

La calle para el martes 25 de noviembre de 2008
Diario de un espectador
Homenaje a Fuentes
por miguel ángel granados chapa

Ayer lunes terminó la porción capitalina del homenaje nacional a Carlos Fuentes, una serie a actos y reuniones (que a algunos parecen interminables) para festejar los 80 años del narrador mexicano más prolífico y el más conocido fuera de nuestras fronteras. A partir de hoy se abre un paréntesis que será cerrado el próximo sábado, cuando comience el ciclo tapatío de este acontecimiento, que concluirá el 3 de diciembre, miércoles de la próxima semana.

El homenaje comenzó el 10 de noviembre, con la apertura del Coloquio dedicado a *La región más transparente*, la primera novela del festejado, aparecida hace cincuenta años. Durante cuatro días, con el patrocinio del Instituto de investigaciones filológicas de la Universidad Nacional, y la Fundación para las letras mexicanas, se reunieron críticos literarios que examinaron los varios ángulos desde los cuales es posible leer ese libro que no se llama *La ciudad más transparente* como cree la secretaria de Educación pública Josefina Vázquez Mota, quien seguramente erraría también si supone que la obra es de autoayuda, como el *best seller* que ella misma escribió: *Házme viuda, Dios mío*.

El 11 de noviembre en el Centro nacional de las artes fueron estrenados tres documentales (que también aparecieron en la pantalla a través de los canales 22 y el de los universitarios): *Bajo la región más transparente*, de Jorge Prior, producido por ese mismo canal; *Los territorios de Carlos Fuentes*, de Claudio Isaac, producido por TV UNAM y el cortometraje *Encuéntrame en el polvo de la ciudad*, de la productora Linterna de oxígeno.

En un ambiente jolgorioso, el sábado 15 de noviembre se reunieron el *ojomeneado* (como dicen los chistosos que fingen no poder pronunciar la palabra homenajeado) y Carlos Monsiváis para hablar de sus películas favoritas, sus cintas clásicas, con lo cual se inauguró el ciclo en que se exhibieron en la Cineteca Nacional, *Sunrise: A Song of Two Humans*, *The Crowd*, *La grande ilusión*, *Citizen Kane*, *Great Expectations*, *Ladrones de bicicletas*, *Los olvidados*, *Night and the City* y *Singing in the Rain*.

El martes 18 comenzó el complicado ciclo titulado El arte de... que se desarrolló en mesas redondas dedicadas a El arte de narrar, El arte de filosofar, El arte de historiar, El arte de criticar, El arte de ensayar, El arte de informar, El arte de editar, El arte de gobernar, El arte de mirar, El arte de filmar y El arte de novelar, que ameritó cinco mesas redondas, las dos últimas de las cuales tuvieron lugar ayer.

El veinte de noviembre fue la fecha escogida para estrenar la Ópera Santa Anna, cuyo libreto fue escrito por Fuentes y la música encargada al compositor cubano José María Vitier, y que fue dirigida por Lorena Maza. El notable elenco (Fernando de la Mora, Lourdes Ambriz, Verónica Alexanderson, Grace Echauri, Hernán del Riego y el grupo Mono Blanco) no fue suficiente para ahorrarse críticas al acontecimiento que se escenificó en el Teatro de la ciudad, cuya mala acústica magnificó los deslices del texto y de la partitura, cuyos autores tuvieron un mal estreno en el género lírico.

El 21 de noviembre el ex primer ministro italiano Máximo D' Alema ofreció una conferencia magistral en San Ildefonso, dentro de la Cátedra Julio Cortázar.

Fuentes mismo ha tenido dos momentos estelares. Al cerrar el coloquio con que se inició su homenaje hizo un breve repaso de su vida, hasta los treinta años, ante un auditorio pequeño, el que cabe en la sala Miguel Covarrubias del Centro cultural universitario (al que ahora hay que identificar como el del sur, pues que hay otro de idéntica denominación en Tlatelolco). Anoche, en cambio se presentó ante un público numerosísimo, el que corresponde al Auditorio nacional, donde se refirió a cómo escribió algunos de sus libros.

FUTURA: la fuente

a

b

c

d

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

La principal característica de Futura es el grosor aparentemente uniforme de todas las partes de las letras, además de las astas derechas y rígidas y los círculos que forman las curvas de la *a*, la *b*, la *d*, la *o*, la *p*, la *q*, la *c* y la *g*. Las formas parecen estar trazadas por instrumentos de dibujo, herramientas que eliminan la individualidad de la mano: de ahí el adjetivo *geométrica*. Un examen más cuidadoso revela un adelgazamiento mínimo de la línea donde las astas verticales se unen con las curvas, que sirve de corrección óptica para evitar la pesadez que causaría la unión de líneas del mismo grosor. Las mayúsculas no alcanzan la altura de las ascendentes, que son mayores que las descendentes. La altura *x* es comparativamente menor. La curva

superior de la *B* es bastante más pequeña que la inferior. Nótese también que las terminales son horizontales, pero en la *G* y la *S* son diagonales.

En la familia digital de Futura existen seis variaciones (fina, regular, mediana, negrita, extranegra y ultranegra), con sus respectivas oblicuas. Hay cinco variaciones de Futura Condensed (fina, mediana, negrita, extranegra y ultranegra), con sus oblicuas, pero sin regular. Existen tres fuentes especiales para display: Futura Extra Bold Shaded, una fuente de *outline* con sombra para crear un efecto tridimensional; Futura Black, un diseño pesado de estencil que no tiene parecido familiar con Futura, y Futura Display, una fuente extranegra condensada que tampoco se parece a Futura.

Futura

La fuente está construida a partir de formas geométricas. Aunque aparentemente las astas y las curvas tienen un solo espesor, se hicieron correcciones ópticas sutiles en el punto de contacto de unas con otras.

Futura y Gill Sans

A la derecha se pueden comparar los dos estilos de mayúsculas sin remates: geométrica (Futura, arriba) y humanística (Gill Sans, abajo).

BCGSM
BCGSM