

MUSICA

LATINOAMERICA A TRAVES DE LA MUSICA

Grupo:
FAMILIA DUARTE
miércoles 5 12:00 hrs.
1º SECUNDARIA
jueves 6 12:00 hrs.
2º SECUNDARIA

Música de Paraguay, Perú, México, Bolivia, Argentina y Venezuela. Los integrantes de este grupo han dado recitales dentro y fuera del país. Dominan varios instrumentos como el arpa, el acordeón, la guitarra, el charango, la que-
na, percusiones y bongós. El objetivo de este concierto es mostrar un panorama de la cultura musical latinoamericana.

Cartelera

diciembre

REUNIONES INFORMATIVAS

Para padres de familia de 5º de PRIMARIA

viernes 7 8:30 hrs.

TEATRO

¿POR QUE EL SAPO NO PUEDE CORRER?

Grupo: ZUMBON
miércoles 12 12:00 hrs.
1º SECUNDARIA
Adaptación para Teatro del Popol Vuh.
Correspondiente a la unidad de los Mayas.

METAMORFOSIS:

Conversación sin palabras.
Compañía: MIHAIL VASSILEV

martes 11 9:00 hrs.
5º PRIMARIA
12:00 hrs. 6º PRIMARIA

Varios cuadros de creación de figuras a partir de pañuelos que toman vida gracias a una perfecta coordinación de los actores. Obra de imaginación y creación sin palabras.

EXPOSICIONES

EL JUGUETE POPULAR MEXICANO

continúa hasta el 7 de diciembre
Unidad Cultural
planta baja

EL MUSEO VIENE A LA ESCUELA

Museo Carrillo Gil
"LAS BAILARINAS DE RODIN"

continúa hasta el 7 de diciembre en Galería.

CONFERENCIAS

FISICA, QUIMICA Y ARQUEOLOGIA; ¿ HAY ALGO EN COMUN?

Dr. JUVENCIO ROBLES
Lunes 10 de 9 a 11 hrs.
evento para Area I y II
PREPARATORIA

UNIDAD CULTURAL LAZARO CARDENAS

EVENTOS SUJETOS A CAMBIOS DE ULTIMA HORA.

Nosotros, ahora

50 Años



Colegio Madrid, A.C.

Adios 1990
RESULTADOS DEL CONCURSO DE CARTEL "50 AÑOS"
COLEGIO MADRID



NOSOTROS ahora

TERCERA EPOCA. AÑO II. Nú 18 DICIEMBRE 1990



AVISOS. BUZON	2
EDITORIAL	3
EL MADRID	4
OPINIONES: "DE PELOS"	5
EL MUSEO VIENE A LA ESCUELA	6,7
EL PREMIO NOBEL	8,9
SALUD Y DEPORTE	10
ENSEÑANZA Y NOTICIAS	11
ENTRE LETRAS E IMAGENES	12,13
"50 AÑOS"	14
MISCELANEA	15
CARTELERA	16

Colegio Madrid A.C.

Junta de Gobierno

Presidente

Ing. Francisco Montellano Magra

Vicepresidente

Dr. Andoni Garritz Ruiz

Secretaría

Fis. María del Pilar Soriano

Vocales

Dr. Raúl Avila

Dr. Rodolfo Becerril

Lic. Antonio Gazol

Lic. Antonio O. Junco

Mtra. Carmen Meda

Dr. José Luis Sánchez

Director General

Dr. José Antonio Chamizo

Secretaría Administrativa

Lic. Nina Tort

Directoras

Preparatoria: Biol. Ramona Compte

Secundaria: Profra. Nuri Ballesté

Primaria: Profra. Laura Huéramo

Preescolar: Profra. María Elena González

Nosotros, Ahora

Edición e información: María Ornella Pigozzi

Corrección de estilo y ortografía: Teresa

Esteban, Raquel Herranz y Laura Torres

Diagramación electrónica: Marta Llorens

Formato: Marta Llorens, María Ornella

Pigozzi y Laura Torres

Originales: Marta Llorens y Laura Torres

Comisión Editorial: Alfredo Arroyo,

José Antonio Chamizo, Teresa Esteban,

Herbert Hernández, Miguel Jiménez,

Laura Llorens, Marta Llorens, Xóchitl

Medina, Abeyami Ortega, Nuri Pereña

Margarita Petrich, María Ornella Pigozzi

y Laura Torres.

Nosotros, Ahora

Tercera Epoca. Año 2. No.18.Diciembre

1990.

Boletín Informativo del Colegio Madrid

A.C.

Departamento de Actividades Culturales

Calle Puente 224, Col. Ejidos de Huipulco,

Tlalpan D.F., C.P. 14380.

Tels. 673.2347/673.2472 ext. 16 y 25

Registro en trámite

Cierre de Redacción

15 de Noviembre de 1990

Portada: Laura Torres:



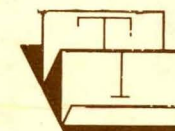
Ha mejorado la enfermería



Si vas a la enfermería te darás cuenta que ahora tienen más medicamentos y atienden mejor. En las camas, antes me congelaba y ahora con los cobertores no me congeló al contrario me muero de calor. Allí tienen todo lo necesario para cualquier enfermedad. Siempre están muy preparados y hacen lo posible por mejorar el ambiente y curar a los enfermos. En fin, son como uno solo la enfermera y la doctora.

Gloria González. 4o.D Primaria

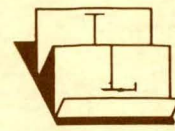
Las emergencias de la escuela



Todos sabemos que tenemos una campana en la escuela que debemos atender en caso de simulacro o emergencia pues solamente es accionada en caso de incendio, terremoto, etc. Los maestros y alumnos sabemos qué hacer cuando la escuchamos. El alumno que toque esta alarma cuando no sea necesario, será expulsado de la escuela.

Anibal Alonso Escudero.
4o.D primaria

Pusieron bardas nuevas



La barda nueva que pusieron fue porque se salían los niños grandes y chicos, dicen que también asaltaban. Los niños se salían para comprar dulces, papas y otras cosas. De los que roban dicen que abren la caja fuerte y asaltan a la gente. Ahora nadie puede salir. La puerta trasera tiene una reja antes de la puerta y en las canchas pusieron hierros con picos.

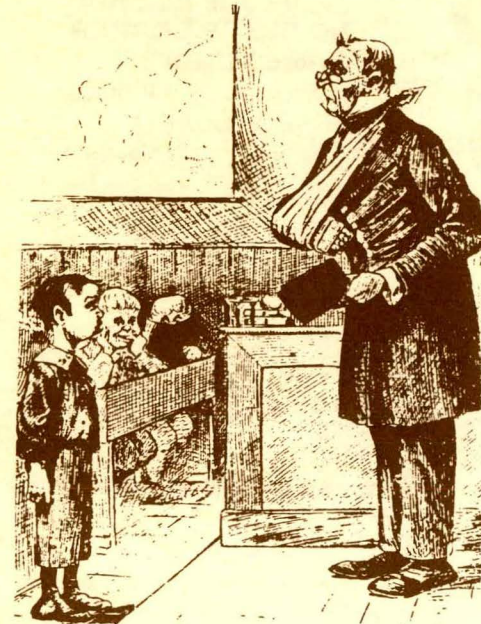
Emilio Lluís Gómez. 4o.D Primaria

Respuesta:

Esa gran barda de piedra, como bien dices, es para hacer del Colegio un lugar seguro. Más seguro porque su tamaño dificulta que personas extrañas, cuando ni tu ni yo estamos aquí, entren y se puedan llevar objetos que son de todos nosotros.

Dr. José Antonio Chamizo

misceláneo

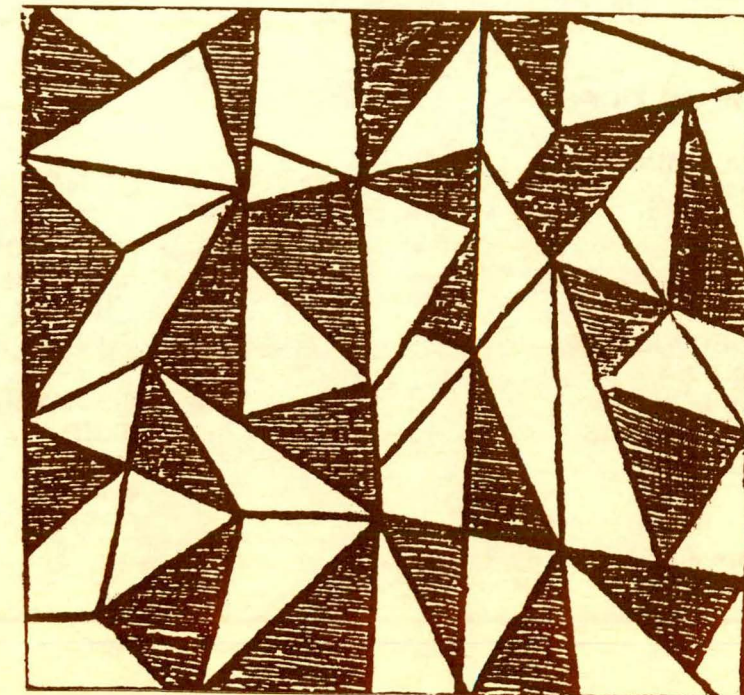


LA INFELICIDAD PARA UN RECIEN NACIDO ES LA FALTA DE ALIMENTO Y AMOR. PARA UN NIÑO DE TRES AÑOS EN ADELANTE ES LA FALTA DE ELEMENTOS QUE ESTIMULEN SU CURIOSIDAD.

Jean Piaget



Katja Klatt



INFORMA ... INFORMA...INFORMA...INFORMA...INFORMA...INFORMA...

El 14 de diciembre de 1990:
GRAN POSADA en PREPARATORIA
desde las 12:00 hasta las 18:00 horas
Imitaciones, puestos de comida, piñatas, pastorela, concurso de baile y muchas cosas más...¡Participa!

Como en otros años la **FERIA DEL LIBRO** del Colegio Madrid se llevará a cabo del 11 al 15 de febrero de 1991

¡ASISTE!

IV ENCUENTRO PEDAGÓGICO
19 y 20 de abril de 1991

La fecha límite para la entrega de trabajos será el 15 de febrero de 1991.

Para mayores INFORMES dirigirse con Olivia Ucha en la Dirección General.

DIVERSIÓN

Para entretenerte en los ratos libres, tenemos para ti un problema visual. La cuestión es ver si puedes encontrar entre el revoltijo de líneas de la figura, una perfecta estrella de cinco puntas.

50 Años

DEMOLICIÓN DEL COLEGIO

Al principio nos costó trabajo creerlo, pero por desgracia nos dimos cuenta de que era inevitable. ¡Sí!, nuestro querido edificio en el que muchas de nosotras habíamos pasado casi la mayor parte de nuestra juventud; ese edificio que nos vió en nuestros momentos de preocupación y de tristeza y que también formaba parte de nuestras alegrías, tuvo que ser demolido por necesidades de la vida moderna.

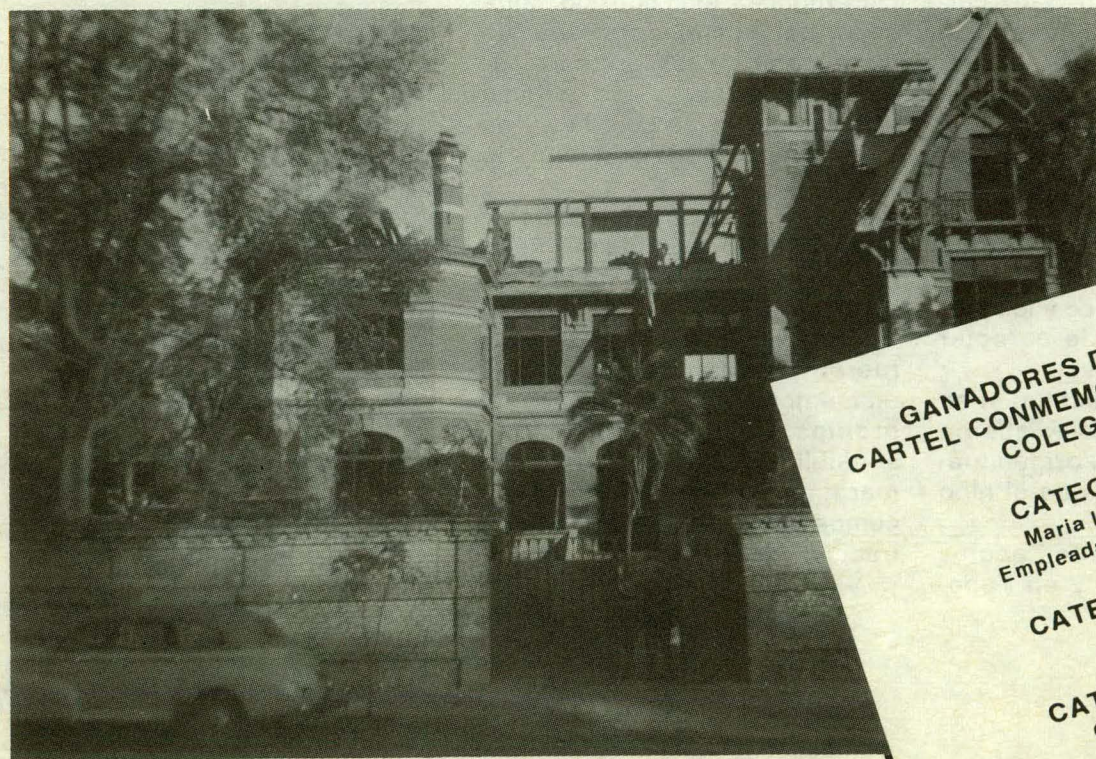
Cuando se me ocurrió ir a ver lo que quedaba del que hace muy poco tiempo era el edificio principal del Colegio Madrid, sentí una gran tristeza al ver que nuestra querida escuela no era más que una gran masa de piedra, pero con el alma de una madre que a tantos niños había tenido en sus brazos. El precioso pasto que nuestro querido jardinero cuidó siempre con tanto esmero, estaba ahora lleno de montones de maderas, piedras, cemento, y grandes máquinas que servían para la construcción del nuevo edificio que dará albergue a muchas más generaciones de alumnos.

Como podeís ver ahora que está terminando el nuevo edificio, es más amplio y moderno y esperamos llegar a tenerle tanto cariño como el que le profesamos al ahora derruido.

Y al ver que ya no queda nada, pasan por nuestra imaginación las horas de estudio que pasamos en él con nuestras cariñosas maestras, a las cuales les deberemos todo, si algún día llegamos a ser algo en la vida.

Si al edificio le tenemos cariño, aún más al Director y a los profesores del Colegio Madrid quienes han enseñado con cariño todo lo que sabemos.

Maria Josefa Garcia
Nosotros
Año II, n. 6, 1957



GANADORES DEL CONCURSO
CARTEL CONMEMORATIVO "50 AÑOS"
COLEGIO MADRID:

CATEGORIA LIBRE:
Maria Laura Torres Ruiz.
Empleada y madre de familia.

CATEGORIA JUVENIL:
Desierta

CATEGORIA INFANTIL:
Gerardo Gómez Tonda
3º A Primaria

editorial

Xóchitl Medina González
Coordinadora del Depto. de Actividades Culturales.

En nuestro país no existe un punto de referencia institucional que sirva a las escuelas como ejemplo a seguir en la definición de sus estrategias en el plano cultural. Los educadores se preguntan sobre la forma en que la cultura puede dejar de ser un escaparate y convertirse en pretexto de actividad, viva y fecunda, de la cual se extraigan elementos que puedan enriquecer el proceso educativo; pero hasta el momento sólo es posible recurrir a ejemplos fragmentarios y aislados (sobre todo de los textos y de los museos).

En este sentido, nuestro andar es muchas veces incierto, lo que sin embargo no deja de ser interesante, puesto que la carencia de modelos nos ha dejado en la libertad de experimentar y de descubrir, adaptando las ideas propias y ajenas a nuestros recursos, posibilidades y demandas.

Esta ha sido desde hace algunos años la trayectoria de nuestra escuela en el plano cultural: se ha experimentado de múltiples formas y con distintos medios, pero siempre buscando ofrecer una alternativa de desarrollo integral de la cultura, así en sus aspectos científicos, humanísticos y estéticos, como en una dimensión nacional y mundial. La infraestructura que poseemos nos ha permitido realizar actividades que involucran a toda nuestra comunidad. De la misma manera, es necesario hacer un reconocimiento a las Direcciones de Sección, Coordinaciones y Departamentos de nuestra escuela, que nos han permitido sugerir actividades culturales de apoyo a los programas curriculares.

Al realizar una labor como transmisor cultural, el Colegio Madrid tiene la posibilidad de extender su voz más allá de sus muros. Nuestro poder de análisis, nuestra capacidad para investigar y nuestro empeño por seguir experimentando son aspectos cruciales en la tarea de definir el rumbo cultural que seguirá nuestra institución en el futuro y sus alternativas para participar en la construcción de una sociedad mejor.

CONSEJO ACADEMICO

REUNIÓN: Noviembre 15 de 1990

ORDEN DEL DIA

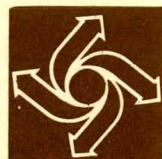
1.- Lectura y aprobación, en su caso del acta anterior.

2.- Presentación de motivos de los alumnos Consejeros de Preparatoria y Secundaria

3.- Propuestas y fecha para el Cuarto Encuentro Pedagógico.

4.- Asuntos generales.

El Madrid



COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En la sección de Primaria, Laura Huéramo impartió el curso "Manejo de regletas Cuisenaire" con una duración de 10 horas.

Asistieron veintitrés maestras de todos los grados de Primaria las cuales evaluaron el curso de manera positiva, encontrando un gran apoyo en la coordinadora del mismo.

En la sección de Secundaria, Carlos Larry "Silbermann" impartió unas jornadas de formación para asesores de grupo. El curso iba dirigido a los asesores, prefectos, orientadores y directoras de la sección, con el fin de detectar a través de juegos, psicodramatización y trabajo grupal, la problemática inherente al liderazgo, autoritarismo, relación maestro-alumno, comunicación, conducta, comportamiento de los alumnos, con el fin de obtener habilidades, herramientas y sensibilización para conocer los problemas con que se enfrentan los chicos de Secundaria en un proceso tan difícil de comprensión de ellos mismos y de su entorno.

(Sonia Subirats)

UNIDAD CULTURAL Concierto de música prehispánica

El día 25 de octubre tuvimos la oportunidad de asistir al concierto de música prehispánica.

Mi opinión, aunque difiere de algunos de mis compañeros de grupo, es muy positiva. Me gustó mucho el concierto porque en él vimos una variedad de instrumentos desconocidos para nosotros, escuchamos su sonido y pudimos apreciar el tipo de música que existe en nuestro México.

Es interesante conocer que los antiguos mexicanos sabían hacer música que aunque no sea rock actual es muy bonita.

La música que se interpretó no es autóctona, sino compuesta por el grupo "TRIBU", sin embargo no deja de ser parecida a la de nuestros antepasados.

Al finalizar el concierto tuvimos la oportunidad de platicar con los músicos que nos dijeron el nombre de los instrumentos, además de contestar a las preguntas de varios compañeros.

(Alonso Guzmán R., 6o. D).

ORIENTACIÓN DE PRIMARIA

A partir de la ponencia elaborada por Laura Huéramo y Yuridia Gómez que fue presentada en el Tercer Encuentro Pedagógico, y como una necesidad de la Primaria, se están trabajando los valores humanos como son el respeto, la solidaridad, la honestidad, etc.

Empezamos con el respeto. Cada grupo de la Primaria elabora lemas y cada semana se elige uno. Estos se dan a conocer en la ceremonia cívica, se colocan en el patio, en la dirección, en los salones y se trabaja sobre de ellos. Los lemas son elaborados por los propios niños. Podemos citar alguno: "El respeto es no molestar a ningún ser vivo".

Creemos indispensable inculcar dichos valores, tan olvidados en nuestros días, fundamentalmente para llegar a ser hombres de bien.

(Angela Redondo)

La llamativa y policroma exposición en la Unidad Cultural descubre

EL INGENIO Y LA CREATIVIDAD DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO

Adaptación : Maria Ornella Pigozzi

La Dirección General de Culturas Populares presenta esta exposición, que tiene como finalidad dar a conocer la riqueza del juguete popular que posee nuestro país, y al mismo tiempo promover su uso y manufactura entre los niños, pues esto desarrolla su creatividad, estimula la participación colectiva y la comunicación familiar.

El juguete popular, es objeto que despierta el interés del niño a través de su imaginación y mantiene vigencia gracias a que es un reflejo de los valores culturales de nuestro país. La importancia del juguete radica en el papel que el niño, y en ocasiones el adulto, le dé dentro del juego; por ejemplo, cuando se hace de un palo de escoba un veloz corcel, de una caja de madera, un vehículo interestelar, de un olote, una muñeca.

Siendo México un país con alta producción artesanal, la manufactura y uso del juguete popular han sido considerables, aunque a últimas fechas dicha producción está siendo desplazada por los juguetes de plástico y los prototipos extranjeros de carácter bélico, principalmente.

No se sabe con exactitud si en la época prehispánica existieron objetos que desde su origen fueron concebidos para que el niño jugara.

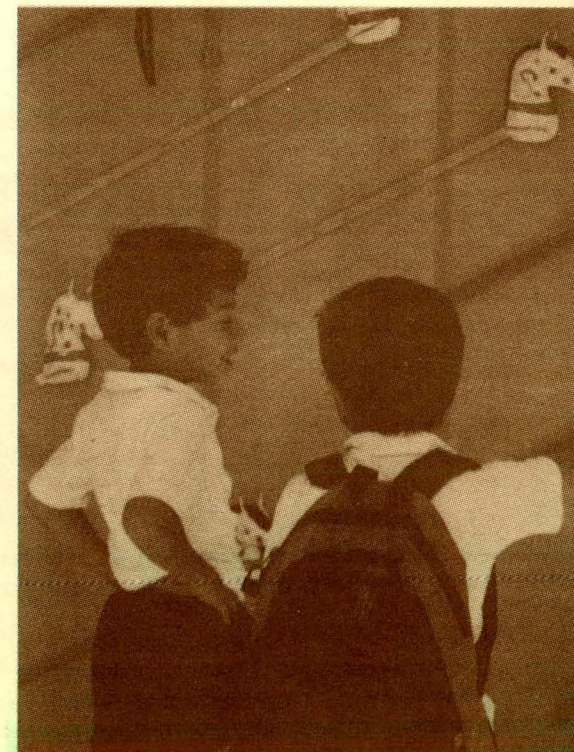
En las zonas de Tres Zapotes y Pánuco, Veracruz, y en Tene-

nepango, Estado de México, fueron encontradas figurillas de barro que representan muñecas articuladas y perros con ruedas; sin embargo parecen mas objetos de culto funerario. A pesar de todo, es fácil deducir que los niños de esta época, como en todas, también jugaban, y que las copias de utensilios rituales pasaron a ser, con el paso del tiempo, juguetes.

A partir de la época Colonial se tienen más noticias del entretenimiento de los niños. Diversas crónicas nos relatan la presencia de infinidad de juegos y juguetes, que seguramente en los niños de esa época, libres de entretenimientos como el cine y la televisión ponían a trabajar su imaginación e ingenio.

En el Siglo XIX, llegaron a México nuevas ideas surgidas de la Revolución Francesa y el intercambio con otros países. Apareció entonces el "zootropo" antecesor del cinematógrafo (la "linterna mágica"), los ferrocarriles y máquinas de vapor, los "autómatas" (muñecos de cuerda), y adquirió gran importancia la marioneta.

Tanto el arte popular como las artesanías, incluyendo los juguetes, sufrieron modificaciones. La inspiración, creatividad y habilidad manual de los mexicanos fueron cambiando y adoptando elementos ajenos hasta hacerlos propios, acordes a su gusto y sensibilidad, llegando a conformar finalmente lo que hoy conocemos como juguetes populares tradicionales.



DETALLES IDIOMATICOS

propuestos por Laura Torres.
Producción Gráfica

LA COMA SALVADORA

Añadiendo una coma y ordenando el siguiente párrafo, conseguirás dos diferentes oraciones. En una condenarás al sentenciado y en la otra, lo perdonarás.

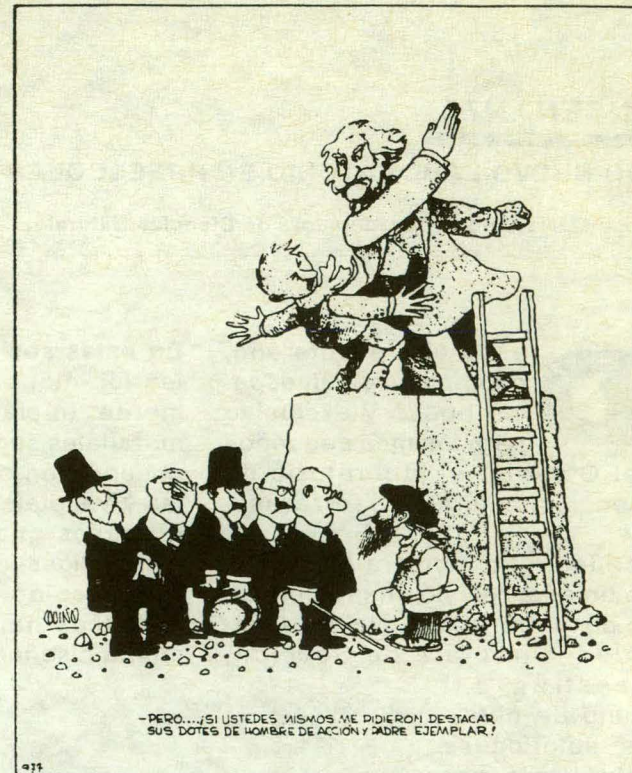
Condena se perdón
la cumpla que imposible

LAS TRES HERMANAS

Usando todos los signos ortográficos de puntuación (admiración, interrogación, dos puntos, coma, etc...) crearás cuatro cartas. En una declararás tu amor a Irene, en otra a Soledad, la tercera a Julia y, en la última, negarás tu amor por ellas.

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ella cual es
la que ama mi corazón

Haciendo mi confesión
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira ni amor a Irene
que no es poca su beldad



COMPOSICIÓN PARA LA OBRA "19 TIC-TAC"
Ana Francis López B. Patiño. 6020 Preparatoria

Alguna vez en el tiempo, un segundo perdido que creí haber olvidado comenzó a crecer algo en mi interior. Sentí entonces que se iba formando un espacio en este mundo en el cual pudiesen escucharme, un nuevo sitio nunca antes conocido en el cual podía vaciarme, desahogarme...

Era un lugar vacío y jamás nadie llegaba, el horizonte no existía por el simple hecho de que nadie partía de él para venir a enjugar mis lágrimas. No había persona alguna y muchas veces dudé si en realidad estaba yo adentro.

De pronto un día, todo aquello que me quemaba por dentro lo encontré en un foro de teatro, en un maravilloso grupo de personas que gritaban, que suplicaban a la vida y a la conciencia en general.

Ellos eran un clan de ideales unidos con el sólo afán de ser escuchados, una voz unísona que penetró hasta lo más íntimo de mis ser, una exclamación que me hizo despertar de un sueño que alguna vez sentí temor de recordar.

No eran demasiados, tan sólo especiales, no eran débiles, tan sólo increíblemente sensibles, no eran inmaduros, tan sólo jóvenes hantiados y con el ansia de ser libres.

En cada escena, en cada movimiento, era yo misma; cada palabra que salía de sus entrañas eran las que alguna vez en mi nadie escuchó. En cada una de sus expresiones sentí hasta entonces la liberación de algo que comenzaba a ahogarme.

Hasta ahora entiendo que son personas que han luchado contra todo y que incluso han vencido, porque tengo la seguridad de que ésto que escribo, ésto que siento, es la prueba viviente de que lograron su objetivo. Yo tampoco quería ver nada, pero a partir de este momento jamás volveré a cerrar los ojos.

Diciembre:

A PARTIR DE ENERO LA COOPERACION
PARA EL BOLETIN SERA DE MIL PESOS,
INCLUYENDO MAESTROS Y PERSONAL ADMINISTRATIVO.

SUSCRIPCION DE ENERO A JUNIO 1991 :
CINCO MIL PESOS

Ultimamente en
el Colegio todo
está
"de pelos".

La Ofrenda de
Muertos estuvo
de pelos.

Las Bailarinas de
Rodin están de
SUPERRRRRRRR
pelos

La exposición del
juguete popular
está de pelisi-
mos.

El uso de esta expresión
se escucha por todos la-
dos.
Nosotros, "rucos" y pu-
ristas del idioma, esta-
mos curiosos no sola-
mente de saber cual es
el origen de este modis-
mo. Sino ... ¿qué querrá
decir?

Con la ayuda de sus pro-
fesores de Español, tra-
ten de encontrar el sen-
tido de esta expresión.

Escribanlo en este espa-
cio y envíenlo a la redac-
ción del Boletín para su
publicación en esta mis-
ma sección.

Seguramente sus
opiniones estarán
"de pelos".

El Museo CARRILLO GIL
viene al Colegio
del 13 de noviembre al 7 de diciembre

EXPOSICIÓN

las bailarinas de

RODIN

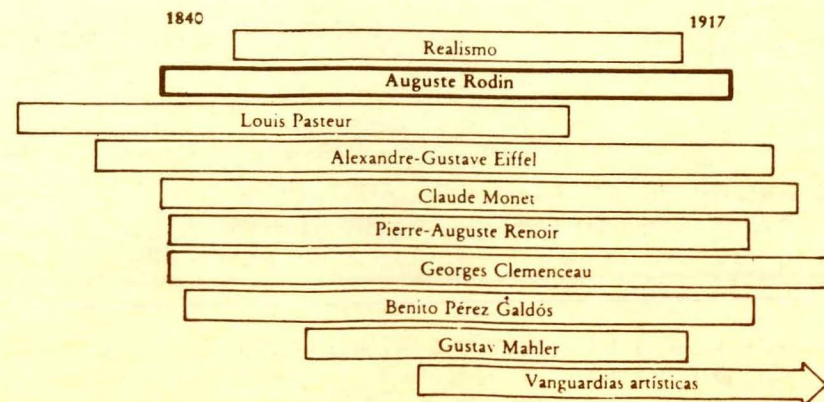
Cuauhtémoc Medina
Ex-alumno y Jefe de Investigación del Museo Carrillo Gil.

Los dibujos y acuarelas de Rodin que actualmente se exhiben en el Colegio, en facsímiles casi perfectos, pertenecen todos a la década de los años 1880. Ellos son una representación grácil y delicada de todas las posibilidades del movimiento, son una anticipación del dibujo de Edvard Munch o de Henri Matisse. Pertenecen a las colecciones del Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, uno de los museos de arte más importantes de nuestra ciudad, localizado en San Ángel. Un museo no es simplemente un edificio donde se exhiben objetos. Ante todo, es una institución que posee una colección fija que estudia, difunde y preserva para hacerla

accesible al público y a los estudiosos.

El Museo alberga las obras que reunió uno de los mayores coleccionistas de arte de México: el yucateco Alvar Carrillo Gil. La colección del Museo abarca también muchas de las obras maestras de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Gunther Gerzso, Wolfgang Paalen, Luis Nishisawa y Diego Rivera, además de un importante número de grabados de artistas como Picasso, Rouault, Villón, Zao Wou Ki o Kandinsky.

Adicionalmente, el Museo cuenta con una de las colecciones más interesantes de facsímiles artísticos que existen en México, entre los cuales están estos de Rodin.



Nosotros, ahora

ENSEÑANZA

¡UN NUEVO LABORATORIO EN PREESCOLAR!

Rosa María Catalá. Coordinadora de Ciencias Naturales

Desde el presente año, contamos con un espacio nuevo y exclusivo para los más pequeños del Colegio: el laboratorio de Ciencias Naturales de Preescolar.

La idea, que surgiera hace más de un año, recibió un gran impulso de la Profra. Ma. Helena González, Directora de Sección, maestras, así como de diversas autoridades del Colegio, por lo que el proyecto cristalizó en realidad a corto plazo.

¿Por qué es tan importante la creación del laboratorio?

Para los niños de 2 a 5 años todo lo que los rodea es un universo por descubrir. Un entorno tan pequeño como el jardín de la casa o el patio del Colegio, se convierte en un submundo gigantesco y apasionante, lleno de cosas y hechos que los motivan a formularse (y a formularnos) un sin fin de preguntas...

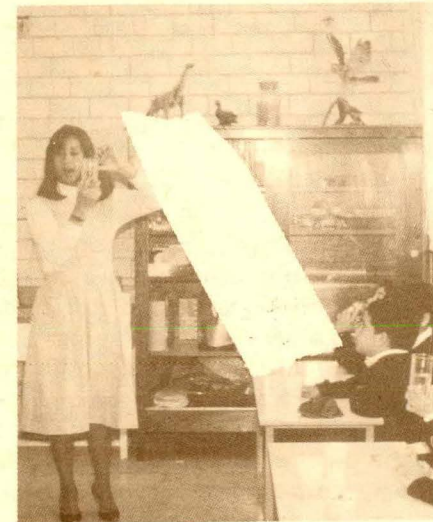
Esta curiosidad llena de lógica y espontaneidad sobre el mundo que descubren día a día, es la que la maestra de laboratorio, Profra. Cecilia Vicario aprovecha y dirige, en forma realmente divertida, para transmitir conceptos y ejemplificarlos a través de "prácticas".

En estas sesiones experimentales los niños participan activamente, iniciando el manejo de materiales sencillos de medición, observación de especies animales y vegetales, reproducción de procesos anatómicos (respiración y digestión) etc.

El contenido y objetivos de las prácticas han sido cuidadosamente diseñados por Cecilia con la enorme ayuda de varios profesores de Ciencias Naturales de Secundaria y Preparatoria.

Hemos procurado el uso de materiales y productos sencillos e inofensivos; el laboratorio cuenta con un acuario (en donde nacieron 8 peces el pasado

octubre!), microscopio, lupas, colorantes... en fin: es un verdadero espacio para experimentar y todos los involucrados estamos muy satisfechos con los resultados obtenidos hasta ahora y convencidos de que la creación de este espacio fomentará un nuevo encuentro de los alumnos con las Ciencias Naturales; un encuentro divertido, creativo y motivante. Agradecemos la colaboración de la Unidad Cultural, especialmente a Xóchitl Medina y Marcela Noguez, por el material gráfico proporcionado.



NOTICIAS

LOS RAYOS

Margarita Petrich. Secundaria.

Los rayos que se forman durante las tormentas eléctricas no sólo resultan impresionantes, también son la causa de muertes humanas y daños materiales.

Diariamente, ocurren alrededor de 45,000 tormentas eléctricas en el mundo, con unos 100 rayos por segundo (el dato proviene de National Geographic Magazine, Octubre 1990).

Los antiguos griegos pensaban que los rayos eran lanzas arrojadas desde las nubes por el dios Zeus y, actualmente, mucha gente piensa que los rayos caen desde las nubes y que se producen por el choque entre éstas.

Sin embargo, pocos saben que las descargas pueden salir del suelo hacia arriba. Esto se debe a que los rayos son flujo de corriente eléctrica, entre cargas (+) y (-) que se han acumulado no sólo en las nubes, sino también en la tierra, debajo de ellas.

Es más frecuente que los rayos se produzcan por una diferencia de cargas entre dos nubes que entre una nube y el suelo, aunque también se pueden producir en el interior de una misma nube en la que se hayan acumulado en lugares distintos, electricidades de diferente tipo.

El trueno que escuchamos después de que vemos una descarga se debe a que el flujo de corriente rasga la atmósfera, produciendo un ruido similar a una explosión. Hay rayos que no truenan, son rayos lentos, que no rasgan el aire. Los rayos buscan siempre viajar por el material que les ofrezca el camino más corto y una menor resistencia, por lo que suelen dirigirse a edificaciones o árboles altos. Conociendo este comportamiento se idearon los pararrayos, que constan de una varilla metálica, colocada en lo alto de edificios, a la que se conectan cables de cobre o hierro galvanizado y que se entierran hasta donde el suelo se encuentre permanentemente húmedo, ofreciéndole, de esta manera, un camino seguro y fácil a esa gran cantidad de corriente eléctrica que viaja en forma de rayo.

Nosotros, ahora



Esta es una premisa que preocupa o debería preocupar a muchos de nosotros, pues, en la actualidad, en la mayoría de los estudiantes y maestros del Colegio se da la falta de actividad física y el sedentarismo como práctica cotidiana. Nada más nocivo, pasamos casi todo el día sentados: en el transporte, en la escuela, en el trabajo, y por si ello fuera poco, en casa frente al televisor, con videojuegos, computadoras, videopelículas y programas de TV; además, tenemos malos hábitos alimenticios, comidas con exceso de grasa o abundantes para la poca actividad física que realizamos durante el día.

Es recomendable iniciar un programa de ejercicio que además de contrarrestar los agentes nocivos ya señalados, actúe también sobre otros como es la tensión de la vida moderna. Dicho programa deberá contener, en su mayoría, ejercicios de los llamados "aerobics" (literalmente, con oxígeno) que demandan oxígeno sin producirnos una deuda intolerable de él, de tal forma que pueden realizarse por períodos prolongados sin demérito de la calidad del ejercicio con los siguientes resultados de entrenamiento: los pulmones comienzan a expulsar más aire con un menor esfuerzo, el corazón se fortalece pues bombea más con menos palpitaciones y mejora la vascularización a todos los músculos, aumentando, asimismo, el volumen total de sangre. En los años setenta, se publicaron, en Estados Unidos, las investigaciones realizadas por el Dr. K. Cooper y con ellas el método Cooper de entrenamiento, el cual contiene un programa de

SALUD-DEPORTE

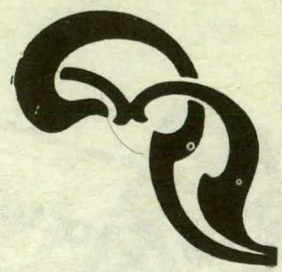
NOVEDAD: APLICACION DEL TEST "COOPER" EN EL COLEGIO O ¿COMO MEJORAR NUESTRA CONDICION FISICA?

Víctor Hugo Diazmercado y Mario Navarrete. Maestros de Educación Física

ejercicios aeróbicos que no requiere de grandes o complicados instrumentos (nos bastaría con lo que tenemos en las instalaciones del Colegio). Dicho método se inicia con una evaluación preliminar para ver si el estado de salud es aceptable. Hay que disponer también de un área para correr (la pista del Colegio tiene 400 m.), así como vestir con comodidad, según la temporada. Se procede a determinar la distancia recorrida (recordamos que casi todas las pistas de atletismo son de 400 m. de longitud) para luego determinar, con ayuda de la tabla en la gráfica, cual es nuestro consumo de oxígeno y categoría de aptitud física. Es importante conocer, mediante esta prueba, en qué categoría nos encontramos. Aunque resulta difícil admitirlo, pero el ochenta y nueve por ciento de la población mundial se encuentra entre los primeros tres niveles, lo cual nos indica que no está en buena condición. El siguiente paso es, después de catalogarse, incluirse en un programa de entrenamiento que nos conducirá a mejorar y tener una buena condición física.

Categoría de aptitud física	Distancia cubierta	Consumo de oxígeno
1. Muy mala	Menos de 1609 m.	28.0 ml. o menos
2. Mala	de 1609 a 1995 m.	28.1 a 34 ml.
3. Regular	de 2011 a 2398 m.	34.1 a 42 ml.
4. Buena	de 2414 a 2800 m.	42.1 a 52 ml.
5. Excelente	más de 2816 m.	52.1 ml. o más

Dicho programa puede solicitarse con cualquiera de nosotros. Actualmente, realizamos esta prueba a los alumnos de preparatoria que trabajan semanalmente en los Talleres de Educación Física, los martes y miércoles de 12:00 a 14:00 horas y los resultados que hemos obtenido han sido muy satisfactorios pues, después de una inactividad casi total en los dos meses de vacaciones, los resultados de la evaluación al iniciar el curso en septiembre han sido muy pobres, pero con el entusiasmo y dedicación de cada uno de ellos, hemos comprobado sus avances de manera gradual cada semana. Todo ello nos lleva solamente a reiterar una invitación a toda la comunidad del Colegio para que se pongan en contacto con nosotros o con algún de nuestros compañeros maestros de Educación Física, para que les hagan su prueba. Inicien con nosotros el programa y elijan los siguientes deportes: Carrera, Natación, Caminata, Ciclismo, Frontenis y Basquetbol. ¡Suerte!



"ELLA PARECÍA VENIR DE UN LARGO Y ANGUSTIOSO SUEÑO "

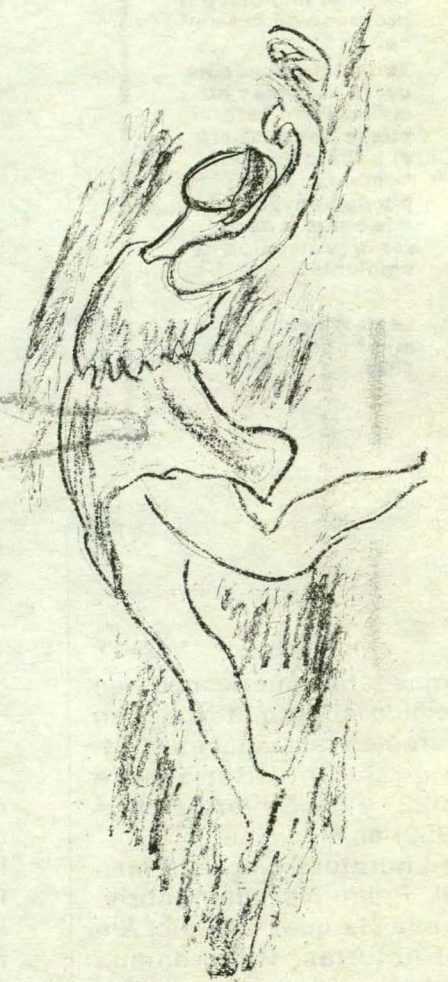
Las bailarinas de Auguste Rodin Museo Carrillo Gil.

Nació en Francia, en 1840 y murió en 1917. Estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas de París, donde pronto se dedicó al modelado en yeso y posteriormente a la escultura. Fue rechazado varias veces de la Escuela de Bellas Artes que imponía rígidos patrones académicos a sus estudiantes y buena parte de su formación se dió de manera marginal. Antes de dedicarse por completo al arte, pasó una temporada en un monasterio. Se le conoce principalmente como escultor, actividad en la que sus obras más conocidas son Las puertas del Infierno, Los burgueses de Calais y El monumento de Balzac, además de numerosos bustos y obras de formato menor.

El interés del artista en la danza se debe a su amistad con Isadora Duncan y con la americana Loie Fuller, que data de la primera década de este siglo. Rodin se vio involucrado en un escándalo debido a su simpatía por el bailarín Nijinsky, de quien hizo varias figurillas, por ser considerada su danza excesivamente procaz.

En sus acuarelas de bailarinas le preocupaba sobre todo el movimiento. La fotografía, que paraliza la figura, era incapaz de reproducirlo desde su punto de vista. Para decirlo en sus palabras: "El paso de una posición a otra debe ser mostrado, y uno debe indicar cómo la primera imperceptiblemente se desliza hacia la segunda de tal manera que uno pueda aún discernir en el trabajo la parte de lo que será".

Los trabajos de Rodin demuestran su voluntad plástica de mantenerse fuera de los moldes tradicionales. Modeló numerosos retratos y vivos y palpitantes bocetos de estudios (de desnudo femenino en su mayoría), junto a la reproducción de maravillosos diseños acuarelados rebosantes de nervio, sensualidad y dinamismo.



El vulgo nada comprende de un resumen audaz que pasa rápidamente sobre los detalles inútiles, para no concentrarse más que en la verdad del conjunto. Nada comprende tampoco de la observación sincera que desdeña las poses teatrales para no interesarse más en las actitudes absolutamente simples, y mucho más emotivas, de la vida real. Hay gente que se imagina que el dibujo puede ser bello en sí mismo. Pero en realidad sólo es bello por las verdaderas y por los sentimientos que traduce. Se admira a los artistas que, apoyándose por completo en el tema, caligrafían los contornos desprovistos de significación y que colocan en actitudes pretenciosas... A esto se le llama, ordinariamente, un bello dibujo. En realidad, esto no es otra cosa, que pura prestidigitación, buena para maravillar a los tontos".

Auguste Rodin.

Rodin contó con un pabellón propio en la Exposición Universal de París de 1900 y adquirió en Meudon una propiedad en la que organizó una industria artística. En 1916 donó el legado de toda su obra al Estado Francés con la condición de que éste habilitara como museo para su custodia el bello hotel dieciochesco Biron que posteriormente se convirtió en Museo Rodin en París. Murió en Meudon el 17 de noviembre de 1917.

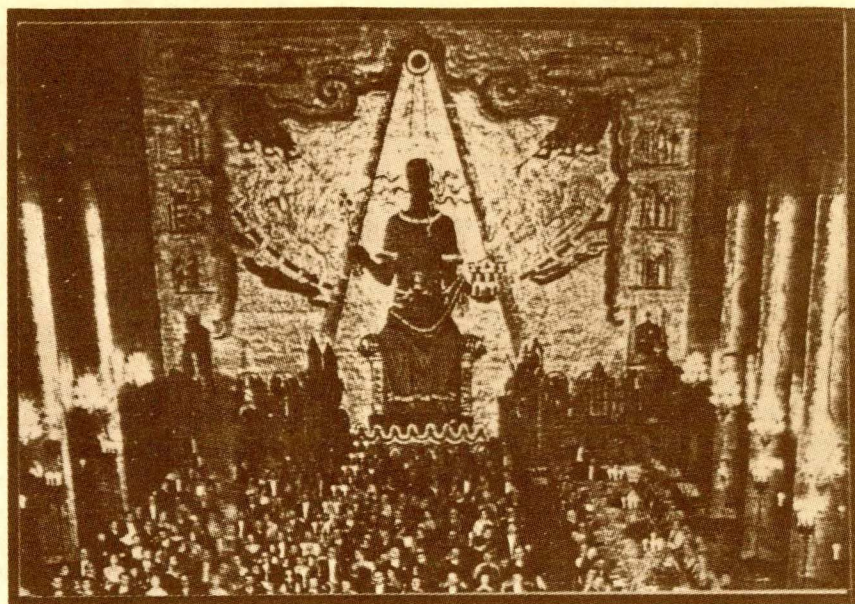


actualidad

"El destino de la humanidad depende más que nunca del valor y de la capacidad creativa del hombre, del desarrollo de la ciencia, del progreso de la técnica.

Todo esto puede hacer la vida más humana. Todo esto puede ser útil para el trabajo de los hombres. Todo esto puede apoyar mejor a la salud y asegurar la protección del ambiente".

Lech Walesa. Premio Nobel de la Paz, 1983.



Nobel

¿QUÉ ES?

Victor Calderón. 4010 Preparatoria

Los premios Nobel representan un reconocimiento público anual a las labores más destacadas de personas en diferentes campos de la ciencia, las letras, la economía y la labor en pro de la consecución de la paz. Los cinco primeros premios fueron instituidos por el químico e ingeniero sueco Alfred Nobel y se concedieron por primera vez el 10 de diciembre de 1901, en el quinto aniversario de la muerte del benefactor. El sexto premio, el de Economía, se concede a partir de 1969, por iniciativa de Risbank y es financiado por éste para conmemorar el tricentenario de su fundación. Cada uno de los premios consiste en un medallón de oro, un diploma de reconocimiento y una su-

ma de dinero que es variable, según hayan sido las rentas de la Fundación Nobel, dueña legal y administradora única de los fondos destinados a estos fines.

Para los premios de Física, Química y Economía, las funciones para designar a los ganadores del premio han sido encomendadas a la Real Academia de Ciencias de Estocolmo; el Real Instituto Médico-Quirúrgico Carolina de Estocolmo, para el de Medicina; la Academia Sueca de Letras, para el de Literatura y el Comité Nobel Noruego en Oslo, para el de la Paz.

La concesión de un premio puede quedar en suspenso durante un año, al final del cual o se otorga o se anula definitivamente. Los criterios básicos que rigen la elección de los galardonados son sus méritos personales, con total independencia de su nacionalidad, raza, credo o ideología.

¿CUÁL FUE EL DESEO DE ALFRED?

Ernesto Velasco Sánchez.
3o.F Secundaria.

En el mes de Octubre la noticia que, de una manera u otra, hemos recibido es que el poeta y ensayista mexicano Octavio Paz fue, por fin, y después de una larga espera, galardonado con el premio Nobel de Literatura 1990.

Paz nació en la Ciudad de México el 31 de marzo de 1914. En 1931 a los 17 años fundó la revista Barandal y dos años después publicó su primer poema llamado Luna Silvestre.

Pero, lector, no abandone la lectura de este artículo al encontrar en él una "aburrida" biografía, pues a continuación intentaré analizar un poco, cómo el mundo literario se reencontró con Paz después de sus tan comentadas apariciones televisivas. La historia de su vida es importante para ubicar a este hombre galardonado hoy.

Esperando que el lector entienda mis razones continúo; en 1937 viaja a España para apoyar al gobierno republicano en la guerra civil y se une a un grupo de escritores antifascistas.

Se relaciona, en Francia, con los surrealistas y regresa para iniciar una intensa actividad cultural, fundando las revistas Taller (1939) y El hijo pródigo (1943).

Entre el 1942 y el 1958 publicó un gran número de poemas en prosa como ¿Aguila o sol? y La estación violenta.

La obra que lo dio a conocer en el mundo fue El Laberinto de la soledad, ensayo que se refiere a las raíces espirituales mexicanas.

Después de publicar La Salamandra, fue nombrado embajador de México en India entre 1962 y 1968. Ahí, se relacionó con la cultura del país y se interesó por el pensamiento oriental y en las relaciones de la palabra con la imagen.

En 1968, deja el cargo como protesta por la represión a los estudiantes en México.

Entre sus obras se encuentran: Hijos del aire (1981), El ogro filantrópico (1979) y su gran ensayo Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fé.

Estoy de acuerdo con el reconocimiento a Paz, pues muchos años Octavio estuvo en la terna y parecía que le pasaría lo mismo que a Borges, que nunca ganó un Nobel.

Quizás, porque es latinoamericano o por otra razón que desconozco.

Con motivo de los sucesos en Europa del Este, organizó una gran campaña cultural anticomunista y un encuentro de intelectuales para la revista VUELTA.

Así, parece que el comité Nobel redescubrió a Octavio Paz, después de largo tiempo; por lo que, a mi juicio darle este año el premio parece más un regalo por su "buen comportamiento". Insisto en que Paz se lo merece desde hace tiempo por su obra literaria, pero parece utilizarse para premiar, con 700,000 dólares, a los que concuerdan con los intereses de un grupo.

Por lo que pregunto: ¿Para esto Nobel instituyó su premio?



Alfred Nobel.

Alfred Bernhard Nobel nació el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo, Suecia. Comenzó sus estudios en San Petersburgo, Rusia. En 1850 se trasladó a París y luego a los Estados Unidos. Años más tarde regresó a Rusia, donde trabajó con su padre hasta el año de 1859, de allí vuelve a Suecia a organizar varias plantas de explosivos, basadas principalmente en la manufactura de nitroglicerina líquida, sustancia detonante que había sido descubierta por el italiano Ascanio Sobrero en 1846. La muerte del hermano Emil debida a una explosión accidental en la fábrica llevó a Nobel a investigar los diversos procedimientos para estabilizar la nitroglicerina hasta que la mezcló con un material inerte absorbente, el Kieselguhr de naturaleza silícea y porosa, e inventó la dinamita. Consiguió una gran fortuna con las patentes de sus inventos y con la explotación de sus pozos petrolíferos de Bakú, que legó en su testamento a la fundación Nobel.

Murió en San Remo, Italia, el 10 de diciembre de 1896.

LA PALABRA A LOS NOBEL 1990

El 10 de diciembre de 1990, fecha en la cual se cumplía el aniversario del fallecimiento de Alfred Nobel, se entregaron los siguientes premios:

ECONOMÍA, NOBEL PARA TRES

Este premio se otorgó a tres magos de los mercados financieros, los tres norteamericanos: Harry M. Markowitz, Merton Miller y William F. Sharpe. Ellos estudiaron mucho y con paciencia los mercados mundiales, permitiendo un mejor conocimiento de sus mecanismos. También elaboraron teorías para ayudar a los inversionistas a minimizar los riesgos. (Maria Ornella Pigozzi).

FISIOLOGÍA: la italiana Rita Levi Montalcini

La científica dice: "El cerebro se está mostrando como un órgano mucho más plástico de cuanto hasta ahora se había pensado. Está claro que entre nuestro sistema nervioso y el ambiente externo hay una continua interacción. Por lo tanto no es posible marcar en el ser humano una línea de separación entre lo biológico y lo mental por el simple hecho de que ésta no existe". (Maria Ornella Pigozzi).

MEDICINA: a los médicos estadounidenses Joseph Murray y Donall Thomas por sus descubrimientos sobre el transplante de órganos y de células como método de tratamiento clínico.

(Laura Toledo. Biblioteca Central)

FÍSICA: les fue conferido a los norteamericanos Jerome Friedman y Henry Kendall y al canadiense Richard Taylor por sus experimentos que permitieron a otros colegas ver el Quark - elemento que forma el 99 por ciento de toda materia, incluso de los cuerpos humanos y que nunca había sido visto en la naturaleza (Laura Toledo).

QUÍMICA: Elias James Corey por su desarrollo de la teoría y la metodología de la síntesis orgánica que durante un poco más de un centenar de años ha aportado métodos eficaces de fabricación de productos como los plásticos y otras fibras artificiales, pinturas, tintes, y productos farmacéuticos, todos los cuales han contribuido a elevar el nivel de vida y de salud social. (Laura Toledo).

NOBEL DE LA PAZ: se concedió a Mijail Sergeyevich Gorbachov, presidente de la Unión Soviética, por su relevante papel en el proceso de paz que caracteriza a partes importantes de la comunidad internacional y por su política antiarmamentista y la apertura en Europa oriental. (Laura Toledo)

PRIMERA FANTASMA es este banquete a los ganadores de los premios Nobel de ciencia y literatura, en 1960, en el palacio municipal de Estocolmo. El rey, la reina, los laureados y sus parientes, en la larga mesa de honor.