

La calle

para el jueves 28 de enero de 2010

Diario de un espectador

Jake y Amy, Gina y Paul

por miguel ángel granados chapa

La televisión pública está en movimiento. Además de la serie conmemorativa *Discutamos (a) México*, que comenzó el lunes en el Canal Once y hoy empieza en el 22, en la estación del Politécnico se estrenó la serie *Bienes raíces*, y en el 22 *En terapia*, de la que hemos venido dando cuenta en estos días. En la emisión de hoy, el doctor Paul Weston recibe a Jake y Amy y él mismo, mañana, se analizará con la doctora Gina Toll.

“Un matrimonio busca terapia al enfrentarse a la difícil decisión de abortar un embarazo que llegó después de cinco años de intentos fallidos. En el primer capítulo, Jake espera inquieto la llegada de Amy al consultorio para iniciar la sesión; sus nervios revelan la inseguridad en las verdaderas razones por las que su esposa, una exitosa ejecutiva, presenta continuos retrasos y actúa sospechosamente. Al llegar Amy, (aparece) de lo más tranquila, justificándose con las demandas de su trabajo, pero Jake sospecha algo peor: a sus espaldas Amy ha decidido abortar. Para ella, su vida familiar es suficientemente compleja con su trabajo y un niño de diez años como para detener su carrera con un hijo que llega en el momento menos indicado. Jake busca lo contrario en un intento por volver a unirse con su pareja y consolidar la familia que siempre desearon, pero que llegó tarde. Su discusión no encuentra un punto de entendimiento, así que acuden con el doctor Weston como quien busca al abogado del diablo”.

Un ejemplo del diálogo de la pareja se ofrece en este intercambio de frases. Dice Jake: “Cuando engañabas a tu primer esposo conmigo, yo te parecía sexy, ahora me llamas primitivo. Admite que no quieres tener un hijo conmigo”. Y responde Amy: “¿Por qué es tan difícil para ustedes entender que una mujer quiere dar prioridad a su carrera y a su cuerpo?”

Los papeles de esta pareja son interpretados por Josh Charles y Embert Davidtz.

Mañana viernes los seguidores de *En Terapia* verán al propio doctor Weston exponer sus dudas y cuitas: “Siento que estoy perdiendo la paciencia con mis pacientes. Hay sesiones en las que apenas me puedo controlar. En momentos desearía cerrar la puerta y que me dejen solo”.

El diálogo entre ambos profesionales es descrito así en la información ofrecida por el Canal 22: “En unas escenas de altísima calidad actoral, Gabríel Byrne y Dianne West interpretan a los dos terapeutas...Paul acude con Gina, (psicoanalista) retirada que le ayudará a lidiar tanto con sus problemas personales por las inseguridades que siente en su vida familiar, como en las vicisitudes de la profesión. El doctor Weston y la doctora Toll comparten una historia, ya que fue su asesora hace tiempo, pero por razones que se irán descubriendo terminaron su relación profesional abruptamente. Una vez más...el doctor Weston acude a ella para revelar que las intensas sesiones que ha sostenido últimamente con sus pacientes están generándole mucha presión y empieza a sentir que su tolerancia disminuye. A diferencia de la usual fachada de cordialidad con la que se

dirige a sus pacientes, últimamente sus reacciones viscerales (afectan) su profesionalidad y los consejos que proporciona. Además, su vida familiar se encuentra en una crisis. Paul Weston ha estado casado por largo tiempo y tiene tres hijos; Ian, que asiste a la universidad, Rosie, una joven de 17 años y Max, un pequeño superdotado, de nueve”.