

mesa de revistas

1º Mayo 70

por miguel angel granados chapa

Diorama de la Cultura

ESPEJO. Letras, artes e ideas de México. Trimestral. Número 8. Segundo y tercer trimestres de 1969. México. D. F. Director: Luis Spota.

El lamentable retraso en la aparición de este número de **Espejo** queda ampliamente compensado por la alta calidad de los trabajos que en él se incluyen. Tarea inútil y difícil —y el resultado sería injusto— sería establecer una selección de los trabajos. Por ello, ofrecemos en seguida una breve nota —o mención, al menos— de cada uno de ellos. Como en el teatro, aquí se sigue el orden de aparición.

Apartándose de su línea de crítico e investigador, Roberto Páramo ofrece ahora un texto de teatro: "La barricada misteriosa" que si bien recuerda por el estilo y el tema los asuntos de Jorge Ibarguengoitia, tiene su propia identidad. Ernesto Mejía Sánchez, "discípulo, amigo y testigo" de Rafael Heliodoro Valle, presenta a éste como "devoto de Darío", y subraya que en el nido de víboras que suele ser el mundo de relaciones literarias, debe ser estimado "el valor de excepción que tienen aquellos genios cordiales que muy de vez en cuando aparecen en la corriente de nuestras letras".

SALVADOR Elizondo aporta un relato cíclico: la muerte del Personaje Primigenio que se plantea en la escena inicial de "El desencarnado" se repite en la final, con lo cual se abre la posibilidad de que este profesor atropellado siga sufriendo incesantes muertes. Lamas, Comandantes, Lauras, hombres con guantes de perro, forman el marco de la estancia del profesor atropellado por un auto en un mundo que se supone irreal.

Con su acuciosa inteligencia, Miguel Capistrán pasa revista a los viajes literarios a la Luna, particularmente en las letras mexicanas del siglo pasado, aunque cita casos de la presente centuria. Parte de la publicación, hecha en 1844 por "El Museo Mexicano", de un relato del viaje de un francés apellidado Boitard, a varios planetas y a nuestro satélite. Capistrán menciona a Manuel Acuña, la contribución mexicana al viaje lunar antonómico (el de Julio Verne), Isidoro Epstein, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, López Velarde, Julio Torri y Alfonso Reyes. Capistrán agrega un "Apéndice a manera de curiosidad literaria": un texto de anticipación, publicado en 1844, sobre el "México en el año 1970".

FOSFOROS, autor del texto, padecía, a ratos, de cortísima imaginación: describe una ciudad de 800,000 habitantes y un ministro que en cinco años de ejercicio hace aumentar su fortuna de sesenta mil a trescientos mil pesos. Aunque, de otra parte, "Fósforos" fue demasiado optimista al pensar que, en este año, habría en esta ciudad 22 teatros, 43 bibliotecas, 164

institutos literarios y 32 hospitales; y que los capitalinos disfrutarían "de libertad, de salubridad y de una paz inalterable en la ciudad más hermosa de la América".

Héctor Azar, a quien sólo por no ser solemnes no llamamos prócer del teatro mexicano de hoy, es el siguiente personaje en escena. Presenta un auto sacramental: "La seda mágica", donde se narra sabrosamente un sucedido a Lucrecia, vieja, viuda, vendedora de enseres y menesteres y a sus tres hijas, Melisa, Belisa y Calisa, las cuatro cuales vivieron en Mantua, en 1385.

En una entrevista con anónimo interlocutor, Jaime Sabines, poeta y filósofo, explica que el poema "Algo sobre la muerte del Mayor Sabines" —que se publica enseguida del diálogo— "fue escrito en el curso precisamente de la enfermedad de mi padre. Fue infortunado cuando los médicos me dijeron que tenía cáncer. Entonces, bajo la presión tremenda de la imposibilidad de curarlo, fui testimo impotente y destruido de la muerte que se le aproximaba... Esos ocho o diez sonetos fueron escritos uno tras otro, día tras día. La forma soneto era para mí, un vaso para contener la emoción...", situación semejante, en prosa, expresó Ricardo Garibay, en: "Beber un cáliz".

ENRIQUE Padilla Aragón publica un resumen de su pequeño libro "México: desarrollo con pobreza"; al hablar de "Las clases medias y el desarrollo de México", Francisco López Cámara asienta que "si el sistema se vuelve cerrado al acceder a sus esferas de privilegio las primeras promociones de clase media, las que vienen detrás pueden volcarse en movimientos de oposición para "abrirlo" otra vez, en una u otra forma. Si esta oposición —añade— se conjuga con la fuerza —ella sí auténticamente revolucionaria— de amplios sectores populares que reclaman derechos no atendidos, la convergencia puede ser amenazadora y, en el caso de México, altamente explosiva".

"Las reglas del juego" es el título de un ensayo sobre teoría política, de Enrique González Pedrero, que señala "la preponderancia del pensamiento mítico como un rasgo recurrente, como una característica constante de la actividad política". En una versión condensada de su libro "Perspectivas de la economía de México", David Ibarra, director de la subsección mexicana de la CEPAL explica que, si bien no es previsible de inmediato una recesión en nuestra economía, "habrá que pagar un precio si no se efectúan los ajustes necesarios con la suficiente anticipación". Gustavo Cabrera Acevedo escribe sobre "Los movimientos migratorios en México" y Gilberto Loyo acerca de "Demasiados hombres, valores humanos y explosión demográfica".

La revista incluye, en fin, una parte del más reciente informe del Presidente de la República y una sección de informes culturales.