

Los vetos de Televisa

Denuncia de Héctor Suárez

miguel ángel granados chapa

Héctor Suárez, el actor que ha creado tantos personajes en el teatro, el cine y la televisión, podría preguntarse y preguntarnos, con el título de su serie más famosa, ¿Qué nos pasa?, pues acaba de ser echado de Televisa, con un argumento peligroso, que ofende al Presidente de la República en vez de protegerlo, como se supone que ocurre.

Como lo ha denunciado el propio Suárez, el señor Víctor Hugo O'Farrill Avila, alto funcionario del monopolio de la televisión, ordenó que lo vetaran --así se llama en el argot televisivo lo que en rigor es un despido-- "porque había insultado al Presidente de la República". En realidad, invitado por Verónica Castro a la emisión nocturna titulada La movida, Suárez repitió un chiste político de los que hicieron famoso, en décadas pasadas, a Jesús Martínez, Pali llo. Si hubiera ofensa, ésta habría tenido otro destinatario, el que ocupaba la Presidencia cuando el grácejo se generó. Pero en Televisa piensan que a la institución presidencial y a quien la encarna no hay que tocarlos ni con el pétalo de una rosa, y Suárez fue ignominiosamente echado.

Requerido por los diaristas para conocer su opinión al respecto, Suárez prefirió preparar una respuesta escrita. Se trata de un documento insólito, por que en ese medio los temores y las conveniencias han ^{contribuido a} fabricado la impunidad de Televisa. Al reaccionar de este modo, Héctor Suárez cierra toda posibilidad de que el veto sea suspendido, y eso incrementa el valor, en el doble sentido de valía y valentía, de su actitud.

escritor o
"En nuestro país, afirma, se puede ser carpintero, astrónomo, /comerciant con toda libertad, pero tal pareciera que ser trabajador del mundo del espectáculo está determinado por las decisiones de ciertos funcionarios medios de la empresa Televisa. Son ellos los que conducen a su antojo el destino laboral de todo un gremio que, como en muchos otros países, tiene que padecer el que sus



miembros luchan entre sí, compitiendo por escasas fuentes de trabajo. Yo he dado treinta años de mi vida (mis programas hablan de mi eticidad como actor) a la empresa a que me refiero".

En efecto, Suárez se inició en la vida artística en ~~en~~ el consorcio de la televisión, que en aquel entonces se llamaba Telesistema Mexicano. En 1961 era actor de cuadro de Chuchéricas, una serie de humor protagonizada por Chucho Salinas y Héctor Lechuga, en que debutaron actrices y actores jóvenes, como Leonorilda Ochoa, Alejandra Meyer, Fernando Luján, etc. Luego, hizo Cosa juzgada, La cosquilla, Sábado loco, loco y la popular serie Qué nos pasa, que si bien generó críticas por el clasismo en que incurría y la autodenigración nacional que alentaba, ~~favorecía,~~ era una muestra del talento histriónico de Suárez, capaz de dar vida a muy diversos personajes verosímiles. En el cine se inició con Lanza tus penas al viento, en 1966. ~~XXXX~~ En ese mismo año participó en una película memorable, ~~XXXXXXXXXXXX~~ con un guión de Ricardo Garibay, titulada La mujer de seis litros. Del propio Garibay Suárez filmaría en 1983 El mil usos, que es probablemente su cinta más exitosa, aunque no haya que olvidar Mecánica nacional (dirigida en 1971 por Luis Alcoriza) y La sorpresa, de 1969, que le valió una Diosa de Plata.

"He visto durante mis treinta años de trabajo --relata Suárez-- caer en la desgracia a talentosos actores, cantantes, comentaristas de noticieros, técnicos y demás, que han sido lanzados al desempleo y por ende olvidados por el público. Hoy, a mi me quieren empujar por esa ruta...". Si bien Suárez exculpa de la decisión a la empresa como un todo, y explícitamente a los señores Azcárraga y Alemán, denuncia específicamente a O'Farrill Avila, a quien llama "Artífice" del "correctivo" que "pesa sobre otros compañeros. Es de muchos conocido el abuso de autoridad que el señor O'Farrill ejerce sobre actores y actrices, cantantes, representantes de actores, compañías disqueras, etcétera. Si esto no se ha hecho del conocimiento público, es por temor a represalias".

He allí las ~~ventajas~~ ^{gestión} de las ~~privatizaciones.~~

a de
Según Bussiness Week el señor Azcárraga es amigo del presidente Salinas. Con esos amigos...

PLAZA PUBLICA

Miguel Angel Granados Chapa

Los vetos de Televisa

Denuncia de Héctor Suárez

Héctor Suárez, el actor que ha creado tantos personajes en el teatro, el cine y la televisión, podría preguntarse y preguntarnos, con el título de su serie más famosa, *¿Qué nos pasa?*, pues acaba de ser echado de Televisa con un argumento peligroso, que ofende al presidente de la República en vez de protegerlo, como se supone que ocurre. ■ 4

1200 pesos

Martes 6 agosto / 91

Viene de la 1

Como lo ha denunciado el propio Suárez, el señor Víctor Hugo O'Farril Avila, alto funcionario del monopolio de la televisión, ordenó que lo vetaran —así se llama en el argot televisivo lo que en rigor es un despido— “porque había insultado al presidente de la República”. En realidad, invitado por Verónica Castro a la emisión nocturna titulada *La movida*, Suárez repitió un chiste político de los que hicieron famoso, en décadas pasadas, a Jesús Martínez, *Palillo*. Si hubiera ofensa, ésta habría tenido otro destinatario, el que ocupaba la Presidencia cuando el gracejo se generó. Pero en Televisa piensan que a la institución presidencial y a quien la encarna no hay que tocarlos ni con el pétalo de una rosa, y Suárez fue ignominiosamente echado.

Requerido por los diaristas para conocer su opinión al respecto, Suárez prefirió preparar una respuesta escrita. Se

trata de un documento insólito, porque en ese medio los temores y las conveniencias han contribuido a fabricar la impunidad de Televisa. Al reaccionar de este modo, Héctor Suárez cierra toda posibilidad de que el veto sea suspendido, y eso incrementa el valor, en el doble sentido de valía y valentía, de su actitud.

“En nuestro país —afirma— se puede ser carpintero, astrónomo, escritor o comerciante con toda libertad, pero tal pareciera que ser trabajador del mundo del espectáculo está determinado por las decisiones de ciertos funcionarios medios de la empresa Televisa. Son ellos los que conducen a su antojo el destino laboral de todo un gremio que, como en muchos otros países, tiene que padecer el que sus miembros luchan entre sí, compitiendo por escasas fuentes de trabajo. Yo he dado treinta años de mi vida (mis programas hablan de mi eticidad como actor) a la empresa a que me refiero”.

En efecto, Suárez se inició en la vida

artística en el consorcio de la televisión, que en aquel entonces se llamaba Telesistema Mexicano. En 1961 era actor de cuadro de *Chucherías*, una serie de humor protagonizada por Chucho Salinas y Héctor Lechuga en que debutaron actrices y actores jóvenes como Leonorilda Ochoa, Alejandra Meyer, Fernando Luján, etcétera. Luego, hizo *Cosa juzgada*, *La cosquilla*, *Sábado loco, loco* y la popular serie *¡Qué nos pasa!*, que si bien generó críticas por el clasismo en que incurría y la autodenigración nacional que alentaba, era una muestra del talento histriónico de Suárez, capaz de dar vida a muy diversos personajes verosímiles. En el cine se inició con *Lanza tus penas al viento*, en 1966. En ese mismo año participó en una película memorable, con un guión de Ricardo Garibay, titulada *La mujer de seis litros*. Del propio Garibay, Suárez filmaría en 1983 *El Mil Usos*, que es probablemente su cinta más exitosa, aunque no haya que olvidar *Mecánica nacional* (dirigida en 1971 por Luis Alco-

riza) y *La sorpresa*, de 1969, que le valió una Diosa de Plata.

“He visto durante mis treinta años de trabajo —relata Suárez— caer en la desgracia a talentosos actores, cantantes, comentaristas de noticieros, técnicos y demás, que han sido lanzados al desempleo y por ende olvidados por el público. Hoy, a mí me quieren empujar por esa ruta...” Si bien Suárez exculpa de la decisión a la empresa como un todo, y explícitamente a los señores Azcárraga y Alemán, denuncia específicamente a O'Farril Avila, a quien llama “artífice” del “correctivo” que “pesa sobre otros compañeros. Es de muchos conocido el abuso de autoridad que el señor O'Farril ejerce sobre actores y actrices, cantantes, representantes de actores, compañías disqueras, etcétera. Si esto no se ha hecho del conocimiento público, es por temor a represalias”.

Según *Business Week*, el señor Azcárraga es amigo del presidente Salinas. Con esos amigos...