermanas, entre los que destacamos al Lic. E. Guillermo Salas Peyró (Director General), Sr. Carlos Flores (Gerente de Radio Femenina), Sr. Francisco Ibarra (Gerente de Radio Mil), Ing. Serafín Caballero (responsable de las plantas transmisoras) y varios mas.



### RADIO ECO Y SU MENSAJE ROMANTICO.

"Durante los sesenta, hubo varios cambios en la dirección artística: Manuel Hinojosa, Javier Pérez Berdeja y Ramón Alfredo Moreno. Se crea la modalidad de presentar música de otros países: La Hora Americana con Mr. Berton Wilson, donde yo operaba, la Hora Francesa, la Italiana y la Alemana. Se amplió el horario hasta las 2 de la mañana, encadenándonos de 1 a 2 a XEYFM, para presentar música clásica".

"Al asumir la Sra. Consuelo Chávez la Dirección Artística de Radio ECO, tenemos la visita "en vivo" de artistas de moda como los Panchos, Los Diamantes, Los Tecolines, Los Dandys, Los Tres Ases, Marco Antonio Muñoz, Rubén Zepeda Novelo y Pepe Jara. Igualmente, se obsequiaron serenatas con estos artistas en las casas de los radioescuchas elegidos, mismas que se transmitían por vía telefónica. Aquello era concurridísimo".

"Poco después, desaparecieron los locutores en vivo, quedando sus voces en grabaciones, incluso diciendo la hora. Toda la responsabilidad la tuvo el operador, que debía estar al tanto de la transmisión y programación al mismo tiempo".

"La leyenda de Radio ECO por muchos años fue "En el Corazón de su Radio", pero las exigencias de la música moderna hicieron cambiar la temática del contenido, deleitándonos con las baladas de Angélica María, Alberto Vázquez, Los Solitarios, Los Pasteles Verdes, Manolo Muñoz, etc., convirtiéndose en "La Joven Romántica".



Primera consola de audio (6 canales) de Radio Eco.



El Lic. Dn. E. Guillermo Salas Peyró, Presidente del Núcleo Radio Mil, otorgando un reconocimiento por su labor desarrollada, al Sr. Erasmo Sánchez Pérez, decano de los operadores de Dimensión 13.80.