



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES MUSICALES
RELACIONES PÚBLICAS

BOLETÍN DE PRENSA

DEUTSCHE KAMMERAKADEMIE NEUSS AM RHEIM HOMENAJE A JOHANN SEBASTIAN BACH A 250 AÑOS DE SU MUERTE

Con la presencia de la orquesta de cámara europea Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, en la Sala Nezahualcóyotl el próximo 22 de septiembre, se brinda uno de los homenajes más especiales al compositor Johann Sebastian Bach, con motivo de su 250 aniversario luctuoso.

A un cuarto de siglo de distancia desde su fundación, la Orquesta de Cámara de Neuss debe su perfil musical al cellista y director musical Johannes Goritzki, quien llevó a cabo la ambición de convertir un cuarteto de cuerdas en orquesta.

Con un haber discográfico cercano a las treinta producciones —entre las que se encuentra la ópera *Montezuma* de Graun—, y el éxito en gran parte de las plazas más importantes del mundo, avalan el respeto que los músicos de Neuss merecen. Algunos de los virtuosos que han logrado compartir crédito con esta orquesta de cámara son Aurèle Nicolette, Bruno Giurana, Frank-Peter Zimmermann, Isabelle van Keulen, Nigel Kennedy, Nikita Magaloff, Radu Lupu y Yehudi Menuhin, entre otros.

Entre las distinciones otorgadas a la Orquesta de Cámara cabe destacar las invitaciones especiales que recibieron por parte de los músicos Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki y Yehudi Menuhin para presentarse en diversos escenarios europeos; mención aparte merece el Grand Prix Du Disque otorgado por su grabación del Concierto para violoncello de Ottmar Schoeck, y su nominación, en 1995, en el marco del Cannes Classical Awards por la grabación de los tres conciertos para cuerdas de Allan Petterson.

Por su parte, la crítica especializada, como la revista alemana Fono Forum, ha catalogado en un nivel de excelencia a las grabaciones realizadas de las obras de Rosenberg y de Hamerick y Gade; la revista británica BBC Music Magazine, también comparte el juicio de máxima calidad respecto a la producción de Hamerick y Gade.

El repertorio que distingue a la Orquesta de Cámara de Neuss en cada una de sus presentaciones, y que abarca desde el barroco hasta la vanguardia, cobra un punto de vista especial en el único concierto que ofrecerán en nuestro país, pues se trata de los arreglos que la música de J. S. Bach ha inspirado a diversos compositores. En primer lugar, interpretarán el Preludio del *Clavecín bien temperado* en si bemol mayor, con la perspectiva musical de Leopold Stokowski; el turno es el homenaje que el *grandseigneur* de la modernidad polaca, Witold Lutoslawski, brindó al germano con *sus Siete preludios y fuga* para 13 solistas de instrumentos de cuerda; dos preludios corales, *En ti está la alegría* y *Jesús es mi alegría*, marcan la presencia y estudio de Eugene Ormáiztegui. Por último, también resulta notable la adaptación realizada por Max Regér, pues su *Suite en sol mayor* se inspira en partituras para solistas y en las *Suites inglesas* de J. S. Bach.

Viernes 22 de septiembre/20:30 hrs. – Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario: Av. Insurgentes Sur 3000
Admisión: \$ 200.00 y \$ 120.00

Descuento del 50% a estudiantes, universitarios e INSEN con credencial actualizada.