

SEA UNO DE LOS CONSTRUCTORES DEL DIARIO "LA JORNADA"

Rufino Tamayo, actualmente la firma más importante de la plástica mexicana, preparó 100 litografías tituladas "Hombre en Rojo", para la construcción de nuestro proyecto periodístico. El costo de cada una de las litografías es de mil dólares.

Si usted invierte un millón de pesos en "La Jornada", obtendrá de inmediato una litografía "Hombre en Rojo" del artista oaxaqueño

Pida informes al
5 18 17 64
ext. 158 y 251
5 10 32 48 y
5 85 89 53 (mañanas)

**Un diario
a la medida
de su tiempo**

¿COMO PUEDO ADQUIRIR ACCIONES DE "LA JORNADA"?

Llame al teléfono 5 18 17 64 ext. 158 y 251 y un representante de La Jornada concertará una cita con usted para visitarle y exponerle más ampliamente las ventajas de su inversión.

¿QUE RECIBO AL HACER MI INVERSION EN "LA JORNADA"?

Nuestro representante le entregará, un recibo provisional por la cantidad correspondiente, que deberá ir firmado por el presidente y el tesorero del Consejo de Administración, que posteriormente será canjeado en un plazo de 180 días por los títulos accionarios definitivos.

¿QUE OTRAS VENTAJAS OBTENGO COMO INVERSIONISTA DE "LA JORNADA"?

Participar de las ganancias y crecimiento de un conjunto de empresas de comunicación, librerías, tipográficas, de cine, radio y televisión.

Como socio fundador, un descuento del 15% durante el término de un año en la inserción de material publicitario en *La Jornada*. Así, si en ese plazo usted inserta 7 anuncios por el importe de sus acciones, habrá obtenido un beneficio del 105 por ciento.

Un certificado de socio fundador.

Invirtiendo en *La Jornada* obtendrá atractivos rendimientos anuales si, como todos los socios fundadores estimamos, esta sociedad se convierte en la empresa de comunicación más dinámica del país.

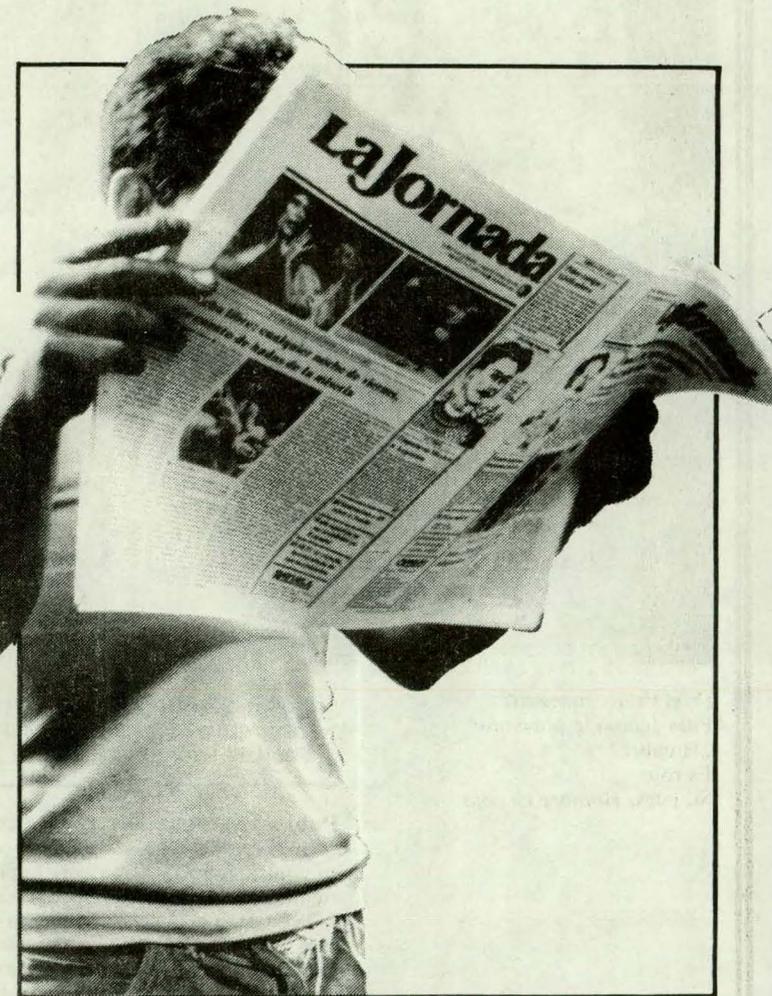
Invirtiendo en *La Jornada* se ahorra los gastos de adquisición que se cobran al comprador de acciones de empresa en la Bolsa Mexicana de Valores.

¿QUE FACILIDADES TENGO PARA ADQUIRIR MIS ACCIONES?

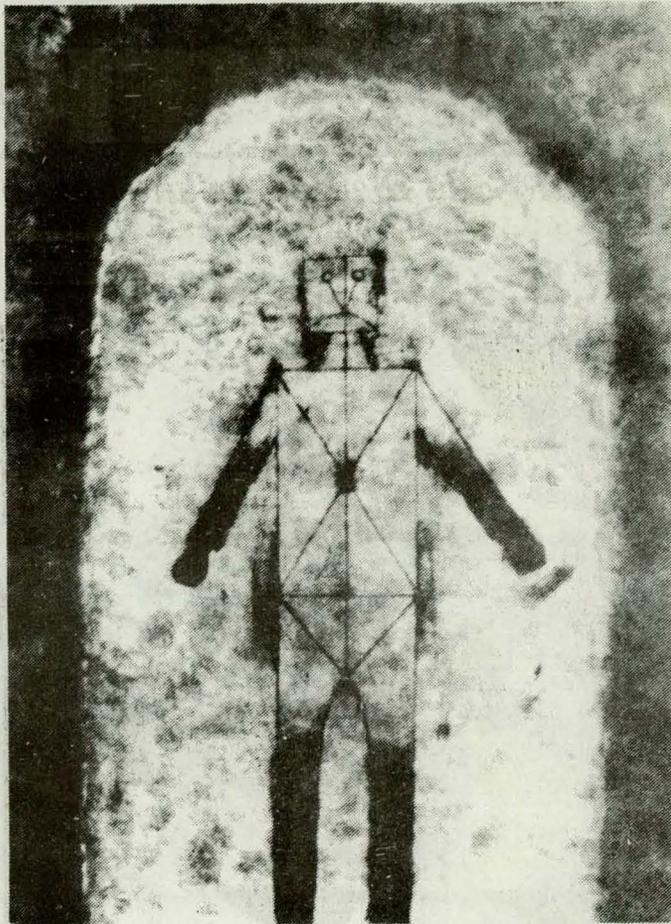
Usted puede adquirir acciones por un millón de pesos con el siguiente plan de inversión: un pago inicial de \$250,000.00 y 3 mensualidades por la misma cantidad. La firma de una carta compromiso con *La Jornada* que le garantiza la entrega de la litografía "Hombre en Rojo" del pintor Rufino Tamayo.

La Jornada

Un diario a la medida de su tiempo



**El mejor Periodismo,
la mejor Opinión...**



¿Y el título, maestro?
Pues ¿cómo le ponemos?
¿Hombre?
Es rojo.
Sí, pues, *Hombre en rojo*.

La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS PAYAN VELVER
MEXICO, DF, AÑO UNO ■ NUMERO 190



EL ARTISTA FIRMO LA SERIE DE CIEN EN EL TALLER DE ANDREW VLADY

Tamayo terminó la litografía *Hombre en rojo*, contribución a *La Jornada*



Carlos Payán, Rufino Tamayo y Andrew Vlady observan a un operador trabajando sobre la piedra del grabado *Hombre en rojo*, contribución del artista oaxaqueño para la construcción de nuestra empresa periodística ■ Fotos: Andrés Garay y Fabrizio León Díez

Pablo Espinosa ■ *Hombre en rojo*. Cien veces Tamayo caligráfico, coreada en contrapunto la firma más importante en nuestra plástica actual; del uno al cien, de la piedra a la imagen, del lápiz a la volición raigal de! rojo en la litografía que Rufino Tamayo realizó para participar en el proyecto periodístico de este diario y que ayer firmó, del uno al cien, en el taller del impresor Andrew Vlady, *Hombre en rojo* para *La Jornada*.

Veinticinco, 26, quedó bonito, 27, sí, quedó bonito, 28, ¿verdad? "yo le doy un valor muy especial a esta litografía por el hecho de que es para *La Jornada*", 29, "la técnica de la litografía me agrada porque la puede comprar quien no puede pa-

gar un óleo", 30, quedó bonito, 31. *Hombre en rojo*.

Lithos y grafos. Piedra y trazo, irrepetible, agua y grasa. Tamayo hirió la piedra traída desde Bavaria y el *Hombre en rojo* se multiplicó cien veces bajo los rodillos y bajo las prensas y sobre el papel, 43 de cien, más punta al lápiz. "En octubre voy a exhibir obra de caballete en Nueva York."

"Yo soy de izquierda, como persona, pero no meto la pintura en eso porque se trata de cosas muy distintas. Yo estoy con el pueblo, yo no soy demagogo, no digo discursos ni esas cosas, yo hago, simplemente hago", 49.

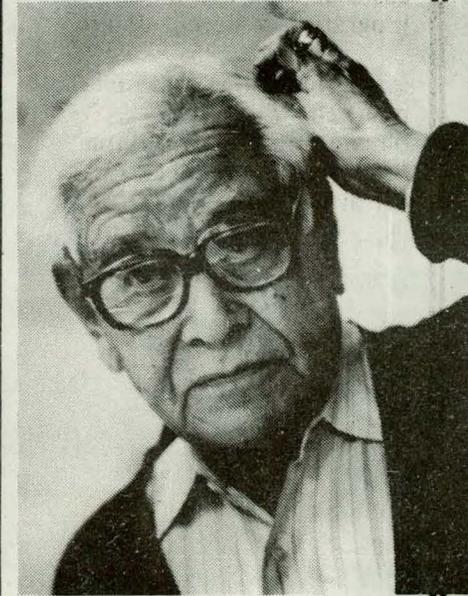
"Sí, alguna vez dije que soy socialista y

sí, lo sostengo, porque una de las cosas más importantes es que la distribución de la riqueza sea equitativa, que todos tengan lo suficiente para vivir; la distribución equitativa de la riqueza es de lo más fundamental. Que todos tengan para vivir decentemente", 91. "No hay derecho de que algunos tengan más que otros, ¿por qué?", 92.

Firma el artista oaxaqueño y hace ondear su paliacate azul, ajusta el carey de sus anteojos, sonríe. "Quedó bonito", firma 99 litografías, las entrega a *La Jornada*, cien litografías de mil dólares cada una. Cien hombres rojos desde las manos del artista solidario. Cien veces la caligrafía oaxaqueña. *Hombre en rojo*.

RAYUELA

No. No es cierto, no sólo fue Rufino Tamayo. Fue también Olga —desayunábamos en su casa— hace un año, cuando dijo: ¡Cómo una, Rufino... muchas! y tenía los ojos llenos de lágrimas y a nosotros nos llenó de emoción y de agradecimiento.



Rufino Tamayo

"Yo le doy un valor especial a esta litografía por el hecho de que es para *La Jornada*"