

La calle

Jueves
miércoles 20-octubre-2004Diario de un espectador
Dos de Gael
por miguel ángel granados chapa

No es frecuente que al mismo tiempo estén en la cartelera dos cintas exitosas protagonizadas por un actor igualmente triunfador. Por si fuera poco, lo dirigen dos directores muy reconocidos. Ese es el caso hoy de Gael García, que actuó en *Diarios de Motocicleta*, de Walter Salles, y *La mala educación*, de Pedro Almodóvar.

Causa y efecto de su éxito, Gael García aparece en una gran diversidad de medios, impresos y electrónicos, muy solicitado para hablar de sí mismo, de su trabajo...y de banalidades. El actor, sin embargo, es capaz de conversar en serio, como se percibió hace dos semanas, entrevistado por Denise Maerker en su programa *En el límite*, de canal 40. Y como muestra de su difundida presencia, mencionemos que aparece en la portada del número de octubre de *Selecciones*, quizá la revista de mayor circulación en el mundo, fundada hace más de ochenta años en Pleasantville, Nueva York, y que ha editado ya 767 números de su edición en español. Beatriz León lo entrevistó en Beverly Hills, en un hotel de gran lujo, y hablaron sobre todo de la película en que hace del Che, a la que nos hemos referido en los días anteriores.

La reportera recuerda una película anterior donde Gael hizo ya de Guevara, aunque no cuando el Che era muchacho. Aquella cinta: *Fidel. The Castro Project*, no le gustó nada: "Teníamos muy buenas intenciones con esta película, pero era una historia muy difícil. La verdad, yo creo que una de las cosas más difíciles de contar es la revolución cubana".

La reportera preguntó al actor si se identifica con el Che y Gael García contestó afirmativamente, y no con un simple sí sino con un más enfático "claro". Y explicó: "Me identifico con él porque era un joven que quería descubrir su continente. Aunque no comparto su punto de vista de que la revolución tiene que ser armada, sí comparto la necesidad urgente de lograr una unión entre los latinoamericanos, incluidos los indígenas, incluidas todas las personas que vivimos en este continente".

El personaje que ha hecho dos veces Gael García, propuso la reportera, "es motivo de controversia. Para unos es un héroes revolucionario, un idealista. Pero también está vinculado al gobierno de Cuna, acusado de violar derechos humanos". Y le preguntó qué pensaba de eso.

"En realidad --contestó Gael García--, la figura del Che es un medio para presentar un problema social. El debate que debe plantear la película es cómo evitar que se agranden las polaridades entre pobres y ricos, que se están dando en Latinoamérica y

en todo el mundo. Siento que el filme del Che es un medio para que los latinoamericanos nos hagamos más conscientes de ello".

Dijo también el actor que "al hacer la película me di cuenta de que muchas cosas no han cambiado, y que en algunos casos han empeorado. En esa época Argentina era un país diametralmente opuesto a lo que es ahora. Era un país con mucho dinero, con una clase media muy esparcida. Había más igualdad social".

La entrevista, que aparece en la sección titulada Bajo el reflector, llama a García "Rebelde con causa". Está ilustrada con una foto a toda plana (acreditada a Jean Francois Robert/ Corbis outline) con la sonrisa que lo caracteriza. Además del cartel que anuncia la cinta, tomada de la película figura una foto donde Gael y Rodrigo de la Serna, éste en segundo plano, viajan divertidísimos a bordo de La Poderosa. Y hay también imágenes de archivo. En una aparece al lado de Diego Luna, otro muy exitoso actor joven, su socio en una empresa productora de teatro, televisión y cine, que tiene "muchos proyectos en el camino". Y en otra él mismo, siendo niño, tal como apareció en la telenovela Mi abuelo y yo, la única que hizo. Explica que si bien se la pasó muy bien grabándola, "juré nunca más volver a hacer una. No es el camino que quería seguir".