

La calle para el viernes 30 de mayo de 2008  
Diario de un espectador  
Satchmo en México  
por miguel ángel granados chapa

La Sociedad acústica Satchmo presenta hoy a las 19.30 horas, en la Universidad del claustro de son Juana (Izazaga 92, Centro histórico de la ciudad de México) su disco Jazz fusión para un mundo multiétnico. ¿De qué se trata?

“¡Jazz ranchero y afrofunk, música zen y blues, Spoken Word y jazz, swing y avant garde, revival y rock, free jazz y músicas ancestrales, música sufi, rap y spirituals!. Todo cabe en Satchmo, disco doble donde Sociedad acústica rinde homenaje con su estilo inconfundible a figuras como Don Cherry, Thelonius Monk, Louis Armstrong, Fela Kuti, Rahsaan Roland Kira, Miles Davis y a la absoluta libertad de hacer buena música sin tiempo para todos los tiempos.

“En Satchmo encontramos una variedad muy amplia de estilos que abarcan desde las diversas corrientes del jazz, así como música de diversas épocas y lugares del mundo, todas con el sello inconfundible de una obra producida en la ciudad de México, pero con elementos que la hacen una música universal. Asimismo, aborda una amplia diversidad de sonoridades de instrumentos, que van desde los autóctonos y de diversas culturas, como la kalimba, la gimbarda (o arpa judía) y la flauta ney, hasta los sintetizadores y las guitarras procesadas.

“El trabajo de Sociedad acústica y de Marcos Miranda ha captado el interés de la crítica internacional especializada, en revistas como la española Cuadernos del Jazz, la inglesa The Wire y la francesa Jazz Hot, además de las estadounidenses Cadente y Down Beat. En esta última, la de mayor trayectoria en el mundo del jazz, su disco Valet Parking fue incluido en la sección Hot Box, donde se reseñan los discos más importantes del mes.

“Sociedad acústica es un grupo con diversas facetas y ropajes, así como conceptos y dotaciones. Satchmo proviene de la pieza del mismo nombre, dedicada a Louis Armstrong, con la que se inició este proyecto. Pero también procede de muchas otras partes porque, tamizado por el jazz, el disco se nutre de culturas y geografías diversas, de fuentes musicales múltiples.

“Colectivo de artistas de la ciudad de México fundado en 1994 por Marcos Miranda, Sociedad acústica ofrece una propuesta enraizada en las culturas populares mexicanas y de otros pueblos de América Latina, además de ser una reflexión sobre la presencia de África en América. Bajo las enseñanzas de Dizzie Gillespie, quien aconsejaba siempre ‘tener un pie en el pasado y otro en el futuro’, el grupo aborda la composición y la reinterpretación del jazz y la música improvisada, al tiempo que revaloriza las culturas ancestrales”.

He aquí dos opiniones de la crítica, en el semanario mexicano Proceso y en Down Beat, la revista que, como leímos antes, es la de “mayor trayectoria en el mundo del jazz”. En sus páginas John Corbett escribió en 2002:

“Una de las cosas más emocionantes del jazz creativo es la manera en que puede ser virtualmente adaptado a un número infinito de situaciones. Músicos de toda una variedad de locaciones geográficas y bagajes culturales han encontrado algo relevante en esa música, y los mejores han encontrado la manera de hacerlo propio. Así es que siempre es un placer descubrir un enclave de actividad en un lugar que no se sabía que tuviera uno, como el puñado de ejecutantes agrupado en torno del clarinetista y saxofonista Marcos Miranda”

A su vez, Eduardo Soto Millán dijo en Proceso en 2004:

“El de la Sociedad acústica de capital variable es un sonido que, además, apuesta por la fineza y el detalle, a veces por el elemento sorpresa como contraste de largas secuencias que en su interior desarrolla sutiles improvisaciones, edificadas en la conjunción de capacidades imaginativas diversas, en la que el virtuosismo instrumental no tiene cabida, no es necesario”.

Ya diremos cómo se oye este disco.