

plaza pública para la edición del 25 de marzo de 1993

Prensa vendida, Mordaza de papel

Materiales para la reflexión

miguel ángel granados chapa

La publicación simultánea, o casi, de dos libros ~~que~~ ^{cuyo} ~~contienen~~ ^{es} importante material, ~~que~~ ^{es} organizado, da lugar a una ^{larga} reflexión sobre el periodismo mexicano, es indicativo del grado en que esa actividad está cobrando conciencia de sí, a la luz de las nuevas realidades que ella misma se encarga de transmitir a los lectores.

El primero, en el tiempo y en la amplitud con que aborda el tema, es Prensa vendida. Su autor es Rafael Rodríguez ^{Castañeda}, un periodista graduado en la UNAM, en cuya escuela de estudios profesionales de Acatlán ha enseñado durante largo tiempo. Luego de haberse iniciado como reportero en el semanario Crucero, que hace dos décadas y media fundara don Manuel Buendía, hizo carrera en Excélsior. Llegó a ser corresponsal de ese diario en Washington. Y es miembro de Proceso desde su fundación. Actualmente desempeña en esa revista la jefatura de redacción. En la colección de libros editados por ese semanario figura el resultado de su ^{es} investigación sobre el asesinato de Armando Letelier, el diplomático chileno ultimado por el servicio secreto de Pinochet.

Prensa vendida es un recuento de las relaciones entre la prensa y los Presidentes de la República, desde mediados de la gestión de Alemán. El arranque de la historia se sitúa en ese punto porque el eje del ^{la revisión} ~~recuento~~ ^a practicado por Rodríguez Castañeda (a quien no hay que confundir con el editor y autor pachuqueño de exactamente los mismos nombres, pero que se ha dedicado ^{escribir} a la ficción y a sus tareas en la Universidad Autónoma Metropolitana) es el Día de la Libertad de Prensa. El jefe de redacción de Proceso ^{enumera} las circunstancias en que cada año, ha ido celebrándose el encuentro entre los editores y el titular del Poder Ejecutivo, así como otros avatares de la prensa, con el mismo criterio de clasificación anual. Algunos episodios, los más relevantes o aquellos de los que el autor pudo disponer de mayor información, han sido convenientemente desplegados. De esa suerte, convendrá ^{en} ~~que~~ en otros momentos volvamos a este libro para extraer el jugo que suscita la



Prensa...

plaza pública/2

presentación de hechos apenas conocidos, o ~~del~~ el trasfondo de otros que parecían lo que no eran.

Pasemos, por consiguiente, al otro libro cuya aparición reciente ha coincidido con la del anterior. Se trata de una colección de 18 entrevistas con periodistas profesionales (rigurosamente divididas a la mitad, según el género del interlocutor) realizadas por Leticia Singer, una reportera con amplia experiencia en los medios impresos, aunque hizo también incursiones en televisión. Si bien reside en San Diego desde hace una década, no ha perdido en modo alguno sus vinculaciones ni su interés por México y por el oficio que decidió abrazar al ingresar a la escuela Carlos Septién García.

En orden de aparición, figuran en esta obra, titulada Mordaza de papel, Manú Dornbierer, Carlos Ramírez, Mauricio González de la Garza, Agustín Granados, Margarita Michelena, Francisco Huerta, Francisco Ortiz Pinchetti, Beatriz Pagés de Nieto, Blanche Petrich, Teresa Gurza, Cristina Pacheco, Luis Suárez, Lourdes Galaz, Rita Gánem, Joaquín López Dóriga, Sara Lovera, Alberto Domingo y Miguel Reyes Razo. Como la sola nómina lo indica, hay una extensa variedad de pareceres, trayectorias y dedicaciones profesionales en este libro cuyo propósito es recoger la opinión de los entrevistados sobre las condiciones de trabajo en la prensa mexicana y, en particular, su apreciación del grado de libertad con que ésta se desempeña. Es de hacerse notar que la autora ^{sucesivamente} pidió a tres personas la redacción de un prólogo, y ante el riesgo de entrar en conflicto con los entrevistados o con las personas referidas por ellos, los tres rehusaron. Vicente Leñero, en cambio, aceptó el desafío...y estuvo a punto de no ver

publicadas las breves líneas que sirven de presentación al libro. El punto de vista del célebre narrador y dramaturgo, subdirector además de la revista Proceso, incomodó al editor del libro, quien solicitó a la autora prescindir del prólogo.

Leticia Singer no concuerda tampoco a plenitud con lo dicho por Leñero, pero le pareció una grave incongruencia ^{impedir} desplazar las páginas de Leñero de un libro destinado a exponer, y por ende a combatir, la censura que priva en el medio editorial.

~~meñeros. De modo que cuando se dio a la imprenta dicho por~~
de modo que el prólogo esté allí.

plaza pública/3

Uno de los entrevistados ha dicho que las líneas de Leñero consiguen el efecto contrario al de todo prólogo, que es invitar a la lectura del libro. El autor de Los albañiles no quedó satisfecho con el tono y las generalizaciones de los interlocutores de Leticia Singer, y lo dice: "Más que periodistas parecen políticos a la mexicana: hábiles en rehuir compromisos. No quieren denunciar ni a sus colegas ni a las oficinas o dependencias que en la actualidad, y en la historia del periodismo nacional, inventaron prácticas inmundas de aterradora vigencia".

Pero lo que verdaderamente escoció a quienes conocieron el prólogo antes de su publicación (y al propio editor, Manuel López Gallo le ha hecho pensar en que la segunda y subsecuentes ediciones incluyan una nota en que se deslinda de la siguiente afirmación. Por mi parte diré, si a alguien le interesa mi propia opinión al respecto, que suscribo línea a línea lo escrito por Leñero, ya que no implica a quienes con posterioridad a julio de 1976 se incorporaron al diario al que se refiere Leñero:

"Para quienes vivimos en carne propia el golpe gubernamental contra el Excélsior de Julio Scherer en 1976, resulta intolerable la casi nula referencia al mayor embute periodístico del que tiene memoria esta generación: cuando el gobierno de Luis Echeverría regaló, entregó a la pandilla de Regino Díaz Redondo el más importante periódico de América Latina de la época".

Cajón de sastre

La súbita muerte de la señora Guadalupe Luna Parra, llamada Coca por sus amistades, ha hecho que sus hermanas Georgina, María Angélica y Adriana reciban entrañables condolencias. Las tres tienen activa, y variada, presencia pública: la primera, esposa de don Ricardo García Sáinz, es directora de promoción de bienes y servicios del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La segunda, que dirigió el Movimiento Ciudadano del PRI, es directora de concertación social de la Secretaría de Desarrollo Social, mientras que la tercera es miembro del comité nacional del Partido de la Revolución Democrática. Antes sufrieron ^{el} también prematura ^{o fallecimiento} muerte de su hermana Susana.

PLAZA PUBLICA

Prensa vendida, mordaza de papel ■ Materiales para la reflexión

Miguel Angel Granados Chapa

La publicación simultánea, o casi, de dos libros cuyo importante material, organizado, dará lugar a largas reflexiones sobre el periodismo mexicano, es indicativa del grado en que esa actividad está cobrando conciencia de sí, a la luz de las nuevas realidades que ella misma se encarga de transmitir a los lectores.

El primero, en el tiempo y en la amplitud con que aborda el tema, es *Prensa vendida*. Su autor es Rafael Rodríguez Castañeda, un periodista graduado en la UNAM, en cuya Escuela de Estudios Profesionales de Acatlán ha enseñado durante largo tiempo. Luego de haberse iniciado como reportero en el semanario *Crucero*, que hace dos décadas y media fundara don Manuel Buendía, Rodríguez Castañeda hizo carrera en *Excélsior*. Llegó a ser corresponsal de ese diario en Washington. Y es miembro de *Proceso* desde su fundación. Actualmente desempeña en esa revista la jefatura de redacción. En la colección de libros editados por ese semanario figura el resultado de sus investigaciones sobre el asesinato de Armando Letelier, el diplomático chileno ultimado por el servicio secreto de Pinochet.

Prensa vendida es un recuento de las relaciones entre la prensa y los presidentes de la República, desde mediados de la gestión de Alemán. El arranque de la historia se sitúa en ese punto porque el eje de la revisión practicada por Rodríguez Castañeda (a quien no hay que confundir con el editor y autor pachuqueño de exactamente los mismos hombres, pero que se ha dedicado a escribir ficción y a sus tareas en la Universidad Autónoma Metropolitana) es el Día de la Libertad de Prensa. El jefe de redacción de *Proceso* enumera las circunstancias en que cada año, a partir de 1950, ha ido celebrándose el encuentro entre los editores y el titular del Poder Ejecutivo, así como otros avatares de la prensa, con el mismo criterio de clasificación anual. Algunos episodios, los más relevantes o aquellos de los que el autor pudo disponer de mayor información, han sido convenientemente desplegados. De esa suerte, convendrá que en otros momentos volvamos a este libro para extraer el jugo que suscita la presentación de hechos apenas conocidos, o el trasfondo de otros que parecían lo que no eran.

Pasemos, por consiguientes, al otro libro cuya aparición reciente ha coincidido con la del anterior. Se trata de una colección de 18 entrevistas con periodistas profesionales (rigurosamente divididas a la mitad, según el género del interlocutor) realizadas por Leticia Singer, una reportera con amplia experiencia en los medios impresos, aunque hizo también incursiones en televisión. Si bien reside en San Diego desde hace una década, no ha perdido en modo alguno sus vinculaciones ni su interés por México y por el oficio que decidió abrazar al ingresar a la escuela Carlos Septién García.

En orden de aparición, figuran en esta obra, titulada *Mordaza de papel*, Manú Dornbierer, Carlos Ramírez, Mauricio González de la Garza, Agustín Granados, Margarita Michelena, Francisco Huerta, Francisco Ortiz Pinchetti, Beatriz Pagés de Nieto, Blanche Petrich, Teresa Gurza, Cristina Pacheco, Luis Suárez, Lourdes Galaz, Rita Gánem, Joaquín López Dóriga, Sara Lovera, Alberto Domingo y Miguel Reyes Razo. Como la sola nómina lo indica, hay una extensa variedad de

pareceres, trayectorias y dedicaciones profesionales en este libro cuyo propósito es recoger la opinión de los entrevistados sobre las condiciones de trabajo en la prensa mexicana y, en particular, su apreciación del grado de libertad con que ésta se desempeña. Es de hacerse notar que la autora pidió sucesivamente a tres personas la redacción de un prólogo, y ante el riesgo de entrar en conflicto con los entrevistados o con las personas referidas por ellos, los tres rehusaron. Vicente Leñero, en cambio, aceptó el desafío... y estuvo a punto de no ver publicadas las breves líneas que sirven de presentación al texto de Singer. El punto de vista del célebre narrador y dramaturgo, subdirector además de la revista *Proceso*, incomodó al editor del libro, quien solicitó a la autora prescindir del prólogo. Leticia Singer no concuerda tampoco a plenitud con lo dicho por Leñero, pero le pareció una grave incongruencia impedir la aparición del prólogo de un libro destinado a exponer, y por ende a combatir, la censura que prive en el medio editorial. De modo que el prólogo está allí.

Uno de los entrevistados ha dicho que las líneas de Leñero consiguen el efecto contrario al de todo prólogo, que es invitar a la lectura del libro. El autor de *Los albañiles* no quedó satisfecho con el tono y las generalizaciones de los interlocutores de Leticia Singer, y lo dice: "Más que periodistas parecen políticos a la mexicana: hábiles en rehuir compromisos. No quieren denunciar ni a sus colegas ni a las oficinas o dependencias que en la actualidad, y en la historia del periodismo nacional, inventaron prácticas inmundas de aterradora vigencia".

Pero lo que verdaderamente escoció a quienes conocieron el prólogo antes de su publicación (y al propio editor, Manuel López Gallo le ha hecho pensar en que la segunda y subsecuentes ediciones incluyan una nota en que se deslinda de la siguiente afirmación). Por mi parte diré, si a alguien le interesa mi propia opinión al respecto, que suscribo línea a línea lo escrito por Leñero, ya que no implica a quienes con posterioridad a julio de 1976 se incorporaron al diario al que se refiere Leñero:

"Para quienes vivimos en carne propia el golpe gubernamental contra el *Excélsior* de Julio Scherer en 1976, resulta intolerable la casi nula referencia al mayor embute periodístico del que tiene memoria esta generación: cuando el gobierno de Luis Echeverría regaló, entregó a la pandilla de Regino Díaz Redondo el más importante periódico de América Latina de la época".

Cajón de Sastre

La súbita muerte de la señora Guadalupe Luna Parra, llamada *Coca* por sus amistades, ha hecho que sus hermanas Georgina, María Angélica y Adriana reciban entrañables condolencias. Las tres tienen actica, y variada, presencia pública: la primera, esposa de don Ricardo García Sáinz, es directora de promoción de bienes y servicios del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La segunda, que dirigió el Movimiento Ciudadano del PRI, es directora de concertación social de la Secretaría de Desarrollo Social, mientras que la tercera es miembro del comité nacional del Partido de la Revolución Democrática. Antes sufrieron el también prematuro fallecimiento de su hermana Susana.