La calle para el martes 15 de marzo de 2011
Diario de un espectador
Festival de México
Miguel ángel granados chapa

El jueves pasado se inició la vigesimoséptima edición del Festival de México, que concluirá el domingo 27 de este mismo mes. Sin abandonar el sentido que tuvo en su origen el Festival del Centro Histórico, hoy aparece con rutilantes novedades, que son explicadas en la presentación de la guía del evento, suscrita por Gerardo Estrada, que ahora lo dirige. Estrada ha sido un activo funcionario cultural: director de Radio Educación, del Instituto mexicano de la radio, del Programa cultural de las fronteras, del Instituto nacional de Bellas Artes:

“Nacido de la inquietud de un grupo de habitantes de nuestra ciudad para la preservación del Centro histórico, con un gusto por la buena música, se ha convertido con el paso del tiempo en uno de los festivales de artes escénicas más significativos del país.

Con los años, su perfil se ha venido delineando de tal forma que en una reciente encuesta el público lo identifica con la vanguardia y la búsqueda, con las novedades e innovaciones en todos los géneros musicales, teatrales y dancísticos.

Muchas han sido las primicias que han llegado al público mexicano a través de este Festival: estrenos sonoros, originales puestas en escena; y también se les ha brindado a nuevos talentos oportunidades de presentarse y mostrar su obra.

Pero quizá el reto más importante que el Festival ha vencido a lo largo de los años ha sido su propia existencia, ya que siendo una iniciativa ciudadana que ha contado con importantes apoyos públicos, la continuidad de una tarea como esta, en la que no hay un interés de lucro, ni político, es algo excepcional en el paisaje social mexicano.

Es por ello que al asumir la dirección del festival siento una enorme responsabilidad al convertirme en parte de una exitosa historia de ‘egoísmo generoso’, pues quienes iniciaron y dan continuidad al festival lo hacen convencidos de que el privilegio de apreciar la belleza hecha realidad en la arquitectura del Centro histórico, y de las artes en sus distintas manifestaciones, es mejor disfrutarlas compartiéndolas.

Con este espíritu es que con el que, con un espléndido equipo de trabajo se diseña y presenta la programación de este 2011. Iniciamos con el estreno en México de una ópera en el marco del recién remozado palacio de Bellas Artes: Rusalka, de Dvorak, con Iván Anguelov como director concertador y Enrique Singer en la dirección de escena. Después tendremos la presentación del reconocido pianista Leslie Howard, el mejor intérprete de Franz Liszt, de quien este año celebramos el bicentenario de su

nacimiento, con dos espléndidos programas, uno como solista y otro con la Orquesta Filarmónica de la ciudad de México, bajo la batuta de José Luis Castillo.

Además tendremos el Ensemble Accordone, de Italia, con música renacentista y una serie de conciertos de cámara en colaboración con la Academia de música del Palacio de minería, preparados especialmente para el fmx por el violinista Phillip Quint, con un grupo de excelentes intérpretes de México, Estados Unidos y Europa, que se presentarán en los mejores y más hermosos recintos del Centro histórico.

En el jazz tendremos la presencia del gran pianista Herbie Hancock con un programa que contiene parte de su más reciente producción, The Imagine Project. Dentro de esta tesitura se presentará el Pat Metheny Trio en dos extraordinarias funciones en el Teatro de la Ciudad”.

Mañana continuaremos.