

PRIMER FORO DE CULTURA POPULAR



SAN MIGUEL REGLA.— Acompañado del secretario de Turismo, Recreación y Cultura, Ernesto Carranco Muñoz, el gobernador Guillermo Rossell inauguró el primer Foro de Arte Popular. También están en la gráfica, el diputado Efraín Arista Ruiz (izquierda) y el doctor Rodolfo Becerril Straffon, director del Fondo Nacional de Artesanías.

"La Sociedad Actual Debe Revisar sus Estructuras"

Por Marcos Loaiza Ortega

SAN MIGUEL REGLA, HGO.— Ante la imposibilidad de desechar los signos de la modernidad, que son el resumen de la historia de la humanidad, y con la experiencia de lo poco que vale la dispersión y el aislamiento, la sociedad actual debe revisar sus estructuras, reafirmar todo lo bueno y desechar lo malo de los extremismos.

Luego de inaugurar aquí el primer Foro de Cultura Popular, el gobernador Guillermo Rossell reflexionó como un espectador más de la exposición que hizo el doctor Rodolfo Becerril Straffon, sobre la divulgación de la cultura desde una perspectiva económica.

Reflexionó junto con el conferencista sobre la imposibilidad de borrar de un sólo plumazo los síntomas malos o buenos del avance de la humanidad; y de lo riesgoso que resultaría desandar lo andado para concentrar una atención paternalista, en uno o diversos grupos de la población.

En este tenor defendió el concepto de "desarrollo intermedio" que ha sido implantado recientemente por su administración en Hidalgo y explicó los fundamentos y los objetivos de su tesis para desechar los extremismos.

Coincidió con el doctor Becerril Straffon, quien es director del Fondo Nacional de Artesanías, en que el reto que se tiene al frente, es la compaginación del desarrollo económico con el bienestar social, al margen de geometrías políticas.

En la jornada matutina del foro de arte popular, además del doctor Becerril, intervino el periodista Miguel Angel Granados Chapa, con el tema "El arte popular y los medios de comunicación".

COHESIONAR UNA CULTURA NACIONAL

Los dos primeros conferencistas de este evento coincidieron en señalar la necesidad que existe de preservar las manifestaciones del arte popular, con el propósito de cohesionar una cultura nacional en nuestro país.

Rodolfo Becerril, quien es licenciado en Economía, apuntó con un sentido realista que la divulgación de la cultura siempre estará confeccionada sobre un planteamiento de comercialización, y concluyó: "No hay que tenerle miedo a esta verdad".

Explicó los riesgos que hay para la producción en serie de las artesanías, con un mero concepto de comercialización y a la vez apuntó las dificultades de que se haga la capacitación masiva de artesanos.

En el primer caso mencionó la reducción de la calidad en los productos artesanales y de cómo se diluye la espontaneidad artística de los individuos.

En segundo, citó el celo con que guardan sus técnicas cada artesano.

Y concluyó que sería deseable que el estado fije las características del trabajo artesanal, tanto para su exportación, como para el consumo local.

LAS REALIDADES DE HOY UTOPIAS DE AYER

Por su parte, Miguel Angel Granados Chapa, advirtió que en los medios de comunicación masiva (radio y televisión), "acaso sin un propósito definido por parte de los dueños", se hace una transculturización.

(Pasa a la 2a. Página)