

PLAZA PUBLICA

Miguel Angel Granados Chapa

Premios de periodismo

Arribo de nueva generación

Discutible como toda selección que implica valorar méritos, hoy se entregan los Premios Nacionales de Periodismo. Siempre hay quienes concuerdan con las decisiones del jurado y quienes disienten de ellas. Es difícil, sin embargo, que haya quien no reconozca el mérito de los que hoy serán

otorgados a Luis Javier Solana, Jorge Ruiz Dueñas, Fabrizio León, Alexandra Xanic, Carlos Cabello, Jaime Labastida y Francisco Calderón.

Al primero se le adjudica por el Noticiero Ala, una novedosa forma de información cinematográfica que retoma, con el espíritu de este tiempo, la añeja tradición de los noticieros filmicos de actualidades. Mediante la presencia de corresponsales en diversos puntos de América Latina, este noticiero ha presentado en el último año la dramática realidad de esa región a los públicos todavía amplios que asisten a las salas de cine, y que están habituados a soportar vacuas escenas en que se inauguran exposiciones o se elogia a funcionarios. De este modo se valora el reportaje visual, que podrá desarrollarse con amplitud en el video sin perjuicio de su distribución oportuna en los circuitos de exhibición pública. Si bien el premio reconoce el trabajo de un equipo, es significativo que se personalice en Solana. Miembro de una familia largamente vinculada a los medios, y ha-

biendo elegido un papel discreto como su propia personalidad, Luis Javier Solana ha hecho un trabajo largo y concienzudo en la creación de instrumentos de difusión. Como propietario de diarios y revistas, como responsable de otros, como impulsor de experimentos periodísticos, Solana ha alentado el progreso de reporteros como Miguel Reyes Razo, en sus inicios; o establecido en las páginas de *El Universal*, a Naranjo y Helio Flores; y obtuvo la publicación simultánea en un sinnúmero de diarios de los cartones con que Abel Quezada se despidió del oficio. Si se me permite la impertinencia diré que el primer espacio obtenido por esta *Plaza pública* fue el ofrecido por Solana en *Cine Mundial*, hace ya 15 años. Como vocero presidencial de López Portillo, Solana no solamente cumplió una política de apertura que su sucesor Francisco Galindo Ochoa arrojó por la borda en los últimos meses de esa gestión sexenal (los que le dieron la coloración con que hoy se le recuerda), sino que favoreció los estudios más completos que se hayan formulado sobre la comunicación social en

México, como base para la imposible legislación que hiciera realidad el derecho a la información.

En el otro extremo, por la brevedad de su trayectoria profesional, se encuentra Alexandra Xanic, reportera del diario *Siglo XXI*, de Guadalajara. El periódico y la periodista nacieron simultáneamente a la vida pública, lo que quiere decir que esa joven reportera trabaja en prensa hace menos de un año, pues el diario en que participa surgió en noviembre de 1991. En ese cortísimo tiempo, ese periódico ganó ya el respeto de sus lectores, que se multiplicaron a partir de la tragedia del 22 de abril. Ese mismo día, Alexandra Xanic informaba en la primera plana de la fuga de una sustancia que estallaría precisamente a la hora en que circulaban los ejemplares de ese diario advertidor. La tragedia de esa fecha, y sus secuelas, han sido prueba de fuego para los medios de información tapatíos, que han debido superarse para estar a la altura de la situación, a pesar de que algunas emisoras de radio padecieron la censura oficial. *Siglo XXI* ha nunteado

en ese proceso, y obtuvo una nueva primicia de gran interés apenas el viernes pasado, cuando publicó los nombres de los responsables del inicuo ataque nocturno a damnificados que se habían plantado en la Plaza de Armas de Guadalajara.

Fabrizio León Diez forma parte del *clan de los León*, una productiva familia entregada a la creación y la difusión cultural y periodística. Escritor (ha publicado un ensayo sobre *La Banda, el Consejo y otros panchos*), pero sobre todo fotógrafo de prensa, Fabrizio León es apenas un muchacho y es ya dueño de una gran madurez profesional. Pertenece a una nueva generación, la fundadora del diario *La Jornada*, de donde han salido Rubén Alvarez, *El Negro*, que es ahora director general de Notimex, cargo en que sustituyó a Pablo Hiriart, miembro de esa generación igualmente, que desde la semana pasada reemplaza a Miguel López Azuara en la dirección de información de la Dirección General de Comunicación Social de la Presidencia de la República.