

Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C.**FAX Transmission**

De: Dra. María de Ibarrola
Para: Lic. Granados Chapa
Institución: Suplemento Hoja por Hoja

Fecha: 21 de enero de 1998
FAX # 273 20 34
No. Hojas: 11

Lic. Miguel Angel Granados Chapa
Director del Suplemento Hoja por Hoja
P r e s e n t e.

De mi mayor consideración:

Anexo al presente le envío borrador del acta de la Asamblea General celebrada el pasado 15 de enero de 1998.

Mucho le agradeceré revisar el contenido de las actas y en especial el presupuesto del SNTE para 1998, al mismo tiempo los documentos se están turnando al Mtro. Manuel Bravo y al Dr. Héctor Nava para su revisión y corrección en su caso y así proceder a elaborar el acta definitiva para recabar las firmas necesarias.

Lo anterior se requiere con urgencia para protocolizar el nombramiento de la Mtra. Rosaura Galeana Cisneros.

Sin otro particular reciba un cordial saludo.

VOICE: 669.47.68 Ext. 127 FAX: 523 75 00 y 669.47.68 Ext. 123
Mier y Pesado No. 228, Col. Del Valle. 03100 México, D.F.



PATRONATO SNTE PARA LA CULTURA DEL MAESTRO MEXICANO, A.C.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL CELEBRADA EL 15 DE ENERO DE 1998

Asistieron: Manuel Bravo, Presidente; Héctor Nava Jaimes, Secretario; Miguel Angel Granados Chapa, Tesorero; Laura Barcia, Cristina Barros, Luis Castro, Jesús Martín del Campo, Aurora Loyo Brambila, vocales; Humberto Dávila Esquivel, miembro del Patronato y actual Secretario General del CEN del SNTE

José Escobedo Coronado, Andoni Garritz, Humberto Jerez Talavera, Josefina McGregor, Graciela Ochoa, Rafael Pérez Pascual, patronos.

María de Ibarrola, Directora General.

Se disculpó por compromiso de última hora: Silvia Ortega, vocal.

Se disculparon por enfermedad: Luis F. Aguilar y Elba Esther Gordillo.

No asistieron: Roger Díaz de Cossio, Jorge Flores Valdez, José Narro Robles, René Solís, Sergio Solís Santacruz, Jacobo Zeidenweber y Eraclio Zepeda.

Asistieron por invitación del profesor Humberto Dávila los miembros del Comité Técnico del Fideicomiso por parte del SNTE: Prof. Francisco Arriola, Prof. Jorge Hernández Castillón y Maestra María San Juana Cerda, contralora.

A las 18.30 horas, estando reunido el quórum anteriormente señalado el Maestro Manuel Bravo inicia la sesión, preguntando si se aprueba el orden del día propuesto. (Anexo 1). Habiéndose aprobado, cede la palabra a la Directora General, Dra. María de Ibarrola para que presente el informe de trabajo correspondiente a 1997. (anexo 2).

La Dra. De Ibarrola procedió a hacer una breve presentación audiovisual (se anexa el diskette con la presentación en power point). Señaló también a los asistentes que tenían ante sí el anexo de las actividades detalladas una por una (anexo 3) y un paquete de las publicaciones realizadas durante 1997.

Presentó también un extracto de los programas grabados en vídeo y transmitidos por el canal 14 de Edusat.

Terminada la presentación el Maestro Manuel Bravo pregunta a los asistentes si se aprueba el programa.

El prof. Dávila señala que aprueba el informe, solicita a los demás miembros que así lo hagan Felicita a todo el personal e invita a la Fundación para que siga promoviendo una educación pública de calidad y apoyando los programas del SNTE en relación con su materia de trabajo.

Se aprueba el informe correspondiente a 1997.

El maestro Bravo solicita a la Dra. De Ibarrola que presente el programa de trabajo correspondiente a 1998. (anexo 4). La Dra. De Ibarrola hace nuevamente una breve presentación audiovisual (power point) e incluye la presentación del

BOYER A DOTE

Acta 15198.doc
FS N° 94

presupuesto solicitado para 1998, justificado en las acciones que se presentan en el programa. Señala a los asistentes que entre el material que se entregó están los cuadros detallados del presupuesto solicitado.

El Maestro Bravo pregunta a la Asamblea si se pueden unir los dos puntos de la agenda y así se analizan.

El Dr. Nava menciona que se destaca un alto rendimiento del presupuesto por parte de la Fundación. Pocas instituciones trabajan con tanta eficiencia y con tan elevada calidad en su trabajo. Propone que se apruebe el programa y el presupuesto.

La maestra Cristina Barros se suma a la felicitación por el adecuado aprovechamiento del presupuesto y señala nada más una ausencia que percibe en el programa. Considera que sería muy conveniente que la Fundación establezca una línea de trabajo que atienda los problemas de desarrollo emocional que deben enfrentar cada vez más los maestros y que se manifiestan ahora con más fuerza que nunca, en virtud de que la familia se está desintegrando.

El Dr. Andoni Garritz señala que tanto el informe de 1997 como el uso del presupuesto y el programa de 1998 son extraordinarios. Considera que un incremento del presupuesto solicitado para 1998 podría parecer excesivo si se compara con el gastado en 1997 pero no si se compara con el programa propuesto. Pregunta si el SNTE podría cubrir ese presupuesto.

El profesor Dávila señala que el SNTE ha hecho un importante esfuerzo por cubrir el presupuesto solicitado por la Fundación y que entregó más del 80% del solicitado. Que la organización sindical consta de 55 secciones y que se han fortalecido sus finanzas y sus patrimonios.

Que el Comité Ejecutivo Nacional que él preside ha sostenido claramente la importancia de la Fundación para el SNTE ante todas las secciones y que sería muy importante presentar ante todo el Comité Ejecutivo Nacional y ante los Concejales un informe semejante al que se presentó el día de hoy.

Que el Comité Ejecutivo Nacional que él preside podría aprobar el próximo lunes la decisión de ceder en comodato la "Casa Encantada" a la Fundación pero que en términos de presupuesto para 1998 sólo se puede comprometer por los tres primeros meses. Al respecto solicitó la opinión del Prof. Arriola, Secretario de Finanzas del SNTE, quien estuvo de acuerdo con él y solicitó dividir el presupuesto planteado entre los 12 meses del año y justificar el pago de los tres primeros meses.

El Lic. Granados Chapa, propuso entonces distinguir entre la aprobación del programa de trabajo 1998 y el presupuesto correspondiente que le corresponde a la Asociación Civil, como expresión del compromiso de la Fundación para el año que se inicia. Ante el Sindicato, el presupuesto aprobado por el Patronato constituye necesariamente un proyecto que se presentará en su oportunidad al

BORRADOR

Primera edición, 1997

DR © 1997, Universidad Nacional Autónoma de México
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.

ISBN 968-36—

Instituto de Investigaciones Estéticas
Teléfonos 665-2465, 665-7641, 622-7540
622-7541 y 622-7542
Fax 665-4740

Impreso y hecho en México

nuevo Comité Ejecutivo Nacional y que éste último responderá como le parezca conveniente.

La maestra Cristina Barros propone entonces que la Asamblea autorice tomar del Fideicomiso el dinero necesario para cubrir la nómina en caso de que sea necesario, para evitar las situaciones tan angustiantes que en diversas ocasiones se vivieron la Fundación. Esta propuesta no se acepta para no dar apertura al uso del Patrimonio de la Fundación, que por el contrario, deberá incrementarse. Se recomienda pensar en políticas para conseguir más recursos y redoblar esfuerzos en la consecución de fondos capitalizables, adicionales a los ingresos extraordinarios que la Fundación ha demostrado poder conseguir.

El maestro Dávila expresa que no concibe una dirigencia nacional que no reconozca la importancia que la Fundación SNTE para el Sindicato y solicita a los miembros del Patronato que confíen en que el Sindicato abrirá mayores y mejores perspectivas de desarrollo a la misma.

La maestra Graciela Ochoa solicita que se apruebe el programa 1998 y el presupuesto correspondiente, que se acepte el ofrecimiento de la actual dirigencia nacional de entregar el presupuesto correspondiente a los tres primeros meses y, en su momento, presentar a la nueva dirigencia el presupuesto faltante como proyecto a su consideración.

Se aprueban el programa de 1998 y el presupuesto correspondiente en los términos que propone la maestra Ochoa.

El maestro Bravo da la palabra a la Dra. De Ibarrola quien informa verbalmente de la carta que entregó en diciembre pasado tanto al Maestro Manuel Bravo como presidente del Patronato, al Dr. Héctor Nava Jaimes, como secretario del mismo y al profesor Humberto Dávila, Secretario General del CEN del SNTE en la que informa su decisión de reincorporarse a sus actividades académicas en el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav. (anexo 5)

La Dra. De Ibarrola recuerda a la Asamblea la naturaleza temporal del compromiso asumido por ella en 1993, y el contenido del mismo, en el sentido de consolidar una pequeña institución académica. Señala que la Fundación SNTE tiene tres grandes fortalezas: 1) su valor intrínseco como proyecto, único tal vez en América Latina, que integra el compromiso y la posición sindicales con la autonomía académica acordada a la institución. 2) La pluralidad de su Patronato y la seriedad con la que han asumido su responsabilidad todos sus miembros; en particular agradece el apoyo continuo que recibió del Presidente del Patronato y los miembros de la Comisión Ejecutiva, y 3) la calidad, responsabilidad, entusiasmo y motivación del personal de la oficina de la Fundación. Considera que la labor para la que fue invitada ya ha sido cumplida y que es el momento para un cambio institucional de la dirección general, movimiento que dará nueva fortaleza a la institución. Señala que su experiencia como directora general de la

BOY RADOZ



ÍNDICE

Presentación	11
--------------	----

I. PATROCINIO Y MECENAZGO

Ada Raev

Princess Mariya Klavdievna Tenisheva: A Russian patron and collector of art at the turn of the century	17
---	----

Cristian-Robert Velescu

Les projets architecturaux de Constantin Brancusi. Ses rapports avec ses commanditaires et mécènes	47
---	----

Alfonso Sánchez Arteche

Los motivos de un mecenas: Felipe Sánchez Solís	77
---	----

Vicente Quirarte

El mecenas como héroe: Jesús E. Valenzuela y sus malas compañías	95
--	----

Alicia Sánchez-Mejorada

Antonieta Rivas Mercado: mecenazgo y actuación entre 1927 y 1928	117
--	-----

Miguel Ángel Echegaray

<i>El Chango</i> García Cabral, humorista sin oficio diplomático	139
--	-----

Gustavo Curiel

Fiestas para un virrey. La entrada triunfal a la ciudad de México del conde de Baños. El caso de un patrocinio oficial. 1660	155
---	-----

Jaime Cuadriello

Las glorias de la república de Tlaxcala: patrocinio artístico y genealogía indocristiana	195
---	-----

Pablo Escalante Gonzalbo

El patrocinio del arte indocristiano en el siglo XVI. La iniciativa de las autoridades indígenas en Tlaxcala y Cuauhtinchan	215
--	-----



Fundación SNTE ha sido tal vez la más enriquecedora de su vida y manifiesta su interés por seguir apoyando la consolidación de la pequeña institución.

El Lic. Granados Chapa señala que sin duda el papel que ha jugado la Directora fue determinante para el éxito del proyecto y propone que formalmente se entregue un documento de reconocimiento del Patronato a la labor desempeñada por la Dra. De Ibarrola.

Propone igualmente que se tome su palabra de seguir apoyando a la Fundación a la Dra. De Ibarrola y se le nombre miembro del Patronato.

Se acepta el término del compromiso de la Dra. De Ibarrola frente a la dirección general de la Fundación a partir de la fecha de hoy.

Se acepta el nombramiento de la Dra. De Ibarrola como nuevo miembro del Patronato SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C.

Enseguida el maestro Bravo propone el siguiente punto del día. El Dr. Nava da lectura a la recomendación de la Comisión Ejecutiva contenida en el punto 1.1. del Acta de la reunión de la misma, celebrada el 8 de enero.

OJO
Revisar

El Lic. Castro solicita la palabra y se disculpa por no haber estado en la sesión del 8 de enero por razones de salud y no haber planteado en su oportunidad las razones por las que considera que debe respetarse el sentido de la orden del día de nombrar una dirección interina. Menciona que ante los cambios que vivirá el Sindicato en el mes de marzo lo políticamente correcto consiste en plantear un nombramiento interino y dar oportunidad para que en su momento, si así lo considera conveniente y a través de sus representantes ante el Patronato, el nuevo Comité Ejecutivo Nacional del SNTE pueda dar su opinión al respecto. Tanto el profesor Dávila como otros miembros del Patronato apoyan la moción que ha hecho el Lic. Castro.

El Lic. Granados Chapa señala que fue él quien impulsó la recomendación planteada por la Comisión Ejecutiva, de eliminar la limitante de interino, con la finalidad de fortalecer la Dirección de la Fundación en los momentos tan importantes de cambio, pero que reconoce la razón de los argumentos planteados por el Lic. Castro y los acepta.

Se acepta entonces el punto de la agenda de nombrar una dirección interina, pero no se fija límite o fecha concreta para su término y se acepta la moción, presentada por la maestra Cristina Barros, en el sentido de que la persona designada contará con todo el apoyo de la Asamblea General del Patronato y podrá usar el cargo completo de Directora General.

Enseguida el Dr. Nava da lectura al resto de la recomendación propuesta por la Comisión Ejecutiva (puntos 1.2; 2 y 3 del Acta correspondiente).

BARRADORE

8 ÍNDICE

Montserrat Galí Boadella

- El patrocinio de los obispos de Puebla
a la Academia de Bellas Artes 237

Arnulfo Herrera

- La reivindicación de un mecenas 261

Eunice D. Howe

- Who gets credit? Conditions of Renaissance patronage
and a lost altar by Andrea Palladio 277

Mina Ramírez Montes

- Fortuna y dispendio. Patronazgo en el Querétaro virreinal 299

Antonio Rubial García

- ¿Minería y mecenazgo? Patronazgos conventuales de los
mercaderes de plata de la ciudad de México en el siglo XVII 329

Nuria Salazar Simarro

- Patrocinio y producción artística. Primicias de la
Compañía de Jesús en Zacatecas 341

David Brian Howard

- Culturing the masses: State patronage of the arts
and the Cold War in the United States 367

Renato González Mello

- Del caudillo al hombre fuerte: Orozco y el patrocinio del Estado 389

Joy Sperling

- Imagined and aesthetic communities: The Art-Union
of London and the American Art-Union 409

Héctor Rodolfo Kohen

- Patriciado y patrocinio. Comitentes y mentores en
el cine argentino del postcentenario 339

II. COLECCIONISMO

Óscar E. Vázquez

- Estrategias del estado: fondos documentarios en
el estudio de colecciones 453

La Asamblea General aprueba el nombramiento de la maestra Rosaura Galeana como directora interina de la Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C., con derecho a usar el título de directora general.

El profesor Dávila propone la realización de un evento formal del SNTE ante el Comité Ejecutivo Nacional, en reconocimiento a la labor de la Dra. De Ibarrola y de todo su equipo y para presentar a la nueva directora de la Fundación SNTE ante la dirigencia nacional.

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 20. 45 horas.

Manuel Bravo
Presidente

Héctor Nava Jaimes
Secretario

Miguel Angel Granados Chapa
Tesorero

BORRADOR

Ingrid Leonie Severin

- Re-Collections: Facts and fiction. Collecting strategies after
World War II in Germany 463

John P. Bowles

- The Rembrandt Research Project: Corrupting or creating a corpus? 489

Jennifer Cadero Guillette

- Collecting art and constructing art history: The Boisserée
brothers and their medieval painting collection 511

Elena Isabel Estrada de Gerlero

- Antonio Ponz y las antigüedades hispano-romanas 519

Marta Dujovne, Andrea Pegoraro y José A. Pérez Gollán

- Los trabajos de Ambrosetti o la formación de
un acervo institucional a principios de siglo 533

Ma. Concepción García Sáiz

- El tratamiento museológico de los objetos americanos
en España: el Museo de América 553

Clara Bargellini

- La colección de pintura colonial de Robert Lamborn
en el Philadelphia Museum of Art 573

Teresa del Conde

- El coleccionismo narrado. Dos prototipos notables.
El *cavaliere*, de Susan Sontag. *Utz*, de Bruce Chatwin 595

Petra ten-Deesschate Chu

- Amateur vs. directeur*: The private and public collections
of Dominique Vivant Denon 607

James Oles

- Colecciones disueltas: sobre unos extranjeros y
muchos cuadros mexicanos 623

Catha Paquette

- U. S. perceptions of art both Mexican and Modern:
The collecting, publishing, and curatorial activities
of Mackinley Helm 637

FUNDACIÓN SNTE PARA LA CULTURA DEL MAESTRO MEXICANO

ACTA DE LA REUNION DE LA COMISION EJECUTIVA

8 de enero de 1998

Asistieron: Manuel Bravo, Presidente; Héctor Nava Jaimes, Secretario, Miguel Angel Granados Chapa, Tesorero; Laura Barcia, Aurora Loyo, Jesús Martín del Campo y Silvia Ortega, vocales. María de Ibarrola, Directora General de la Fundación.

De conformidad con la agenda planteada en la convocatoria a la reunión, se analizaron los documentos a entregar a la Asamblea General: Informe de los Trabajos Desarrollados del 1 de enero al 31 de diciembre de 1997 y Programa de Trabajo para 1998.

Ambos documentos se aprobaron en lo general y en lo particular.

Se hicieron las siguientes recomendaciones:

Solicitar al Prof. Humberto Dávila que la Fundación SNTE elabore directamente el informe que se presente ante el Congreso Nacional, órgano supremo de gobierno del SNTE, a celebrarse en marzo próximo.

Solicitar al Prof. Humberto Dávila un reconocimiento por escrito de los trabajos desarrollados por la Fundación SNTE, en particular, los realizados en apoyo al Segundo Congreso Nacional de Educación del SNTE. Al respecto, los miembros de la Comisión Ejecutiva expresaron una felicitación por la calidad del Cuaderno de Trabajo y los dos volúmenes de la Antología de Lecturas Selectas.

Solicitar al SNTE el finiquito del presupuesto modificado en septiembre de 1997, del que queda por entregar el 11%, de conformidad con el análisis de las tareas que quedaron pendientes o no se realizaron que se expresa en el cuadro 2 del análisis presupuestal 1997.

En lo referente a la política y los criterios que deberá impulsar la Fundación respecto de los derechos de autor de todas las colaboraciones con las que cuenta para la realización de sus obras escritas y audiovisuales, se recomienda solicitar a la SOGEM y a la Cámara de la Industria Editorial sendos dictámenes legales sobre la situación de los autores que forman parte del personal contratado de base por la Fundación y contar con una asesoría adecuada para atender de manera integral todos los casos que se presentan tanto para producción escrita como audiovisual y para los artículos de Básica.

Enseguida la Comisión procedió al análisis y elaboración de la propuesta que deberá hacer a la Asamblea General respecto del nombramiento de Director

10 ÍNDICE

Ana Garduño

- Enfermedad fatídica e incurable:
el coleccionismo de Alvar Carrillo Gil 671

III. CIRCULACIÓN

Gabriele Huber

- La exposición *generales*: iconoclastas y censura
durante las bienales de São Paulo de 1963 y 1964 691

Beverly Adams

- Calidad de exportación*: Institutions and the internationalization
of Argentinean art, 1956-1965 701

Andrea Giunta

- Bienales Americanas de Arte. Una alianza entre arte e industria 717

Aaron J. Segal

- Publicity, mutilation, display: Moral rights in
the age of mechanical reproduction 749

John O'Brian

- Shining on the modernist parade: The American sacralization
of Matisse at the Philadelphia Museum of Art in 1948 763

Serge Guilbaut

- Dripping on the modernist parade: The failed invasion
of abstract art in Brazil, 1947-1948 799

Lisa A. Banner

- The Duke of Lerma as religious patron in the Spain
of Philip III, 1598-1621 809

General en sustitución de la Dra. María de Ibarrola quien entregó el pasado 31 de diciembre su carta de término del compromiso asumido en 1993.

Se dio lectura a una carta enviada por el personal académico de la Fundación (anexa) en la que sugieren un perfil general que debiera cubrir el nuevo titular de la Dirección. Se acordó dar respuesta al personal, señalando que su texto fue conocido por todos los presentes, y los criterios que recomiendan tomados en cuenta.

Después de una amplia deliberación los presentes acordaron recomendar el nombramiento de la Maestra Rosauro Galeana, con base en lo siguiente:

- I. Considerandos sobre la función de la dirección general, que establecen los estatutos, y el grado de consolidación actual de la Fundación SNTE.
- II. Criterios que debe reunir la persona que desempeñe el cargo y,
- III. Méritos que al respecto reúne la maestra Galeana.

1.1. La Comisión Ejecutiva considera que de conformidad con los estatutos, la autoridad sobre la función de dirección general de los trabajos de la oficina de la Fundación radica en la Asamblea General del Patronato, misma que puede delegarla a quien así lo considere pertinente, a propuesta del Presidente del Patronato. Los Estatutos no establecen ninguna permanencia o periodicidad para la Dirección; en ese sentido, esta última está sujeta a la evaluación continua y supervisión que realiza la Asamblea sobre el desarrollo de sus funciones, en particular por medio de la Comisión Ejecutiva, que es la que asume todas las facultades y obligaciones de orden ejecutivo que requiere el desempeño del programa de actividades aprobado por la Asamblea. (artículos 15, 27 y 29).

En virtud de lo anterior, al proponer a una nueva persona para desempeñar el cargo de Director General, la Comisión Ejecutiva recomienda eliminar la limitante de "interino" planteada en la convocatoria de la agenda, ya que la indefinición sobre la naturaleza del cargo y la temporalidad del mismo que expresa ese adjetivo, puede resultar en menoscabo del apoyo que requiere la nueva dirección de la Fundación en el importante momento que significa un primer cambio institucional de la persona encargada de desempeñarla.

1.2. En los últimos cinco años, la Fundación SNTE ha construido una importante base institucional, cuya mayor riqueza radica en su personal. Es particularmente entre el personal académico de la Fundación donde se localiza la identificación con los objetivos que marcan los estatutos, el espíritu de trabajo que se ha desarrollado en la institución, la naturaleza de las responsabilidades asumidas ante el magisterio del país, el conocimiento preciso de los programas que se han consolidado en los años recientes y el compromiso por llevarlos a cabo con el elevado grado de calidad que ha quedado plenamente demostrado en todos los productos de la Fundación que están a la vista del público.

En ese sentido recomienda dar prioridad al nombramiento de una persona interna a la Fundación, en esta ocasión y por la coyuntura actual, sin que se establezca como precedente en ocasiones futuras.

El XX Coloquio Internacional de Historia del Arte: Patrocinio, colección y circulación de las artes se terminó de imprimir el día 12 de septiembre de 1997 en los talleres de Editorial y Litografía Regina de los Ángeles, S. A. (Antonio Rodríguez 101-L, colonia Independencia, México, D. F.). Para su formación se utilizaron tipos Baskerville. La coordinación de la edición y la tipografía estuvieron a cargo de Tomás Granados Salinas; el cuidado de la edición, a cargo de la Sección de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Se tiraron 1 500 ejemplares.

2. Según el análisis realizado por la Comisión ejecutiva, el desempeño de la dirección general de la Fundación SNTE requiere de una persona que reúna los siguientes criterios. En la elaboración de estos últimos se tomó en cuenta la propuesta enviada por el personal académico de la Fundación, sumamente acertados en opinión de la Comisión ejecutiva:

2.1. Conocimiento extenso y de alto nivel sobre la materia de trabajo de la Fundación SNTE: Política educativa, en particular la que incide en la formación y condiciones de trabajo de los maestros y cultura profesional del magisterio, en particular el de educación básica. Indicadores: Formación profesional, Superación y estudios de posgrado, producción académica

2.2. Amplia experiencia de trabajo con maestros. Indicadores: tipos concretos de experiencia

2.3. Identificación con el proyecto de la Fundación SNTE y coincidencia con sus fines, conocimiento del trabajo y de la trayectoria de los programas desarrollados por la Fundación. Indicadores: Naturaleza de las relaciones sostenidas con la Fundación SNTE.

2.4. Reconocimiento y prestigio en el ámbito nacional e internacional. Diversos indicadores

2.5. Experiencia en gestión de grupos de trabajo o proyectos institucionales. Indicadores: Naturaleza de las experiencias concretas

2.6. Liderazgo personal en la definición de proyectos y actividades académicas institucionales concretas. Indicadores: Resultados de los proyectos gestionados

2.7. Autonomía académica: No estar identificado de manera pública y determinante con grupos, partidos u organizaciones política; autonomía académica ante la pluralidad del SNTE.

3. En opinión de la Comisión Ejecutiva, la maestra Rosaura Galeana cumple cabalmente con los criterios; en efecto,

3.1. La maestra Galeana es egresada de la Escuela Nacional de Maestros. Prosiguió su formación académica con una Licenciatura en Sociología en la UNAM y posteriormente realizó los estudios de Maestra en Ciencias con especialidad en investigación educativa en una de las instituciones reconocidas por el padrón de excelencia del Conacyt, el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav. Obtuvo el grado de Maestra en Ciencias con base en una tesis que ha sido publicada y reconocida como parte del acervo seleccionado por la SEP para las bibliotecas de las Escuelas Normales y de los Centros de Maestros de todo el país.

3.2. Durante años, fue profesora frente a grupo, experiencia que le da una información de primera mano sobre la problemática que presentan ambas

Pinto entonces con un contenido nacionalista, profundamente arraigado en nuestras raíces. Al final de cuentas, por eso me llaman por acá el bárbaro mexicano ^A o ^A el revolucionario a secas, y no te creas, por lo mismo no les gusto.

-¿Y te importa mucho que te lo digan?

-No sólo que esto me ^{ha} provocando problemas con los dueños de ^{las} galerías y vendo ^{muy} poco.

-¿Y cómo empezó todo esto? ^x

-Bien, en un principio entré de lleno a la fase cubista, movimiento que para mí era todo un reto, tanto en el manejo de los planos pictóricos como de la composición y el color; al principio ⁱ ~~fué~~ disciplinado y seguidor del maestro Picasso, pero ahora debido a esa necesidad de libertad, he afirmado mi ideología revolucionaria y en esa escuela no aceptan desviaciones. []] -¿Fue por eso que terminaste rompiendo con el cubismo?.

-Sí, para Picasso y Braque ^x ~~fué~~ demasiado un zarape de Saltillo lleno de colorido, para mí es mi afirmación mexicana.

-Ahora veo, te volviste prácticamente un indeseable por tu posición política.

-Así ^x ~~fué~~, pero no para todos en París. Mira acercate a este ventanal, ahí hay muchos que creen en mí.

El ventanal por donde entraba luz todo el día, daba ^x ~~hacia~~ los patios de la estación de Montpanasse. Desde ahí vieron mover ^a ~~los trenes~~ ^{locomotoras} en la Casa Redonda ^a y les llamó la atención

dimensiones de la materia de trabajo que ha privilegiado la Fundación SNTE. Adicionalmente, la maestra Galeana ha impartido infinidad de cursos, talleres y seminarios a profesores de educación básica en todo el país y ha trabajado con ellos para la elaboración de estrategias y materiales para la solución de uno de los problemas más importantes en la educación básica: el fracaso escolar en los primeros años, con especial atención al papel que puede estar jugando en ello el desempeño de los maestros y la organización escolar, más allá de las dificultades culturales o socioeconómicas de los alumnos en función de su origen familiar.

Entre ambas experiencias: la elevada formación escolar que ha logrado con éxito y reconocimiento y su trabajo directo frente a grupo o con grupos de maestros, la maestra Galeana cuenta con un conocimiento extenso sobre los problemas más significativos de la educación en nuestro país, en particular en la educación básica.

3.3. La Fundación SNTE ha sido asumida como proyecto prioritario de desarrollo profesional por la maestra Galeana, quien ha estado en ella desde su creación en 1991. Durante los momentos de crisis que vivió la institución entre 1992 y 1993 contribuyó fuertemente, junto con el reducido número de investigadores que apostaron por la importancia y la continuidad de la Fundación, a desarrollar tanto su línea propia de investigación como una serie de actividades que sostuvieron la presencia pública de la institución como importante grupo de expresión ante los cambios a la educación nacional acordados en esas fechas. Desde entonces se dedica de tiempo completo y exclusivo a sus actividades en la Fundación.

3.4. Tanto la publicación y amplia difusión de la tesis de maestría de la maestra Galeana, como el libro publicado recientemente por la Fundación como resultado de sus trabajos en ella: "La infancia desertora", dan cuenta del reconocimiento y el prestigio que ha alcanzado la maestra Galeana en particular en el medio académico que interesa particularmente a los trabajos de la Fundación: las Escuelas Normales, las unidades de la UPN, los centros de maestros, los grupos de investigadores educativos en el país y los cuadros directivos de la SEP. Su reciente publicación alcanzó rápidamente un tiraje de 10 000 ejemplares y ha sido seleccionado nuevamente por la SEP para formar parte del acervo de las Escuelas Normales y de los Centros de Maestros de todo el país.

Por otra parte, las oportunidades que ha tenido de trabajo en otros países, en particular en Canadá, por la colaboración establecida con el CRIRES, han ratificado el reconocimiento a la calidad de su trabajo.

3.5 y 3.6. El éxito y la calidad de los productos alcanzados por los proyectos académicos que ha dirigido la maestra Galeana, al igual que la claridad de sus propuestas académicas, el diseño adecuado de las actividades, la asignación de funciones y responsabilidades entre el personal bajo su dirección, la disciplina en el cumplimiento de los tiempos acordados y la adecuada administración de los recursos presupuestales asignados, de los recursos humanos necesarios y de los tiempos de trabajo dan cuenta de la capacidad de gestión y liderazgo de la maestra Galeana. Se incluyen aquí proyectos convenidos con instituciones

Fantasy

Serie de 6 libros de texto para primaria que incluyen Teacher's Edition, casete y Flashcards.

Ana Luz Gómez Lezcano/Mary Macdonald/Adriana Del Pado

McGraw-Hill

Fantasy es una nueva serie de seis libros de texto para la enseñanza del idioma inglés a nivel primaria. Su formato está diseñado para enseñar la lengua de una forma natural a través de actividades pedagógicas que aseguran un aprendizaje fluido en las cuatro habilidades de la lengua: comunicación oral y auditiva, escritura y lectura.

Los libros se presentan a todo color; cada uno contiene 10 unidades estructuradas para reafirmar conceptos y vocabulario, e incluyen una sección de audio, ejercicios prácticos y actividades que constituyen el pilar entre la comunicación práctica y el uso del lenguaje.

Teacher's Edition le permite al maestro programar sus clases hasta por semanas, ya que ofrece instrucciones paso a paso para desarrollar en clase, además de canciones, juegos, acertijos y rompecabezas que ayudarán al estudiante a asimilar más fácil el idioma.

La serie de textos Fantasy incluye también casetes y flashcards.

externas a la Fundación SNTE que han significado, además de la adecuada gestión de grupos y recursos, el establecimiento de convenios y relaciones interinstitucionales.

3.7. La prioridad que la maestra Galeana otorga a su trabajo académico ha quedado demostrada en todos los años que le ha dedicado a esta actividad. Demuestra en todo su trabajo la autonomía académica que requiere el desempeño de las labores de la Fundación.

IV. Entendiendo la importancia de la transición que vivirá la Fundación SNTE por el cambio de directora, y la delicada naturaleza del cargo mismo, la Comisión Ejecutiva se compromete a llevar un seguimiento cercano del desarrollo de la Fundación y apoyar en todo lo necesario a la continuidad y el incremento de la calidad de su trabajo.

Por último, la Comisión acordó incorporar un punto más a la agenda de la Asamblea General del Patronato, el de "incorporación de nuevos socios" en el que propondrá la incorporación de la Dra. María de Ibarrola.

Manuel Bravo
Presidente

Héctor Nava Jaimes
Secretario

Miguel Angel Granados Chapa
Tesorero

Breve aproximación a Federico García Lorca

Eliana Pasarán

A cien años de su nacimiento, Federico García Lorca será recordado con ediciones especiales, exposiciones, programas televisivos, puestas en escena y con una producción estadounidense

Del duende, de esa “sangre, viejísima cultura de creación en acto que provoca siempre un cambio radical en todas las formas”, nace, se combina y nutre la producción artística, polifacética, de Federico García Lorca: poeta, dramaturgo, músico, dibujante, editor de la revista *Gallo*, actor y director de La Barraca, gran conversador, andaluz por los cuatro costados.

Profundo conocedor de España, de sus letras, su música y sus pinturas, Federico trascendió las fronteras de su patria para identificarse con las tierras hispanas, con la obra artística de los grandes creadores del mundo, con la esencia pura del hombre; por no volver los ojos hacia lo popular sino sumergirse por completo en él para crearlo y recrearlo con maestría, con nuevos símbolos, imágenes universales, precisiones y sugerencias; por vivir desde un dolor viejo, en un angustioso mundo interior que se manifiesta en sus escritos, en las líneas de sus trazos, en las lánguidas notas de su piano.

Desde pequeño aprendió a paladear el sonido de las palabras, a inventar historias “ingenuas”, a vibrar con los acordes de los viejos romances y las tonadillas populares, a conocer el valor simbólico que el pueblo otorga a cada planta, objeto, tradición o creencia, a observar e imbuirse del mundo externo e interno.